



وزارة الثقافة

قطاع العلاقات الثقافية الخارجية

# أفلام وأفلام



كتبه:

محمود قاسم

قراءة:

د. محمد كامل القليوبي









وزارة الثقافة  
قطاع العلاقات الثقافية الخارجية

# أفلام وأفلام

كتبه :  
محمود قاسم

قراءة :  
د. محمد كامل القليوبي





## وزارة الثقافة

### قطاع العلاقات الثقافية الخارجية

44 شارع المساحة بالدقي - الجيزة

تليفون: 37487703 - 37485599

18 شارع إسماعيل أبو الفتوح -

ميدان فيني بالدقي - الجيزة

تليفون: 37600573 - فاكس 33358369

E-mail: cult-relategy@hotmail.com

## أفلام و أقلام

تحت رعاية الوزير الفنان :

## فاروق مَسنى



فكرة :  
مسام نصار

كتبه :  
محمود قاسم

قراءة :  
د. محمد القليوبي

الاخراج الفنى :

أشرفا سعيد



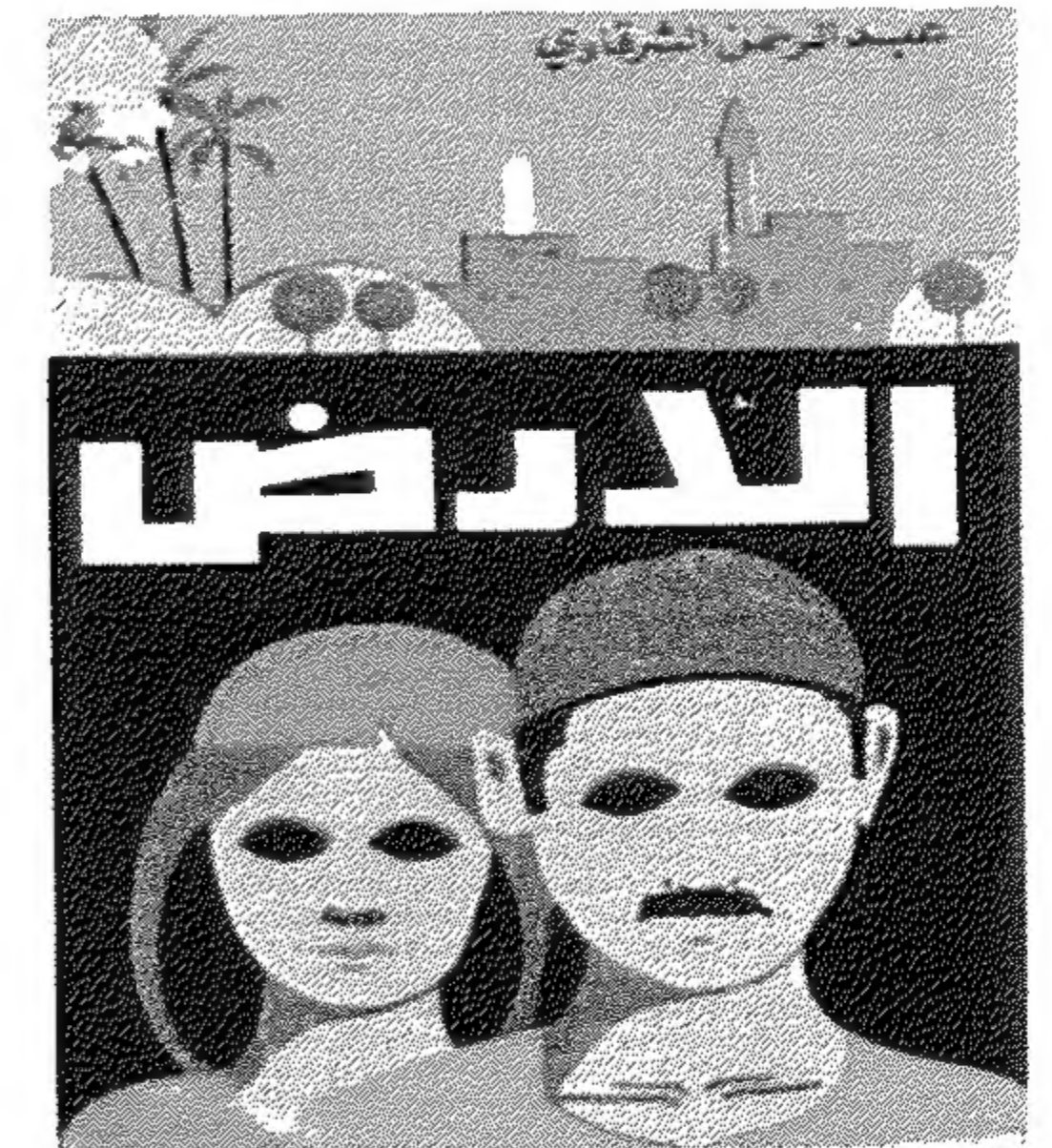
## نظرة مقارنة بين الأدب والسينما

العلاقة بين الأدب والسينما في مصر مثل فردتي مقص ، لا يمكن أن تفصل أحدهما عن الآخر ، حيث نرى الكاتب متجها دوما نحو السينما أما السينما ، بلا شك ، فقد تم إثراؤها من الأدب ..

وإذا كانت السينما العربية قد اقتبست موضوعاتها من آداب وأفلام عالمية فإن اللوم لا يقع على السينما وحدها بقدر ما يقع على الإبداع الأدبي ، فالسينما العربية ، خاصة المصرية ، لم تقصر بأي حال من الأحوال في إخراج الأدب العربي خاصة وأن هذه السينما ليس فيها المؤلف المخرج ، بمعنى أن يكون هناك مخرج يؤلف أفلامه ، وتحمل رؤياه الخاصة مثل فعل برجمان وفيليني ، وإذا كان يوسف شاهين قد مثل استثناء من هذه القاعدة في العقود الأخيرة فإنه حالة خاصة ، مع أسماء أخرى أغلبها خرج من جعبته ، أنه أيضاً من الذين اعتمدوا على آداب ونصوص كتبها آخرون .

وفي البلاد العربية ، سوف نجد بعض البلاد قد قامت بإنتاج جزء من أدبها المكتوب وسوف نرى أن الحركة الأدبية أكثر نشاطاً من السينما ، وأن الفن السابع لم يلعب دوره الواجب في إبراز مثل هذه الإبداعات الجادة ..

وإذا نظرنا إلى السينما والأدب في مصر ، فسوف نرى أن الحركة الأدبية لا تواكب السينما سواء من ناحية الكم أو الكيف ، فإذا افترضنا أن السينما المصرية كانت تنتج ستين فيلماً كل عام فعلى الأدب المصري أن يطرح في الأسواق ما لا يقل عن سبعين عملاً أدبياً سواء كانت مسرحية أو رواية بالإضافة إلى المجموعات القصصية ، لكن ما يحدث هو العكس ، فقد أصبحت مجالات النشر الأدبي محدودة للغاية نهاية القرن الماضي ، ثم شهدت طفرة في إبداع الشباب مع العقد الأول من القرن الواحد والعشرين لكن أغلب هذه الروايات لاتصلح للسينما المصرية التقليدية ، لذا بدا أن هناك افتقاراً ملحوظاً في النصوص الأدبية الصالحة لأن تتحول إلى أفلام . ولا يعود هذا بالطبع لقلة عطاء الأديب المصري ، فهناك العديد من الإبداعات الجادة ملقاة لسنوات عديدة في أدراج مؤلفيها الشباب . في نفس الوقت الذي تزدهر فيه حركة النشر في الكويت والعراق وسوريا ولبنان والسعودية وتقل فيها





سعاد زهير



رواية



كمية الإنتاج السينمائي قياساً إلى إنتاج السينما المصرية السنوي . والأعمال الأدبية المهمة ظهرت تقريباً في السينما .. " زينب " الدكتور هيكل ومعظم أعمال محفوظ ويوسف السباعي . ويوسف إدريس ، واحسان عبدالقدوس ، وفتحي غانم ، وبعض أعمال توفيق الحكيم ، وثروت أباظة ، وطه حسين .. وقام بعض الأدباء بتأليف روايات سينمائية غير مأخوذة عن آدابهم وازدهرت الحركة الأدبية في السينما في فترة ثم انحسرت بشكل ملحوظ ابتداء من بداية العقد الأخير من القرن العشرين وحتى الآن .

وإذا رجعنا للتاريخ فسرى أن " زينب " قد ظهرت في عصر السينما الصامتة عام 1930 ، ثم مرة أخرى ناطقة للمخرج نفسه محمد كريم عام 1952 . ويعتبر هذا الفيلم علامة بارزة في تاريخ السينما العربية المعاصرة ، فهو مأخوذ عن أول رواية مصرية كتبها مصري عن قصة تدل القرائن أنها عن أحداث حقيقية وقعت في الريف المصري عام 1896 ، قصة رومانسية من اللون الذي انتشر في السينما المصرية بعد ذلك ، تدور حول غرام يائس بين الريفية وبين ابن عمها القروي إبراهيم ، كما أن هناك قصة حب أخرى في حياة زينب التي تتزوج من الشاب حسن ، ويذهب إبراهيم إلى الجيش ، وفي النهاية تموت زينب بداء الصدر .

ويختلف الفيلم الصامت ، عن الرواية والفيلم الناطق في أنه أهمل شخصية الراوي ، وعند تجديد الفيلم أضيفت أحداث معاصرة وظلت زينب على قيد الحياة ، وإذا كانت هذه الرواية قد حظيت بأهمية في السينما ، فإن للدكتور هيكل رواية أخرى تحت عنوان " هكذا خلقت " أهملتها السينما رغم أنها تتناول حياة امرأة تعدد أزواجها وهو موضوع يليق للسينما إذا أضيفت عليه أبعاداً معاصرة . والطريف أن السينما المصرية في عيد ميلادها التاسع والعشرين ( عام 1956 ) لم تكن قد أنتجت بعد أعمالاً أدبية تذكر سوى عدد قليل جداً ، بعضه ليست له أهمية ، وسوف نرى أن نجيب محفوظ قد تأخرت مؤلفاته عن الظهور في السينما أكثر من ثمانية عشر عاماً فضلاً عن الروايات التاريخية الثلاث التي أهملت السينما إنتاجها حتى الآن . وبالرغم أنها تصلح للإنتاج السينمائي خاصة " رادوبيس " ، و " عبث الأقدار " ، و " كفاح طيبة " .

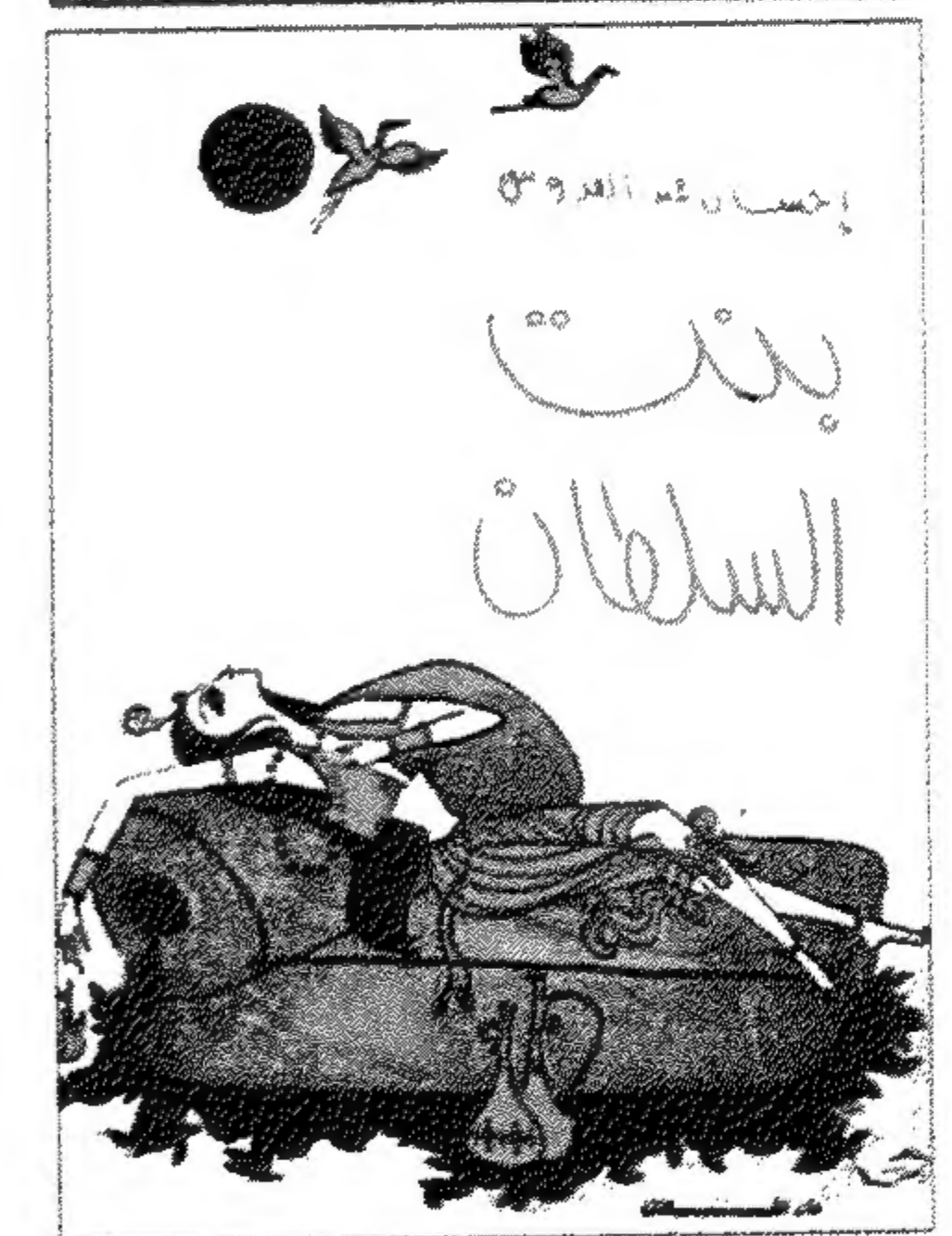
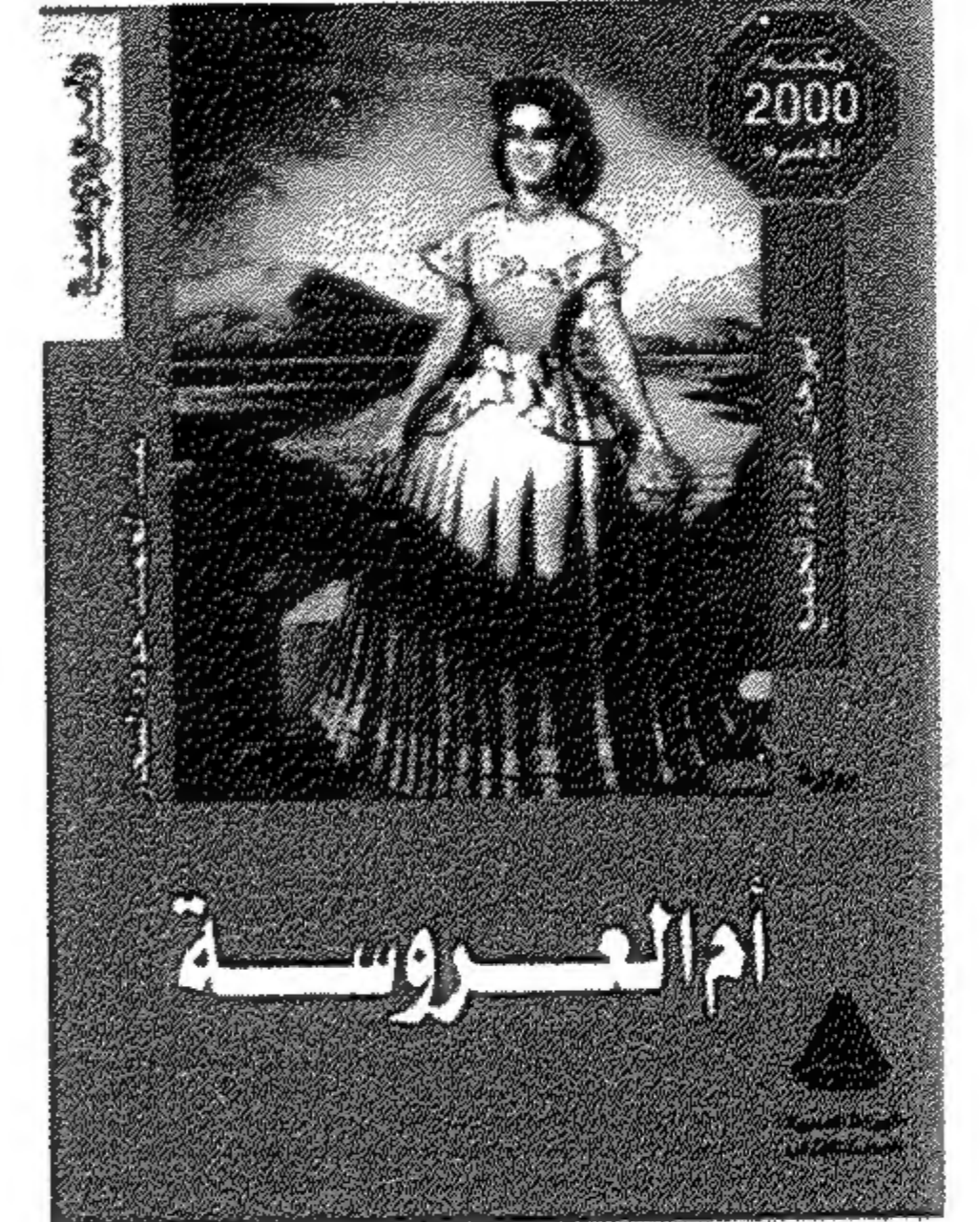
وإذا رجعنا إلى الأفلام التي ظهرت في الثلاثين عاماً الأولى من حياة السينما المصرية ، هناك " ليلة غرام " لأحمد بدرخان عام 1951 ، عن " لقيطة " لمحمد عبد الحليم عبد الله ، وبعض أعمال علي أحمد باكثير مثل " سلامة " لتوجو مزراحي عام 1942 ، و " مسمار جحا " عام 1952 ، ثم " ظهور الإسلام " عام 1951 ، المأخوذ عن كتاب " الوعد الحق " للدكتور طه حسين ، وبداية الاهتمام



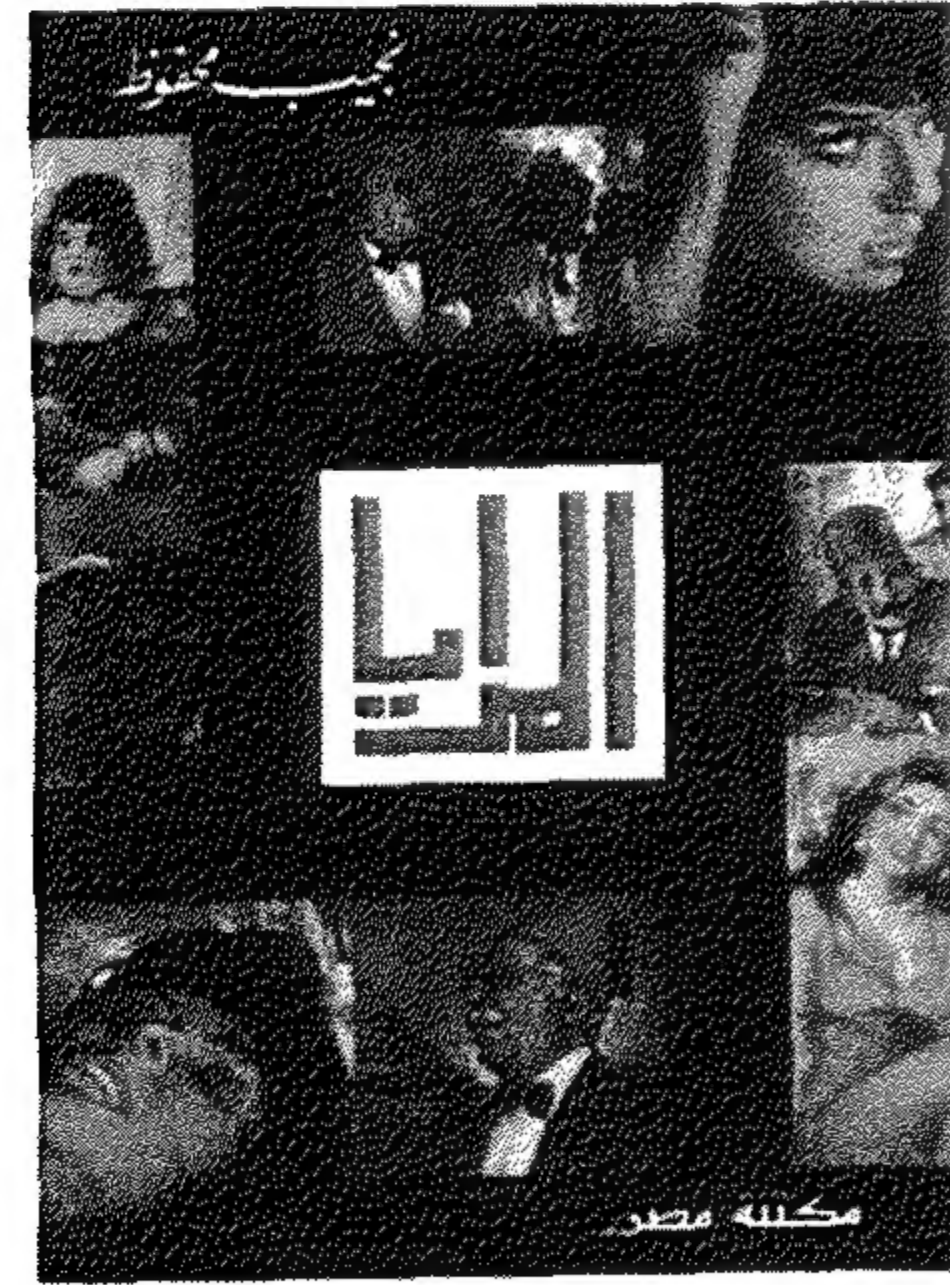
ببعض أعمال يوسف السباعي الذي أغرق السينما برومانسياته . وكان أولها " آثار على الرمال " ، و " إني راحلة " .  
ومن أهم الروايات التي عولجت في هذه الفترة سينمائياً هناك " شجرة الدر " عن جرجي زيدان عام 1935 ، و " الحب لا يموت " عن إبراهيم المصري ، و " رصاصة في القلب " عن توفيق الحكيم عام 1944 . أما نجيب محفوظ فقد كتب قصصاً سينمائية غير مأخوذة عن أعمال أدبية مثل " ريا وسكينة " عام 1952 ، و " فتوات الحسينية " عام 1954 ، بينما قدم إحسان عبدالقدوس عام 1955 ثاني فيلم له وهو عن الثورة وحرب فلسطين عام 1948 ، في " الله معنا " لأحمد بدرخان . ولم يكن الفيلم مأخوذاً عن نص أدبي له ..

وفي عام 1956 ظهر أول فيلم عن رواية لإحسان عبدالقدوس وهو " أين عمري " لأحمد ضياء الدين . الذي ظهرت له ثلاثة أعمال أدبية متتالية في العام التالي هي " أنا حرة " ، و " الطريق المسدود " ، و " الوسادة الخالية " ، وكلها من إخراج صلاح أبو سيف . ومنذ ذلك الحين تحولت السينما إلى الأدب ، وتنافس المنتجون والمخرجون في اكتشاف أعمال الأدباء الذين بدأوا يبرزون في الساحة فيما بعد ، وسوف نرى أن الأسماء التي ذكرناها أنفاً سوف تتربع على ساحة العطاء الأدبي والسينمائي معاً .

في تلك السنوات تخصص مخرجون في تقديم الأعمال الأدبية . خاصة صلاح أبو سيف الذي شغف بأدب إحسان عبدالقدوس بشكل خاص . ويعتبر إحسان من أكثر الأدباء تعاوناً مع السينما العربية في مصر ، فهو صاحب أكبر رصيد في الأفلام المأخوذة عن أعماله سواء كانت قصصاً قصيرة أو روايات أو سيناريوهات خاصة بالسينما أو قصص سينمائية . وقد بلغت الأفلام المأخوذة عنه سواء كروائي أو كاتب سيناريو ثمانية وخمسين фильماً من أبرزها : " النظارة السوداء " ، " في بيتنا رجل " ، " شيء في صدري " ، " أنف وثلاثة عيون " ، و " العذراء والشعر الأبيض " ، " الراقصة والسياسي " . كما يعتبر إحسان أول من أخذت قصصهم القصيرة لتتحول إلى ثلاثيات قصيرة في فيلم واحد مثل " البنات والصيف " ، و " ثلاث نساء " ، و " ثلاثة لصوص " ، وتتسم رواياته بأنها لا تتغير كثيراً عند نقلها إلى السينما إلا في أضيق الحدود . فنحن نرى السينما تلتزم برواياته مثل " الوسادة الخالية " ، و " لا تطفيء الشمس " ، و " الطريق المسدود " ، و " لا شيء يهم " ، لكن السينما تأتي بحدوتة مختلفة في " النظارة السوداء " . حيث يسعى المخرج حسام الدين مصطفى إلى التركيز على عامل التحول الثوري لدى شخصية عبثية رغم أن هذا







التحول لم يلحظ كثيراً في الرواية، كذلك في "أنف وثلاثة عيون"، حيث حولت المنتجة وبطلة الفيلم منظور الفيلم إلى عين واحدة هي عين ماجدة ولعبت العينان الأخريان دوراً ثانوياً، كذلك أضافت السينما أحداثاً معاصرة إلى فيلم "الرصاص لا تزال في جيبتي" بإدخال وقائع حرب أكتوبر على رواية مكتوبة حول سنوات الاستنزاف.

وقد قدم إحسان عبدالقدوس للسينما أفكاراً سينمائية مثل "أبي فوق الشجرة" المأخوذ عن أسطورة تاييس، و"بعيداً عن الأرض" و"هذا أحبه وهذا أريده"، ثم ما لبث أن ضم هذه الأفكار السينمائية في كتب، وهي ظاهرة غير منتشرة على المستوى العالمي، كم أن السينما قدمت له قصصاً قصيرة عديدة مثل "إمبراطورية ميم"، و"أختي"، و"ولا يزال التحقيق مستمراً" و"الراقصة والطبال"، و"العدراء والشعر الأبيض"، و"أرجوك أعطني هذا الدواء"، و"الراقصة والسياسي"، و"انتحار صاحب الشقة"..

ومثلما انتشر أدب إحسان عبدالقدوس بين أوساط القراء، فسوف نرى أن الأفلام المأخوذة عن أدبه تلقى نجاحاً ملحوظاً على المستوى الفني والاجتماعي. وإذا كان البعض قد حاول العزف على وتر الجنس في أدب إحسان، فإن البعض الآخر أكد على القيمة الاجتماعية التي يهتم بها إحسان، وإذا كان صلاح أبو سيف قد أكد على رومانسياته، فإن حسين كمال قد عزف على أكثر من وتر درامي، بينما سعى أشرف فهمي إلى التعامل بين وقت وآخر في أحسن حالاته مع روايات إحسان مثل "ولا يزال التحقيق مستمراً" فهو من أبرز من تناولت السينما أعمالهم، وقد قام بإعداد العديد من الأفلام المقتبسة، وفي خلال حياته قدمت السينما خمسة وأربعين عملاً فنياً يحمل اسمه منها خمسة عشر فيلماً مأخوذة عن رواياته، أما بعد مماته فلم تفكر السينما في تقديم أي من أعماله العديدة المتناثرة خاصة القصة القصيرة، أما يوسف السباعي فلقد جمعت الأفلام التي قدمت عنه بين الرومانسية والوطنية، من الأفلام الرومانسية "إني راحلة"، و"نادية" و"أثار على الرمال"، و"بين الأطلال". بينما صبغ أعماله الوطنية باللون الرومانسي مثل "رد قلبي" عن وقائع ثورة يوليو، و"العمر لحظة" عن حرب أكتوبر، الغريب أن السباعي الذي قدم هذه الوطنيات الملهبة هو الكاتب الوحيد الذي دفع دمائه ثمناً لتأييده لمعاهدة كامب دافيد وسفره إلى إسرائيل.

وقد قدم السباعي روايات تنتمي إلى الواقع الاجتماعي في "السقامات" والفتازيا الاجتماعية في "أرض النفاق" والكوميديا الاجتماعية في "جمعية قتل الزوجات"، و"أم رتيبة". وقد وقفت السينما موقفاً طيباً إزاء الكثير من أعمال السباعي، فزادت

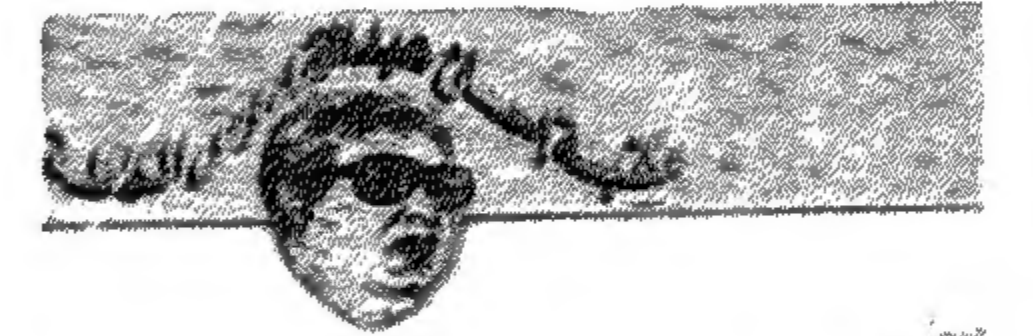
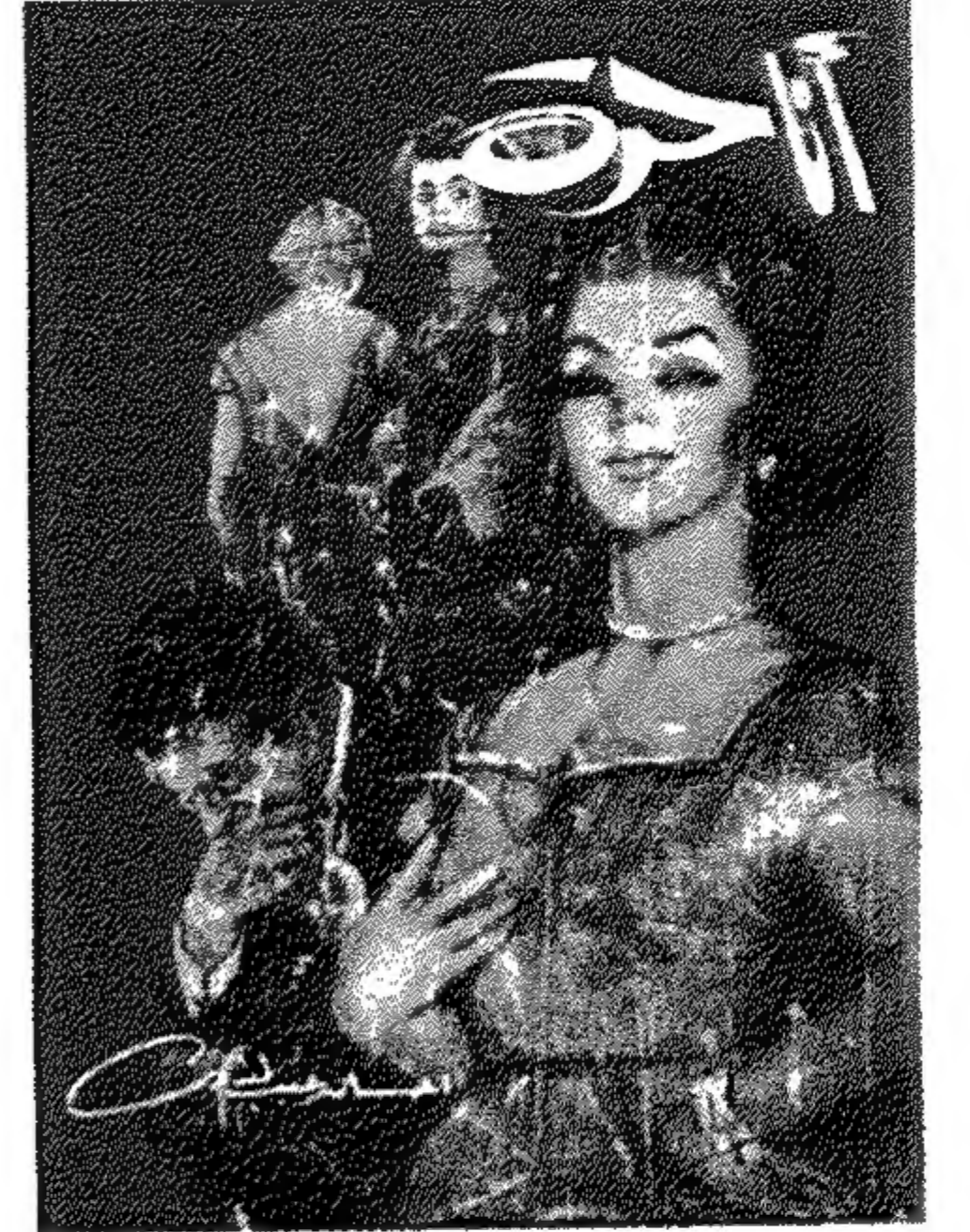


أهميتها خاصة في "السقامات" التي قدمها صلاح أبو سيف في معالجة متميزة .. أما روايته الجيدة "أرض النفاق" فقد أفسدتها السينما في المرتين . بينما بدت أعمالاً كثيرة له رديئة سينمائياً مثل "مبكي العشاق" لحسن الصيبي .

وقد وجدت السينما في كتابات توفيق الحكيم مادة سينمائية جيدة . لكنها قامت بإجراء تغييرات كثيرة في الأحداث والشخصيات . وقد أخرجت عن أعماله عشرة أفلام بعضها عن روايات مثل "الرباط المقدس" التي لم تتغير كثيراً عند نقلها إلى الشاشة . والبعض الآخر عن مسرحيات مثل "العش الهادي" . أو عن قصص قصيرة مثل "ليلة الزفاف" و "طريد الفردوس" . وبينما حاول الكاتب أن يقدم فكراً في كتاباته فإن السينما قد أعطت للأفلام المأخوذة عن كتاباته بعداً درامياً مختلف في مدلوله وعظه حسب المخرج الذي أخرج أفلامه . فـ "يوميات نائب في الأرياف" نسخة مصورة من الرواية . أما "العش الهادي" فقد اهتم بمعاناة الزوجة الموظفة والمشاكل المادية التي تعاني منها في حياتها الزوجية ومحاولة جذب زوجها الأديب إلى عالم أنقى . بينما أكد "الخروج من الجنة" على فكرة جذابة وهي أن الفنان يصبح خاملاً عندما ينعم بلحظات السعادة والاسترخاء .

بينما طال فيلم "الأيدي الناعمة" في حوارته ووقائعه ليقدم فكرة أثر العمل في المجتمع الثوري الجديد . ورغم هذا فقد أثار الفيلم سخط النقاد عندما عرض في مهرجان برلين عام 1964 ، وبشكل عام فإن أعمال توفيق الحكيم لم تلق ما يستحق في سينما تهتم في المقام الأول بعنصر الجدوة على الفكر الذي تتضمنه الحكاية .

ورغم أن الدكتور طه حسين كتب عدداً محدوداً من الروايات إلا أن السينما حاولت أن تستفيد من هذه النصوص مثل "دعاء الكروان" . و "ظهور الإسلام" . و "الحب الضائع" . وهو نسخة مختلفة من رواية لا تتمتع بقيمة فنية كبيرة . أما "دعاء الكروان" لبركات أيضاً فهو فيلم كامل فنياً . وقد استطاع يوسف جوهري . كاتب السيناريو التوغل داخل الرواية ونقل الجو الشاعري الذي تعيشه أمنة من خلال علاقتها الحميمة بالكروان الذي يتحول صوته إلى أنشودة حين تكون محبة عاشقة . ويقترن داخلها بالنعيق وهي ترى مأساة أختها . كما حاول الفيلم ألا يخرج كثيراً عن حدود الرواية . فهو يروي الأحداث على لسان أمنة . وإن كانت قد اختلفت بعض الوقائع إلى حد ما في النهاية حين يعود الخال بعد أن عرف أن ابنة أخته تعيش في بيت المهندس فيطلق عليها النار . إلا أن المهندس يفادي الموت عن حبيبته . ومن المعروف أن أمنة قد عاشت في نهاية الرواية مع حبيبها الذي اختارته . وتلعب روايات وأقاصيص أمين يوسف غراب دوراً مهماً في السينما خاصة في "شباب امرأة" . من المعروف أن صاحب فكرة الفيلم هو







## الباطنية



فوزية مهران

بيت الطالبات

طبعة ثانية

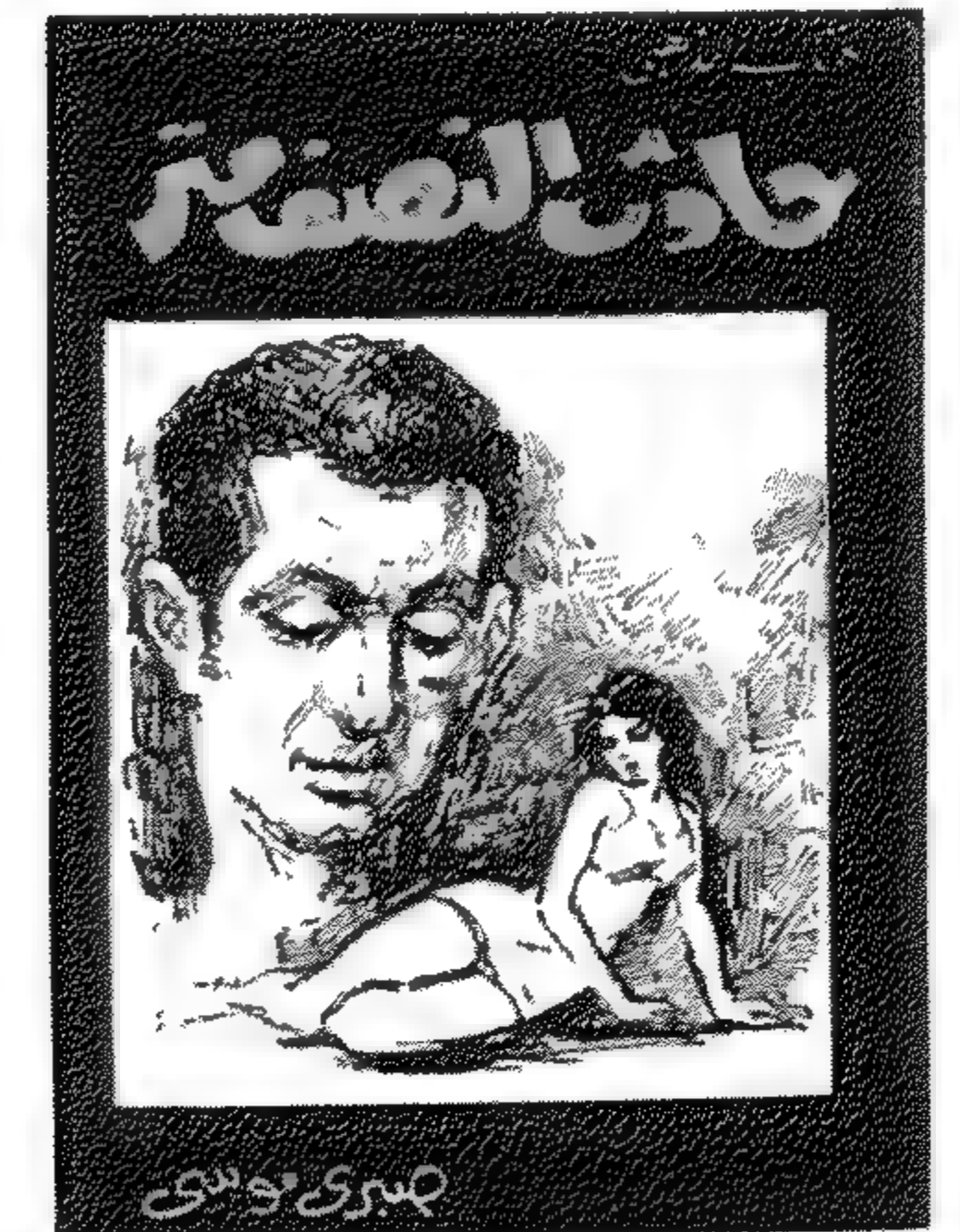


صلاح أبو سيف وأن يوسف غراب قد حولها إلى فيلم بعد أن اشترك في كتابة السيناريو حول امرأة تحول الرجال الأشداء إلى أهرامات محطمة بعد أن تمتص عصارة رجولتهم وفحولتهم ، وقد ظهرت لغراب روايات أخرى لكنها لم تبلغ مستوى الجودة التي تمتعت بها " شباب امرأة " ، ومن هذه الأفلام " سنوات الحب " لمحمود ذو الفقار عام 1964 ، حول قصة حب ساذجة بين امرأة وشقيق زوجها الذي يعود من الخارج بعد سنوات ويعيش معهما في منزل واحد ، وهناك اختلاف بسيط يتعلق بالمكان بين الرواية والفيلم حيث إن أحداث الرواية تدور بين القاهرة ودمشق ، أما " أشياء لا تشتري " ، و " الساعة تدق العاشرة " فقد تحولتا إلى فيلمين باهتين . لكن بعض أقاصيص يوسف غراب تحولت إلى أفلام على مستوى حرفي عال مثل " جريمة حب " لعاطف سالم ، و " السفيرة عزيزة " ، و " نساء محرمات " ، وفشل البعض الآخر في السينما مثل " نساء وذناب " ، و " ست البنات " ، و " الثلاثة يحبونها " وبعد أن مات غراب تحولت السينما عن أقاصيصه تماماً ، ومثل هذا الأمر حدث لعبد الحميد جودة السحار الذي عمل رئيساً لمؤسسة السينما حتى آخر لحظة في حياته . وقد قدمت السينما بعضاً من روايات السحار تفاوتت أهميتها ، فبعد " أم العروسة " ، و " الحفيد " ، و " رسالة إلى الله " ، و " فجر الإسلام " ، لم تستطع السينما أن تقدم أعمالاً له بالمستوى نفسه ، فعن روايته " المستنقع " قدم فيلم " بافكر في اللي ناسيني " حول قصة حب ساذجة استهلكتها السينما كثيراً .. ثم قدمت أيضاً فيلم " النصف الآخر " وهي أفلام لا تذكر كثيراً في تاريخ السينما .

ويعتبر فتحي غانم من الأدباء المحظوظين في السينما المصرية . فقد ناقش في " الجبل " موضوع تهجير أبناء الجبال إلى جنوب الوادي والتصاق الإنسان بأرضه ، وقد استطاع خليل شوقي نقل هذه الرواية إلى السينما بأمانة رغم أنها أول أعماله في السينما . واستطاع كمال الشيخ أن يصنع من رباعية " الرجل الذي فقد ظله " фильماً جيداً يتحدث عنه قائلًا : بهرتني هذه الرواية ، وفي ظل ظروف السينما المصرية المادية لم يكن من الممكن أن نقدم الرواية بوجهات النظر الأربع منفصلة كما حدث في بعض المحاولات الأدبية على سبيل المثال منها فيلم " الحياة الزوجية " للمخرج الفرنسي أندريه كايات الذي عرض وجهتي نظر تجاه قضية واحدة في فيلمين منفصلين .. ومن هنا قدمنا الفيلم وهو يشتمل على رؤية محايدة لوجهات النظر الأربعة ، وقد حقق الفيلم نجاحاً فنياً كبيراً ولكن نجاحه الجماهيري كان متوسطاً .

وفي السنوات الأخيرة أهملت السينما روايات فتحي غانم مثل " زينب والعرش " التي نجحت عندما قدمت في مسلسل تليفزيوني .





و" الساخن والبارد " . والأفيال " . و" من أين ؟ " . و" بنت من شبرا " . لكن رأفت الميهي قدم روايته " هليل من الحب .. كثير من العنف " برؤية خاصة لم تنجح .

كذلك تفاوتت أهمية الأفلام المأخوذة عن أدب الدكتور يوسف إدريس صاحب " الحرام " أول رواية تتحدث عن عمال التراحيل ومأسيهم . حيث تطرقت السينما المصرية في هذا الفيلم لأول مرة إلى هذه الفئة الكادحة .

وكالعادة فإن الكاتب يكون محظوظا عندما يتعامل معه كاتب سيناريو مبدع . ومخرج ذو بصيرة مثلما حدث مع بركات . ثم مع صلاح أبو سيف في " لا وقت للحب " عن قصة يوسف إدريس . و" النداهة " لحسين كمال وأما " العيب " لجلال الشرجاوي . و" حادثة شرف " لشفيق شامية . فهما لا يرقيان إلى مستوى الكاتب .. وفي عام 1981 قدم يوسف إدريس فكرة فيلم " حدود مصر " ليوسف شاهين وكلاهما قد عانى في لندن حينما تم إجراء عملية جراحية في قلب كل منهما . ثم ظهر فيلم " عنبر الموت " ولم يكن سوى فيلم من أفلام العنف التي انتشرت في حينها .

كان يمكن لأدب يحيى حقي أن يتحول في السينما إلى صورة باهتة . مثلما حدث للكثير من الأعمال الأدبية . إلا أن حسن الحظ أن الذي كتب سيناريو بعض أفلامه هو الروائي صبري موسى صاحب " حادث النصف متر " . فقدم له كل من " البوسطجي " . و" قنديل أم هاشم " بينما جاء فيلم " امرأة ورجل " لحسام الدين مصطفى دون المستوى . وكذلك قصة " 5 ساعات " التي أخرجها حسن رضا في فيلم يتكون من ثلاث قصص .

الدكتور إسماعيل في " قنديل أم هاشم " يرفض الكثير من قيم المجتمع الذي يعيش فيه بعد أن يعود من ألمانيا . (إنجلترا في الرواية) ويتسبب من خلال العلم الذي تلقاه في فقدان بصر ابنة عمه التي تتوق إلى عودته . إنه يريد أن يغير هذا العالم . لكنه يعرف في النهاية أن إيمان الناس بالدين أقوى من ثقتهم في العلم عن طريق علاج ابنة عمه بزيت قنديل مسجد السيدة زينب في الوقت الذي فشل فيه العلم .. وقد نجح الفيلم في تصوير حالة الدكتور إسماعيل . والأحياء الشعبية المحيطة بمسجد أم العواجر تصويراً دقيقاً من خلال مؤذن المسجد والحي والبغايا . وفاطمة التي تصبر على البلاء .

أما " البوسطجي " فهو أحد أهم أفلام حسين كمال ، حول الخطيئة التي يرتكبها حبيبان والخطيئة الكبرى من قبل ساعي البريد الذي يفتح خطابات الآخرين . ويكون ذلك سبباً في إحداث كارثة أكبر من خطيئة الشاب الذي غرر بفتاته فحملت منه . ويكون





سكين أبيها هو العلاج الحتمي لمسألة الشرف الأبدية ، وقد صور حسين كمال الثلاثينيات في الصعيد حيث جاء إليه ساعي بريد شاب محروم من العاصمة ، فيعمل في قرية صغيرة ليس فيها أي متنفس سوى مجلات النساء العاريات ، وعلاقة عابرة مع إحدى الغازيات ، ثم يتسلى بفتح خطابات أهل البلد والتلذذ بمعرفة أسرارهم وخباياهم .

وإذا كانت السينما قد أهملت روايات عديدة للكثير من الأدباء فإنها أهملت أعمالاً لمحمد عبد الحليم عبد الله . وهو كاتب رومانسي كان يمكن للكثير من أعماله للسينما أن تناسب مرحلة من تاريخ السينما بعد أن يضاف إليها بعض عناصر الحركة مثل " بعد الغروب " ، و " للزمن بقية " ، و " الجنة العذراء " ، وقد قدمت السينما بعضاً من أعماله في أفلام لم تلق أي نجاح يذكر مثل " عاشت للحب " المأخوذ عن " شجرة اللبلاب " ، و " سكون العاصفة " ، و " الليلة الموعودة " ، وقد جرى الكثير من التغيير في الشخصيات والأحداث على رواياته عند معالجتها في السينما ، مثلما حدث في " غصن الزيتون " . فالأحداث تنتهي بمصرع الزوجة التي كان يشك زوجها دائماً في أن ثمة علاقة بينها وبين مدرس آخر ، أما الفيلم فقد أحس الزوج أنه قد أخطأ في شكوكه فيعيد لها إليه كي يعيش معها في التبات والنبات .

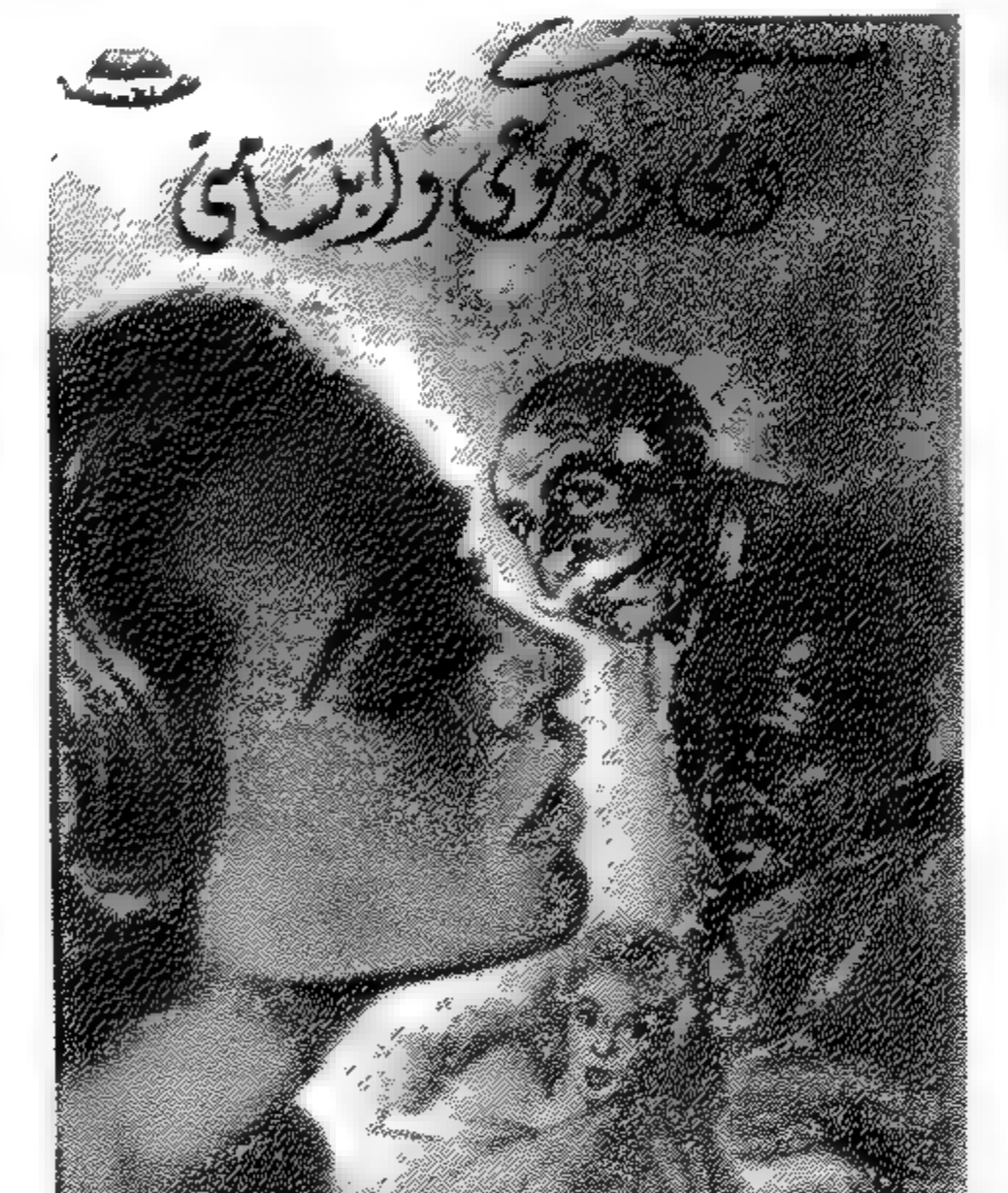
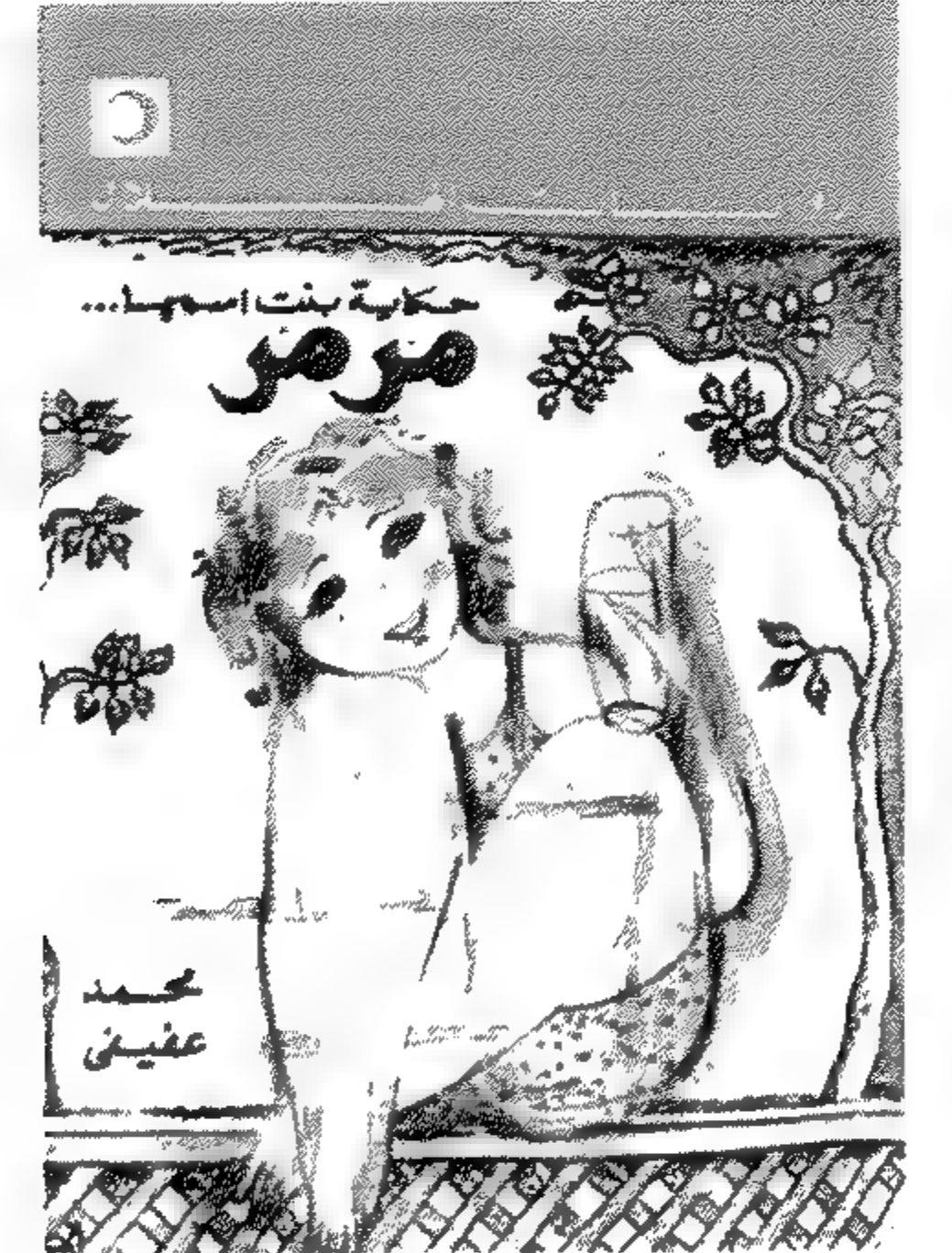
ورغم أن روايته " لقيطة " لم تكن تصلح للسينما ، إلا أن أحمد بدرخان استفاد من حدوتة الفتاة التي تخرج من بيوت الرعاية كي تواجه المجتمع ، واستطاع أن يقدم فيلماً رقيقاً حقق نفس نجاح الرواية . تحت اسم " ليلة غرام " .

وغير هذه الأسماء هناك العديد من الأدباء الذين ظهرت لهم أعمال قليلة في السينما ، مثل عبد الرحمن الشرقاوي ، صاحب " الأرض " ، و " الشوارع الخلفية " ، وصالح مرسى صاحب " الكذاب " ، الذي ألفتته السينما ، وصاحب " الصعود إلى الهاوية " ، و " زقاق السيد البلطي " وعلي أحمد باكثير صاحب " وإسلاماه " .

منذ بداية السبعينيات ، وجدت السينما المصرية في روايات " إسماعيل ولي الدين " كنزاً لا ينضب . فراحت تقدم أعماله الواحد تلو الآخر .. وقد جاءت أهمية أعماله سينمائياً من خلال اختياره للأماكن في مدينة القاهرة . أما حواديت هذه الأفلام فقد اختلفت تماماً عن الأدب المكتوب مثلما حدث في " السلخانة " ، و " درب الهوى " ، و " الباطنية " .

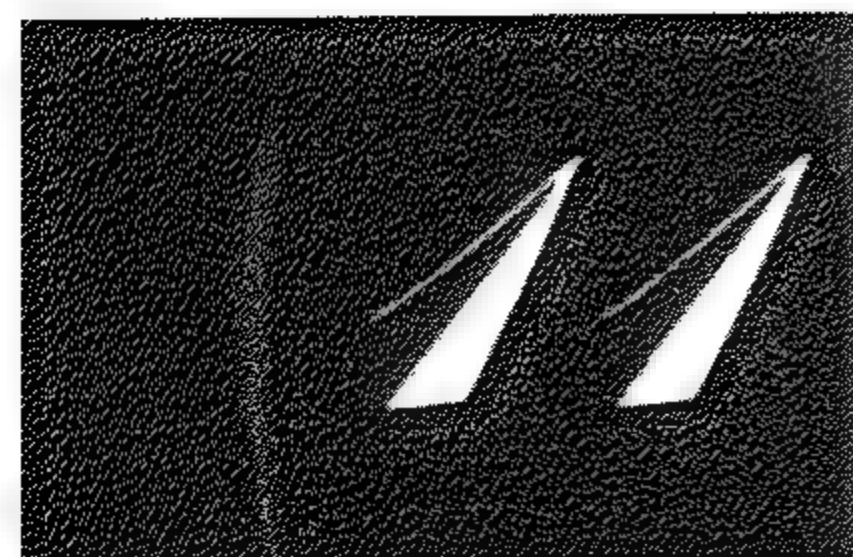
أما الحديث عن نجيب محفوظ وعلاقة أدبه بالسينما فهو حديث شائك ، فالقيمة الأدبية لأعماله لا يختلف عليها اثنان .





ورواياته لا تشهد التفاوت في قيمتها الأدبية . مثلما يحدث في الأفلام المأخوذة عنها . حيث إن بعضها بالغ الجدية مثل " بداية ونهاية " ، و " القاهرة 30 " والبعض الآخر أقل جودة مثل " قصر الشوق " ، " وكالة البلج " . ويقول نجيب محفوظ : " لست مسئولاً عن عملي إلا من خلال وجوده في كتاب إن المسئولية تخرج من يدي إلى يدي المخرج المسئول الرئيسي عن العمل السينمائي " . لكن نجيب محفوظ يقع في خطأ واضح حين يجامل مخرجي رواياته وهو يعرف تماماً أن هذه الأفلام فاشلة . بل إنه يبيع رواياته إلى مخرج يعرف تماماً خطئه الفني . ونحن لن نحلل هذه الأعمال سينمائياً وروائياً لأنها تحتاج إلى دراسة طويلة يضمها كتاب . وهناك كتاب قد صدر بالفعل حول هذا الموضوع أصدرته هيئة الكتاب المصرية لهاشم النحاس . لكنه لم يقدم كل أفلام الكاتب . نجيب محفوظ هو المؤلف الذي قدم مجموعة من أعماله إلى السينما . كما كتب للسينما . كما قلنا . أعمالاً غير أدبية . في نص أدبي وقد تخصص حسن الإمام في هذه الأفلام . فحول " الثلاثية " إلى مجموعة من الرقصات والتهافتات الوطنية الجوفاء . كما قدم حسام الدين مصطفى العديد من روايات نجيب محفوظ مثل : " الطريق " ، و " الشحاذ " ، و " وكالة البلج " . ونجح حسين كمال في إخراج " ثرثرة فوق النيل " و " حب تحت المطر " . أما كمال الشيخ فباعتراف نجيب محفوظ فإنه قدم فيلمين جيدين من أعمال الكاتب هما : " اللص والكلاب " ، و " ميرامار " . ونجح علي بدرخان أن يجعل من الأفلام التي صنعها عن محفوظ أعمالاً سينمائية مهمة مثل رواياته ابتداءً من " الكرنك " ، و " أهل القمة " ، وحتى " الجوع " .

وإذا نظرنا إلى بعض الأفلام المأخوذة عن نجيب محفوظ فهي دون المستوى مثل " الشيطان يعظ " ، و " فتوات بولاق " ، و " وكالة البلج " ، و " الخادمة " ، إلا أن بعض المخرجين راحوا يتعاملون مع رواياته بما يستحق هذا الكاتب النوبلي مثلما فعل عاطف الطيب في " حب فوق هضبة الهرم " ، و " قلب الليل " . لكن لا شك أن تجربة عاطف الطيب قد أعادت إلى الأذهان علاقة صلاح أبو سيف





# أبي فوق الشجرة

إخراج : حسين كمال ، قصة : إحسان عبدالقدوس ، سيناريو : إحسان عبدالقدوس ، سعد الدين وهبة ، يوسف فرنسيس ، حوار : إحسان عبدالقدوس ، سعد الدين وهبة ، مدير التصوير : وحيد فريد ( ألوان : 155ق ) ، تم التصوير في ستوديوهات نحاس والطبع والتحميض في معامل رانك. لندن ، مونتاج : رشيدة عبدالسلام ، موسيقى : نصري عبدالنور ، مهندس مناظر : حلمي عزب ، نسق مناظر : نجيب خوري ، مهندس صوت : حسن التوني ، الأغاني : دقوا الشماسي ، يا خلي القلب ، أحضان الحبايب ، مساعد الإخراج : حسن إبراهيم ، إنتاج : أفلام صوت الفن ، تمثيل : عبدالجليل حافظ ، ميرفت أمين ، نادية لطفي ، عماد حمدي ، سمير صبري ، نبيلة السيد ، صلاح نظمي ، فتحي عبدالستار ، ناهد سمير ، حامد مرسي ، أول عرض : 1969/2/17 بسيما ديانا .



المؤلف



المخرج

بعد سنوات حركني خيالي إلى قصة "أبي فوق الشجرة" ، وبدأت أكتبها لعمل أدبي لا علاقة له بالسينما .. وأنا عندما أكتب قصة طويلة أبدأ بتسجيل موضوعها على أوراق صغيرة قليلة .. ثم أبدأ في تسجيل الشخصيات والمواقف في أوراق أخرى .. وهذا الإعداد يتطلب مني شهرا .. ثم بعد ذلك أبدأ في كتابة قصتها للنشر . وكتبت من قصة "أبي فوق الشجرة" خمسة فصول من سلسلة كان المفروض أن تتطلب ثلاثة وعشرين فصلا .. وبدأت أعلن عنها على صفحات مجلة "روزاليوسف" .. ونشرت الاعلانات فعلا .. ولكن .. فجأة تركت العمل في "روزاليوسف" .. واجتازت مرحلة شخصية توقفت خلالها عن اتمام كتابة القصة كعمل أدبي .. ومرت شهور طويلة وأنا لا أكتب ولا أفكر إذا كتبت في نشر ما أكتبه .. ثم خفت على فكرة القصة أن تضيق من رأسي ، وكانت شركة إنتاج سينمائي تبحث أيامها عن قصة ، وقلج على إحدى قصصي ، فقررت أن أعيد كتابة "أبي فوق الشجرة" كقصة سينمائية .

أبي فوق الشجرة

تذهب مجموعة من الطلاب الجامعيين إلى الإسكندرية لقضاء إجازة الصيف ، من هؤلاء الطلاب هناك عادل الذي يختلف مع حبيبته آمال أثناء جلسات السمر في الإسكندرية . يقع عادل في تجربة حب مع الراقصة فردوس التي يذهب للحياة معها في منزلها حيث يتردد على الشقة عشاقها الذين تبتزهم أمام عيني عادل . تنقطع أخبار الابن عن أسرته في القاهرة فيأتي والده للبحث عنه والعودة به ، يقع الأب في نفس التجربة التي عاينها ابنه مع نفس الراقصة ، حيث يتم ابتزازه من قبل فردوس ، وأخيها . يقرر عادل إنقاذ أبيه من الورطة التي وقع فيها ، لكن الأب يصده ويضربه . تعترف فردوس للأب بالحقيقة ، ويعود عادل إلى شلته . وتلتئم الأمور .

12

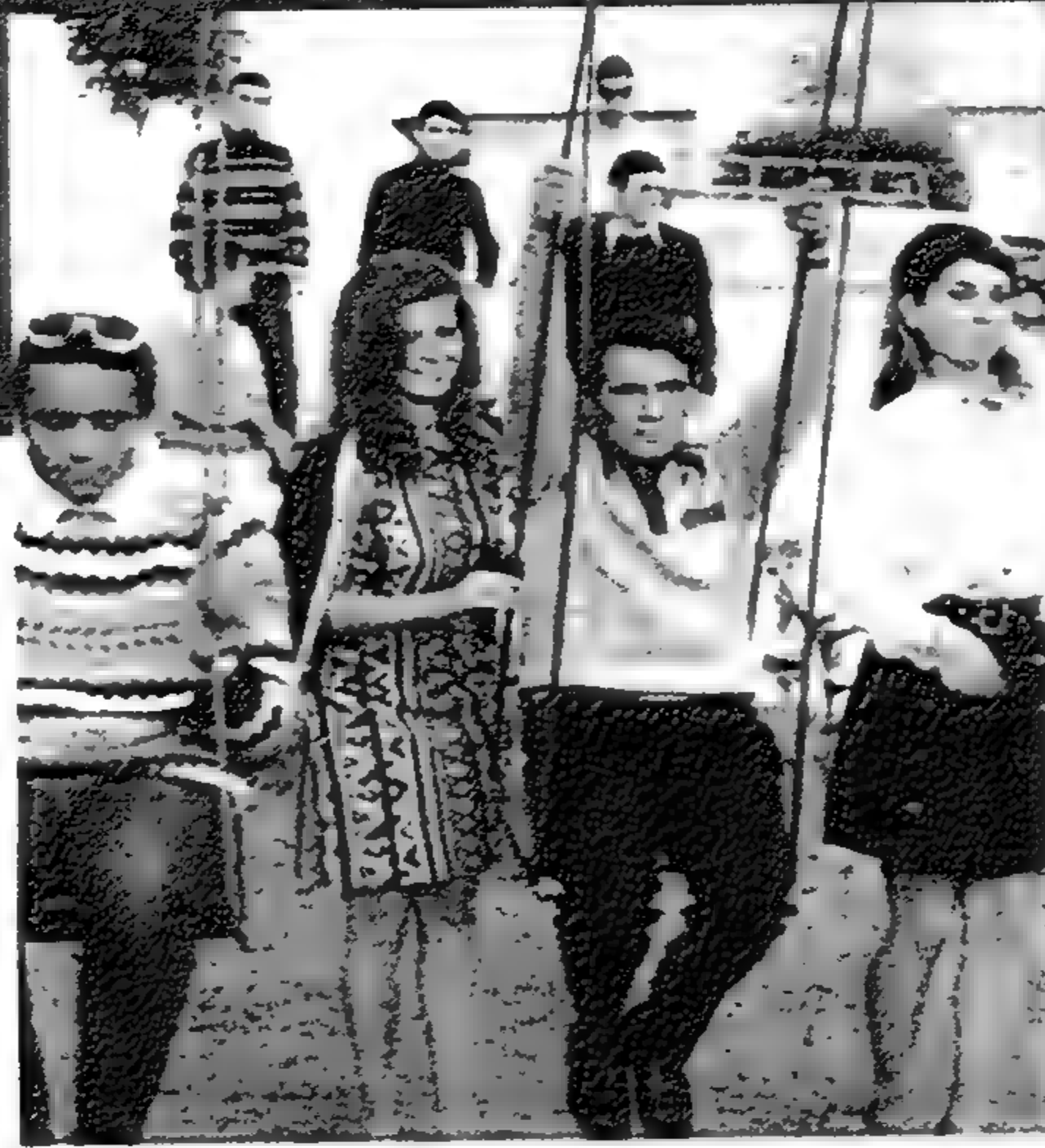


## المرأة الحرة - قصص قصص إحصان عبد القدوس

سوف يبقى لإحصان عبد القدوس تلك الصورة الزاهية ، التي صور بها بطلات رواياته . وقصصه القصيرة . خاصة حين ظهرت هذه الأعمال للمرة الأولى منشورة في بعض المجلات ومنها " روز اليوسف " . و " صباح الخير " أو عند صدورهما في كتب يقرأها الناس . ثم ذبوعها من خلال تحويلها إلى أفلام سينمائية . ومسلسلات إذاعية . ثم دراما تلفزيونية ..

وقد جاءت هذه الصورة المشرفة . للفتاة الراضة . الباحثة عن الأفضل . الأقرب إلى الفضيلة . في وقت كانت المرأة في أحسن حالاتها عاشقة رومانسية هدفها في الحياة هو الحصول على حبيبها . أو الموت من أجله . ومعه .

لكن النساء اللاتي قدمهن إحصان في رواياته المنشورة حتى أوائل العقد السابع من القرن العشرين كانت الكثيرات منهن صاحبات رؤية . ولهن وجهة نظر في الحياة . هن نساء مثقفات . في الوقت نفسه فهن لسن بساقطات . حتى من مارسن الهوى منهن كمهنة أو نشاط إنساني . صار على الكثيرات منهن أن يتحولن إلى نساء فاضلات . صحيح أن هناك الكثير من بنات العائلات كن شريرات في روايات عديدة . على رأسها " لا أنام " حين رددت بذلك نادية لطفي عن نفسها .



حليم وميرفت

## بنات إحصان في المصيف

رأى إحصان عبد القدوس أن خروج أبطاله . وبطلاته من القاهرة إلى المصيف فرصة جيدة لتلقي تجربة حب . وقد فشلت أغلب قصص الحب هذه في أعمال إحصان عبد القدوس . مثل الزوجة التي يدفعها صديق زوجها إلى الخيانة الجبرية . ومثل الخادمة التي اتهمت بالسرقة من قبل سيدها . ومثل الفتاة التي تركت خطيبها كي تذهب إلى شاب في شقيقته . كم اصطحب الفتيات من قبلها . ثم مايسة التي رفضت الرجوع إلى رجل . يتخذ من امرأة أخرى كالجاموس خليفة له منذ سنوات ولا يرضى أن ينفصل عنها . فهان عليها أن توضع شفيتها على شفتي رجل يقبل امرأة كالجاموس . النهايات عند إحصان قد تكون قاسية . لكنها واقعية . وفي سيناريو " أبي فوق الشجرة " كانت النهاية أيضاً قاسية . فالأب سقط في الرذيلة حين جاء لإنقاذ ابنه من الخطيئة .



## عبد الحليم حافظ (السينما والأدب)

نعم . عبد الحليم حافظ من المطربين القلائل الذين عملوا في أفلام مأخوذة عن روايات أدبية . فبينما ظهر عبد الوهاب . وفريد الأطرش ( كل منهما ) في فيلم واحد فقط مأخوذ عن عمل أدبي لتوفيق الحكيم . مثل " رصاص في القلب " . و " الخروج من الجنة " . فإن عبد الحليم حافظ قام ببطولة أربعة أفلام مأخوذة عن روايات مصرية . وهناك أعمال أخرى مأخوذة عن روايات ومسرحيات عالمية . مثل فيلمه " فتى أحلامي " لحلمي رفلة عام 1957 المأخوذة عن مسرحية " أهمية أن يكون الإنسان جاداً " لأوسكار وايلد .



# أبناء وقتلة

إخراج : عاطف الطيب قصة : اسماعيل ولي الدين سيناريو ومحوار : مصطفى محرم  
مدير التصوير : عبد المتعم بهنسي ( ألوان 130ق ) المصور : رضا السيد مونتاج : سلوى  
بكير مزيقي : عمار الشريعي مهندس الناظر : رشدي حامد أخذت المناظر والطبع  
والتحميض : في ستوديو نحاس مهندس الصوت : جميل عزيز مساعد الإخراج : أمالي  
بهنسي محمد مصطفى إدارة الإنتاج : فتحي يسري إنتاج : شذا فيلم تاريخ العرض :  
28/5/1987 سينما ميامي تمثيل : نبيلة عبيد محمود عبد العزيز مجدي وهبة رجاء  
حسين شريف منير أحمد سلامة نادية عزت أحمد بدير خلود ناهد رشدي حسن  
الديب محمد ناجي سامية سامي حافظ أمين قاسم الدالي .

شيخون ، عامل فقير ، يعمل في بار يملكه أحد الخواجات ،  
والذي ينتهز فرصة رحيل الأجانب بعد تأميم قناة السويس  
ويتزوج من الراقصة دلال ، ويسرق نقودها ليشتري بها البار  
قبل رحيل صاحبه ، ورغم أن الزوجة لم تنس هذا الموقف  
فقد أثمر هذا الزواج عن توأم ، وتنتهز الزوجة فرصة تستر  
زوجها على زوج شقيقته الهارب من السجن فتبلغ الشرطة  
عليه انتقاما منه ، ويحكم عليه بالسجن خمس سنوات .  
يستأجر شيخون قاتلا محترفا لينتقم من زوجته دلال  
الراقصة ثم يقتل هذا المحترف ، ويحول البار إلى محل  
لتجارة الأسلحة ، بعد هزيمة 1967 ، ويكبر ولداه ويتخرج  
أحدهما في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية ، أما الآخر  
فيفشل في دراسته ويعمل مع والده في تجارة السلاح ، الابن  
المعيد في جامعة الأزهر ينضم إلى الجماعات الدينية نتيجة  
الصراعات الداخلية التي تسيطر عليه ويحب إحدى  
تلميذاته ، بينما الابن الآخر يتزوج من ابنة خالته ، يتقابل  
شيخون مع الضابط الذي كان السبب في سجنه والذي تزوج  
زوجته بعد طلاقهما ، يحاول قتله إلا أن الضابط يصاب  
بطلق ناري فقط ، تصيب الرصاصة الابن المعيد ويموت أمام  
أبيه .



عاطف الطيب



## رؤية:

اهتم الفيلم في نصفه الأول بحدود العلاقة بين شيخون وزوجته دلال . كيف تزوجها .. وكيف كرهته .. وكيف كان يستميلها دائماً بالجنس .. وبدأت الحدوتة . في أغلبها تتعلق به . حتى بعد أن عمل على قتلها .. أما في النصف الثاني فقد تشعبت الحكايات . وأصبح لكل طرف حكايته التي لها مستوى خاص ... خاصة بعد أن كبر الأبناء . وأصبح لكل منهما عالمة الخاص .. هنا اختار الأب بحكم السن أن يكون في الخلفية . فقد اتجه كل طرف من التوأم إلى حيث ينجح واستطاع زهير أن ينضم إلى سلك التدريس بالجامعة .. أما وليد فقد تولى أعمال أبيه في تجارة الأسلحة وسار على دربه وسط هذا العالم حرص الأب ألا يعرف ولداه شيئاً عن ماضي الأم . ومن هنا جاء التناقض . وتلاحقت الأحداث في الجزء الأخير من الفيلم . خاصة وأن زهير انضم إلى التيار الديني داخل الجامعة بعد مواجهة مع زملائه اليساريين . ولم يؤكد الفيلم أن هذه المواجهة هي السبب في تحوله إلى التيار الإسلامي . لأنه قابل الأمر في أوله ببرود . لكن من الواضح أنه لم يكن متطرفاً . أما وليد الذي بدأ مختلفاً عن أخيه . فقد جرفه تيار النزق . لكنه لم ينحرف . فقد سار في درب أبيه . يمارس ما يمليه عليه ويطيعه حتى فيما يخصه . ونزوات وليد صغيرة مثل السهر في الملاهي الليلية . أو التفرير بابتة خالته .

غير الفيلم أسماء أبطاله . فأضاف " سليمان " إلى شيخون دون ذكر اسم العكر . كما غير اسم ونيس إلى وليد . ظل شيخون في الرواية طيلة عمره صاحب البار . لم يتخل عنه . ولم يمارس أي تجارة للأسلحة . وإن كان قد أعرب لابنه زهير أنه سوف يشتري له معرض سيارات . كي يبدو في مكانة اجتماعية لائقة أمام صهره . أما المسدس الذي قام بإطلاقه خطأ على ابنه . فهو يخص الابن ونيس العائد لتوه من الصيد . أشارت القصة إلى أن سها فتاة محتشمة . وفي الفيلم رأيناها محجبة . كما أن وليد صارت له لحية . وصار من المنضمين إلى التيار الديني .

اختلافات



شيخون

## الأب الروحي :

الكاتب مصطفى محرم بالغ الإعجاب بفيلم " الأب الروحي " لفرنسيس فورد كوبولا . وقد بدأ هذا في ثلاثة أفلام مأخوذة عن روايات للأديب إسماعيل ولي الدين حيث وجد أن النص الأدبي قريب كثيراً من هذا الفيلم المأخوذ بدوره عن رواية لماريو بوزو . لذا اتجه مصطفى محرم إلى فيلم " كوبولا " بقتبس منه مقتطفات . أو موضوعات . هذه الأفلام هي : " السلخانة " الذي اشترك في إعداده أيضاً بشير الديك . ثم " الباطنية " . و " أبناء وقتلة " . في الفيلميين الأولين حاول محرم نقل صراع أسرار المافيا إلى أجواء المذبح . وتجار مخدرات الباطنية .. أما في " أبناء وقتلة " فقد اهتم بمراحل حياة مواطن مصري يدعى سليمان الشهير بشيخون ( اسمه في الرواية القصيرة شيخون العكر ) طوال ثلاثين عاماً . تبدأ ليلة السادس والعشرين من يوليو عام 1956 . أو بالدقة في تلك اللحظات التي أعلن فيها جمال عبدالناصر تأميم قناة السويس . وهو بذلك يحاول الاستفادة من الجزء الغالب عن حياة دون كورليوني في الجزء الثاني من الفيلم . ثم يعود مرة أخرى إلى أواخر أيام كورليوني في الجزء الأول .



الزوجة المفقودة

## وصف الكتاب :

القاتل والمقتول تأليف إسماعيل ولي الدين . مجموعة قصصية قصيرة . تضم القصص التالية : عيون العصب — الموت حياً — القاتل والمقتول — أبناء وقتلة





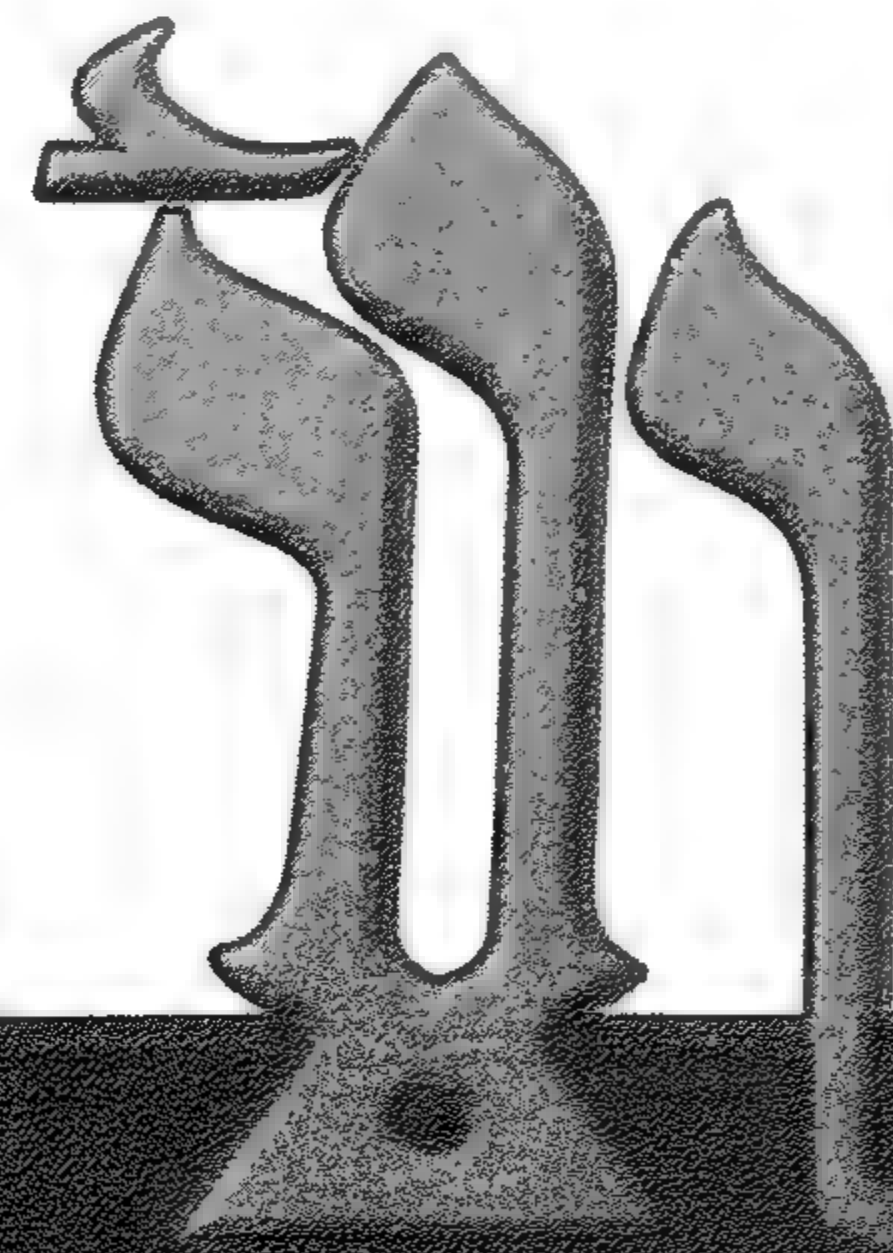
شاهين



إخراج : يوسف شاهين ، قصة : عبدالرحمن الشرقاوي ، سيناريو  
 ومحوار : حسن فؤاد ، مدير التصوير : عبدالحليم نصر ( ألوان 130  
 ق ) ، اللعداد : ستديو مصر ، مونتاج : رشيدة عبدالسلام ، موسيقى :  
 علي إسماعيل ، مناظر : صلاح جابر ، مساعد مخرج أول : أشرف  
 فهمي ، الكياج : ميتشو ، الصوت : حسن التوني ، إنتاج وتوزيع :  
 المؤسسة المصرية العامة للسينما ، تمثيل : نجوى إبراهيم ، محمود  
 المليجي ، عزت العلايلي ، يحيى شاهين ، حمدي أحمد ، عبدالرحمن  
 الخميسي ، صلاح السعدني ، علي الشريف ، توفيق الدقن ،  
 عبدالوارث عسر ، عبدالمحسن سليم ، إبراهيم الشامي ، حسين عسر  
 علي الشريف ، أول عرض : 1970/1/26 ، سينما ريفولي .

## السيناريو :

حاول حسن فؤاد الالتزام قدر الإمكان بالنص الروائي . وقام برتق ولم  
 شمل الأحداث المتناثرة في الرواية ليصنع نسيجاً متماسكاً جميل  
 الشكل في فيلمه . حتى أنه لم يشأ أن يحرم الكاتب من ذكريات  
 الصبا المبكر في قريته حين كانت تحتضنه إحدى فتيات القرية .  
 وتمارس معه بعض الحب البريء وتحت الأشجار الوارفة الخضرة  
 رغم أنها تكبره بسنوات .. ومن أجل هذه المرأة الشابة نسج  
 الشرقاوي روايته وأسمى الفتاة " وصيفة " . وهي الفتاة التي تغني  
 وترقص في المناسبات وبشكل محتشم . وهي أنثى جميلة يتنافس  
 على امتلاك قلبها العديد من شباب القرية . منهم عبد الهادي .



أبو سويلم



عبد الهادي



في الثلاثينيات . حيث وقع الفلاح المصري فريسة بين تسلط رجال الحكومة .. والإقطاعيين من جهة أخرى . في قرية مصرية .. محمد بك إقطاعي يتحكم في مقدرات فلاحين قريته . يحاول أن يروي أرضه أكبر فترة ممكنة من أجل زراعتها . بينما الفلاحين عليهم أن يرووا أراضيهم لمدة عشرة أيام فقط . لكن الإقطاعي سرعان ما يجعل تلك الأيام خمس . ولا يكتفى — محمد بك — بذلك فقط . بل يقرر نزع قطعة أرض من أراضي الفلاحين من أجل أن يقوم بشق طريق فرعي يصل من خلاله إلى قصره المنيف بالطريق العمومي . ليقف رجالات القرية من الفلاحين الذين يسترجعون لحظات جهادهم أثناء ثورة 1919 . عندما وقف أبو سويلم في وجه الإنجليز والآن يجمع عشرات الرجال منهم عبد الهادي الذي يقود الحركة . وينضم إليه الشيخ محمد الذي يلجأ إلى الشيخ " حسونة " الأستاذ الأزهري من أجل المساعدة في رفع الظلم . . لكنه لا يفعل شيئاً . لأن محمد بك استطاع أن يغري الشيخ حسونة باستبعاد أرضه من الأراضي المفروضة أن تتحول إلى طريق . يتعرض أبو سويلم وعبد الهادي للإرهاب من قبل الإقطاعي عندما يقوم البوليس بحلق شارب أبو سويلم في سجنه . لكنه يخرج أكثر صلابة وقوة . يرسل الإقطاعي رجالات البوليس لمنع الفلاحين من نزع حديد الزراعة . ويتصدى لهم الفلاحون بقيادة " أبو سويلم " . المأمور يحاول أن يجعله عبء لكل الفلاحين بأن يربطوه من قدمه ويجرجروه الهجانة على الأرض أمام أهل القرية . ولكنه يظل متمسكاً بالأرض . عبد الرحمن الشرقاوي لم تمس يداه قط أي من سيناريوهات الفيلم المأخوذ من روايته . إلا أنه عمل ككاتب سيناريو في العديد من الأفلام التاريخية منها إعداده للمادة التاريخية في فيلمي " الناصر صلاح الدين " عام 1963 ليوسف شاهين . وفيلم " الرسالة " لمصطفى العقاد عام 1975 أما روايته " الأرض " . و " الشوارع الخلفية " . فقد كتبهما في الخمسينات في عز اندفاع الشباب والحماس السياسي . وقبل أن يطرأ عليه من التحولات ما طرأ .

**عبدالرحمن الشرقاوي**

Figure 1. The effect of the concentration of the inhibitor on the rate of polymerization of  $\alpha$ -methylstyrene in the presence of  $\text{SnCl}_4$  at  $50^\circ\text{C}$ . The concentration of  $\text{SnCl}_4$  was  $1.0 \times 10^{-2}$  mole/l. The concentration of  $\alpha$ -methylstyrene was 0.5 mole/l. The concentration of the inhibitor was: (a) 0.001 mole/l. (b) 0.002 mole/l. (c) 0.004 mole/l. (d) 0.008 mole/l. (e) 0.016 mole/l. (f) 0.032 mole/l. (g) 0.064 mole/l. (h) 0.128 mole/l. (i) 0.256 mole/l. (j) 0.512 mole/l. (k) 1.024 mole/l. (l) 2.048 mole/l. (m) 4.096 mole/l. (n) 8.192 mole/l. (o) 16.384 mole/l. (p) 32.768 mole/l. (q) 65.536 mole/l. (r) 131.072 mole/l. (s) 262.144 mole/l. (t) 524.288 mole/l. (u) 1048.576 mole/l. (v) 2097.152 mole/l. (w) 4194.304 mole/l. (x) 8388.608 mole/l. (y) 16777.216 mole/l. (z) 33554.432 mole/l. (aa) 67108.864 mole/l. (ab) 134217.728 mole/l. (ac) 268435.456 mole/l. (ad) 536870.912 mole/l. (ae) 1073741.824 mole/l. (af) 2147483.648 mole/l. (ag) 4294967.296 mole/l. (ah) 8589934.592 mole/l. (ai) 17179869.184 mole/l. (aj) 34359738.368 mole/l. (ak) 68719476.736 mole/l. (al) 137438953.472 mole/l. (am) 274877906.944 mole/l. (an) 549755813.888 mole/l. (ao) 1099511627.776 mole/l. (ap) 2199023255.552 mole/l. (aq) 4398046511.104 mole/l. (ar) 8796093022.208 mole/l. (as) 17592186044.416 mole/l. (at) 35184372088.832 mole/l. (au) 70368744177.664 mole/l. (av) 140737488355.328 mole/l. (aw) 281474976710.656 mole/l. (ax) 562949953421.312 mole/l. (ay) 1125899906842.624 mole/l. (az) 2251799813685.248 mole/l. (ba) 4503599627370.496 mole/l. (bb) 9007199254740.992 mole/l. (bc) 18014398509481.984 mole/l. (bd) 36028797018963.968 mole/l. (be) 72057594037927.936 mole/l. (bf) 144115188075855.872 mole/l. (bg) 288230376151711.744 mole/l. (bh) 576460752303423.488 mole/l. (bi) 1152921504606846.976 mole/l. (bj) 2305843009213693.952 mole/l. (bk) 4611686018427387.904 mole/l. (bl) 9223372036854775.808 mole/l. (bm) 18446744073709551.616 mole/l. (bn) 36893488147419103.232 mole/l. (bo) 73786976294838206.464 mole/l. (bp) 147573952589676412.928 mole/l. (bq) 295147905179352825.856 mole/l. (br) 590295810358705651.712 mole/l. (bs) 1180591620717411303.424 mole/l. (bt) 2361183241434822606.848 mole/l. (bu) 4722366482869645213.696 mole/l. (bv) 9444732965739290427.392 mole/l. (bw) 18889465931478580854.784 mole/l. (bx) 37778931862957161709.568 mole/l. (by) 75557863725914323419.136 mole/l. (bz) 151115727451828646838.272 mole/l. (ca) 302231454903657293676.544 mole/l. (cb) 604462909807314587353.088 mole/l. (cc) 1208925819614629174706.176 mole/l. (cd) 2417851639229258349412.352 mole/l. (ce) 4835703278458516698824.704 mole/l. (cf) 9671406556917033397649.408 mole/l. (cg) 19342813113834066795298.816 mole/l. (ch) 38685626227668133590597.632 mole/l. (ci) 77371252455336267181195.264 mole/l. (cj) 154742504910672534362390.528 mole/l. (ck) 309485009821345068724781.056 mole/l. (cl) 618970019642690137449562.112 mole/l. (cm) 1237940039285380274899124.224 mole/l. (cn) 2475880078570760549798248.448 mole/l. (co) 4951760157141521099596496.896 mole/l. (cp) 9903520314283042199192993.792 mole/l. (cq) 19807040628566084398385987.584 mole/l. (cr) 39614081257132168796771975.168 mole/l. (cs) 79228162514264337593543950.336 mole/l. (ct) 158456325028528675187087900.672 mole/l. (cu) 316912650057057350374175801.344 mole/l. (cv) 633825300114114700748351602.688 mole/l. (cw) 1267650600228229401496703205.376 mole/l. (cx) 2535301200456458802993406410.752 mole/l. (cy) 5070602400912917605986812821.504 mole/l. (cz) 10141204801825835211973625643.008 mole/l. (da) 20282409603651670423947251286.016 mole/l. (db) 40564819207303340847894502572.032 mole/l. (dc) 81129638414606681695789005144.064 mole/l. (dd) 162259276829213363391578010288.128 mole/l. (de) 324518553658426726783156020576.256 mole/l. (df) 649037107316853453566312041152.512 mole/l. (dg) 1298074214633706907132624082305.024 mole/l. (dh) 2596148429267413814265248164610.048 mole/l. (di) 5192296858534827628530496329220.096 mole/l. (dj) 10384593717069655257060992658440.192 mole/l. (dk) 20769187434139310514121985316880.384 mole/l. (dl) 41538374868278621028243970633760.768 mole/l. (dm) 83076749736557242056487941267521.536 mole/l. (dn) 166153499473114484112975882535043.072 mole/l. (do) 332306998946228968225951765070086.144 mole/l. (dp) 664613997892457936451903530140172.288 mole/l. (dq) 1329227995784915872903807060280344.576 mole/l. (dr) 2658455991569831745807614120560689.152 mole/l. (ds) 5316911983139663491615228241121378.304 mole/l. (dt) 10633823966279326983230456482242756.608 mole/l. (du) 21267647932558653966460912964485513.216 mole/l. (dv) 42535295865117307932921825928971026.432 mole/l. (dw) 85070591730234615865843651857942052.864 mole/l. (dx) 170141183460469231731687303715884105.728 mole/l. (dy) 340282366920938463463374607431768211.456 mole/l. (dz) 680564733841876926926749214863536422.912 mole/l. (ea) 1361129467683753853853498429727072845.824 mole/l. (eb) 2722258935367507707706996859454145691.648 mole/l. (ec) 5444517870735015415413993718908291383.296 mole/l. (ed) 10889035741470030830827987437816582766.592 mole/l. (ee) 21778071482940061661655974875633165533.184 mole/l. (ef) 43556142965880123323311949751266331066.368 mole/l. (eg) 8711228593176024664662

**وصيفة**

النهاية السينمائية تختلف كثيراً عن نهاية رواية الشرقاوي التي تروي في فصلها الأخيرين حكاية القبض على محمد أبو سويلم وبعض الفلاحين. ويوحى بأن هناك أملاً بإطلاق سراح الفلاح المتمرد. وهنا تكون أجازة الشرقاوي الصبي — الراوية — قد انتهت والذي يستعد من جديد للرحيل عن القرية لاستكمال عام دراسي جديد.





الصدق في الجنازة



السباعي

ادعى الفيلم في البداية أن رواية "أرض النفاق" قد صودرت عام 1948، وهذا ليس صحيحاً .  
لقطة لمدينة القاهرة ، وسط البلد ، إحدى المصالح الحكومية .  
مجموعة أشخاص ينادون : يا مسعود أفندي ..

لوحة باسم الموظف مسعود أبو السعود ، وقد اختفى رأسه وراء الملفات ، ومن حوله مجموعة من المواطنين ، كل منهم يطلب خدمة إدارية .  
يأتي الساعي ويخبر مسعود أن سيادة المدير يطلبه .

مسعود يهرول نحو باب المدير ، يقف وراء الباب ، يمسح حذائه في بنطاله ، ثم يدخل إلى المدير الذي يتوعد شخصاً أمامه ، غير موجود ، خمسة وعشرين سنة ، وقت الشركة ده ببلاش مسعود : مش سيادتلك بتشتمنى برضه المدير : أشتمك ، أشتمك .  
مسعود : آمال بتشتم مين .  
المدير : بأشتم القلم يا أفندي .

يعثر مسعود على القلم ، ويمده إلى المدير الذي يقول :

- اخص الله يكسبك ، بتتشعلق حضرتك في نصارة ، أنا ح أوريك .



لم يلتزم أي من الفيلمين بالنص الروائي الذي أخرجه كل من محمود ذو الفقار وفطين عبد الوهاب . فقد تعتمد الفيلمان عدم الحديث عن جامعة الدول العربية . كما بدت حكاية حبوب الأخلاق ثانوية في الفيلم الأول . فنحن في أغلب الأحداث أمام زوج يعاني من حماته . وبعد أحداث طويلة يعثر أحمد وصديقه على محل لبيع الأخلاق بالجملة والقطاعي . وهذا الصديق غير موجود أساساً في الرواية . وقد اختفت شخصية الحماة تماماً في الفيلم الثاني .

وما يجمع بين هذه الأعمال الثلاثة أنها كوميدية . وقد قام علي الكسار بدور حبهان بائع الأخلاق . بينما جسدت هذه الشخصية عبد الرحيم الزرقاني في الفيلم الثاني .

يبقى النص الأدبي أكثر أهمية من الفيلمين . ولا أعتقد أن السينما قد تجاوزت الرواية بكل ما بها من شجاعة .

الزوجة في الفيلم الأول جسدها فاتن حمامة . تبدو رومانسية عاشقة . حائرة بين سطوة أمها . وبين زوجها . أما في الفيلم الثاني . فالزوجة امرأة شعبية شراسة .

## الفيلمان والرواية:

# أرض النفاق

أخلاق للجميع



## فقرات لأبد من قراءتها :

إن الآلة الحكومية . تسير كالسلحفاة تتسكع وتنهادر وتغفر وترقد الذخيرة عتيقة محطمة مهشمة . مركبة على قاعدة من السحافات والتعقيدات . يديرها أناس كأنهم تنابلة السلطان ليس لهم في العنل رغبة ولا دافع . كأنهم في سحرة .

السياسة في مصر هي الحرفة التي توصل إلى الحكم . والأحزاب هي فرق تناري وتتسابق في الوصول إلى الحكم . والحكم مفروض فيه أن يكون الوسيلة لقيادة البلد والتهوض به والعمل على رخاء الشعب . ولكن الحكم في هذا البلد ليس وسيلة لنسب . اللهم لا يضاء هذه العرق السياسية النسيئة الأحزاب . أنا رخاء الشعب وقيادته وإصلاحه والتهوض به فذلك أشياء . قد لا تأتي في أذهان الحاكمين إلا عرضاً . أو لا تأتي أبداً .



مسعود أبو السعود

## مسعود الفخار :

هو مسعود بن كثر . وهو على كثر  
أمر في كثر . وهو على كثر  
أمر في كثر . وهو على كثر

هو مسعود بن كثر . وهو على كثر  
أمر في كثر . وهو على كثر  
أمر في كثر . وهو على كثر

## أرض النفاق

إخراج : فطين عبد الوهاب . قصة : يوسف السباعي . سيناريو  
ومحوار : سعد الدين وهبة . مدير التحرير : وديع سري ( أبيض  
واسود . 115ق ) . مخرج : علي خير الله . الناظر والإعداد :  
ستوديو نحاس . مونتاج : حسين أحمد مرسيتي . جيرود ليكاك  
مهندس مناظر : ماهر عبد النور . صوت : حسن التوني . مساعد  
مخرج : أنور الشناوي . نيجاتيف : ناهد مكاوي . فوتوغرافيا : فتحي  
عزت . كرافير : سيد مسعود . ريبير : جلال زهرة . مكياج :  
حمدي رأفت . إكسوار : نهاد بهجت . إنتاج : مؤسسة السينما  
توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما . التيج : إيهاب الليثي .  
تمثيل : شويكار . فؤاد المهندس . سميحة أيوب . عبدالرحيم  
الزرقاني . حسن مصطفى . حسين إسماعيل . محمد شوقي .  
عبدالعظيم عبدالحق . سهير رضا . عبدالله فرغلي . سلامة  
إلياس . أول عرض : 1968/10/21 بسيما ديانا .



مسعود أبو السعود موظف حسابات في  
أحدى الشركات . مستسلم وخاضع  
لأوامر رئيسه في العمل ومستسلم  
أيضاً في المنزل لزوجته إلهام التي  
تعامله بلا كرامة . وفي جو من الحلم  
أشبه بالخيال يخرج مسعود إلى  
الخلاء ويقابل صاحب محل لبيع  
الأخلاق على شكل حبوب الكرم  
والصدق والشجاعة إلا أن حبوب  
النفاق استنضدت ويطلب مسعود  
شراء حبوب الشجاعة التي كانت  
سبباً في طرده من العمل . ويعود إلى  
محل الأخلاق يطلب حبوب النفاق  
ويرتقي إلى أعلى المناصب . ثم  
يشرب بالخطأ حبوب الصراحة  
ويعترف بالخداع والتزييف اللذين  
يعيش بهما بين الأهل والأصدقاء  
ويثور عليهم ويحتردهم جميعاً .



سعاد زهير

# اعترافات امرأة



رواية

المؤلفة



إخراج : سعد عرفة . قصة : سعاد زهير " اعترافات امرأة مسترجلة " .  
سيناريو : سعيد مرزوق . بكر الشرقاوي . محمود صبحي . مدير  
التصوير : ضياء المهدي ( أبيض وأسود 94 ق ) . مصور : محمد طاهر .  
أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو الأهرام ، مونتاج : حسن  
عفيفي . موسيقى : أندريا رايدر . مهندس مناظر : ماهر عبدالنور .  
عبدالله رجب . نسق مناظر : نهاد بهجت ، صوت : عزيز فاضل .  
نجاتيف : ناهد مكاوي . مساعد مخرج : عبدالمجيد سالم ، فوزي علي .  
مكيام : عبدالوهاب قطب . أحمد دسوقي . فوتوغرافيا : فتحي عزت .  
ريجسير : علي وجدي . مركب : وديع شفيق ، الأغنية : محمد حمام .  
أندريا رايدر . إنتاج : إيهاب الليثي ، تمثيل : نادية لطفي . كمال الشناوي .  
صلاح ذو الفقار ، ليلى طاهر ، محمود المليجي . حسن عبدالسلام .  
عبدالرحيم الزرقاني . علية عبدالمنعم . عبدالرحمن أبو زهرة . سمير  
ولي الدين . سيف الله مختار . أول عرض : 1971/4/19 سينما ريقولي .

نادية محامية تعاني من عقدة نفسية منذ الطفولة ، هذه العقدة تحول دون أن تستمتع بحياة زوجية طبيعية بينها وبين زوجها حسين ، تجعلها في حالة نفور تام كلما اقترب منها ، وبالعودة إلى الماضي نعرف أنها تعرضت لعملية اغتصاب من صديقها عصام أثناء المراهقة ، ورغم معرفة نادية بأزماتها وحالتها المرضية وتأثيرها على الحاضر الذي تعيش فيه ، إلا أنها لم تستطع التغلب عليها ، في أسوان تبدأ علاقة مع زميل لها في مكتب محاماة هو أحمد أثناء تناول إحدى القضايا ليقتضيا أيام حلوة تؤكد عمق الارتباط فيما بينهما ، ويطلب أحمد منها الزواج ، ليكون القلق هو سمة الموقف بينهما ، وهي ترى أنها صاحبة نصيب في الفشل الكبير الذي أصابها ، في نفس الوقت يظهر في أسوان الرسام عصام ويعبر لها عن مدى حبه لها ، وإلى أي مدى هو عاشق لها وأنه لا ينسى الأيام التي عاشها معها . وتكتشف أن حالة الاغتصاب ليست هي السبب ، بل شيء آخر وهو أنها عندما كانت طفلة صغيرة ، أنها رأت أباهما يفتصب امرأة غير أمها في فراش الزوجية ، منذ تلك الليلة كرهت الرجال ، ويتم شفاؤها .



## سنة 2000. 1921

من مواليد الرحمانية — البحيرة .  
عملت في مجلة " بنت النيل " ثم في مجلة " روز اليوسف " من عام 1955 حتى عام 1980 .  
شاركت في الحركة النسائية والحركة الوطنية قبل ثورة 1952 .  
وشاركت في حضور مؤتمر نسائي في باريس عام 1946 .  
ألفت قصة " اعترافات امرأة مسترجلة " عام 1962 وقد تم إخراجها في السينما عام 1971 . كما ألفت كتيب بعنوان " كفاح المرأة " عام 1946 .  
تولت رئاسة اتحاد الكاتبات حتى وفاتها في يناير عام 2000 .  
تزوجت من الكاتب الصحفي فتحي الرملي وأنجبت ثلاث أبناء أكبرهم الكاتب المسرحي لبنين الرملي .

### أعمالها

" اعترافات امرأة مسترجلة " . الكتاب الذهبي . روز اليوسف . القاهرة . عام 1962 .



اسمها بولا محمد لطفي شفيق . اسم نادية لطفي مستوحى من بطله رواية " لا ألام " تأليف إحسان عبد القدوس . وهي الممثلة الوحيدة التي اسمها الفني مأخوذ عن نص أدبي . وليس غريباً أن تكون الممثلة الأكثر تواجداً في الأفلام المأخوذة عن روايات أدبية . بل هي نصير لامعة في أداء هذه الأدوار . مثل ماجي في ( النخلة السوداء ) . وريفي في ( السمان والخريف ) وشهرت في ( قاع المدينة ) .

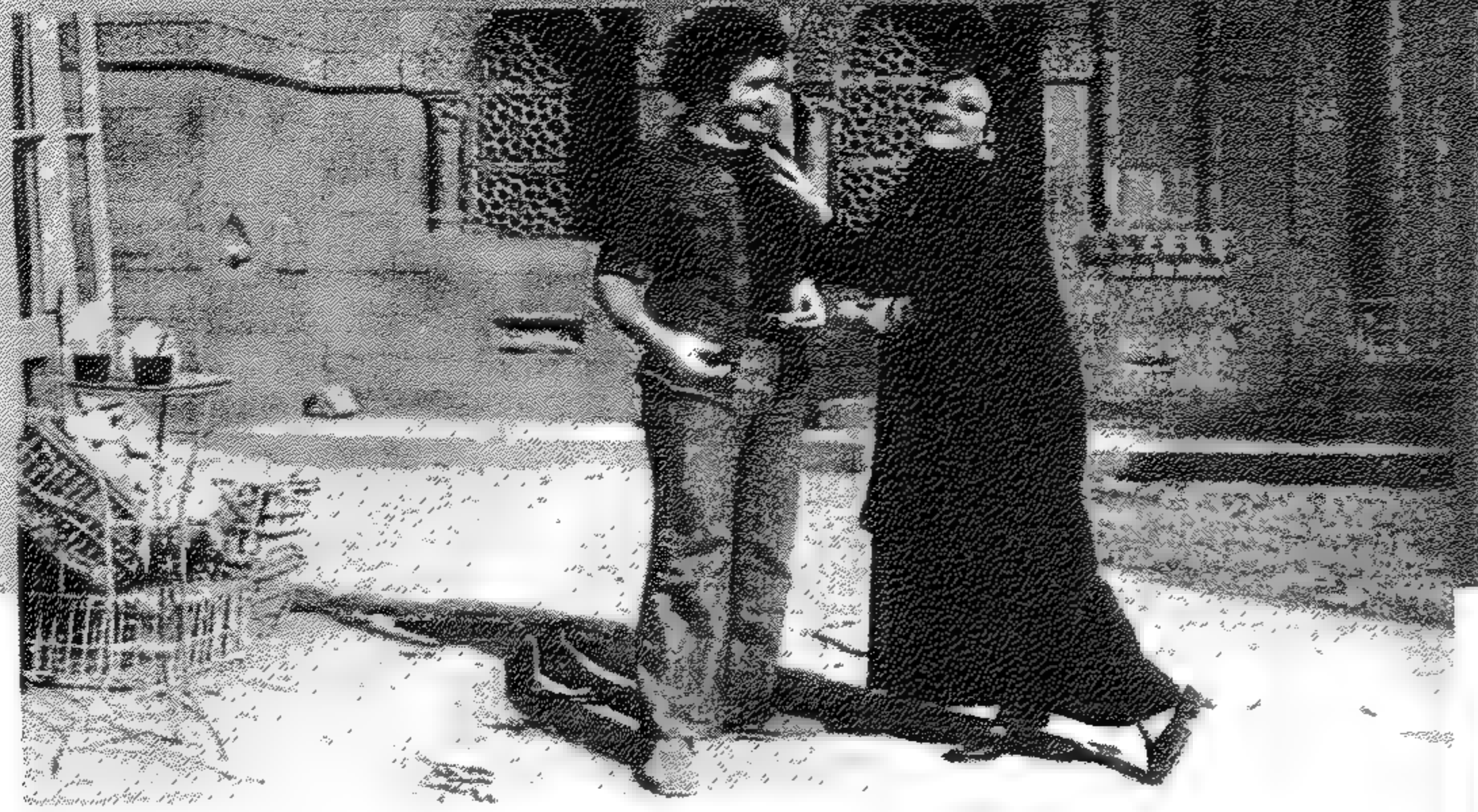
### نادية لطفي

كل رغباتي . وكل تساؤلي . كان يقابل هكذا بالإنكار فإذا ما أصررت . كان جوابهم دائماً " أنت بنت .. أنت بنت " . وهكذا راح إحساسي بهذه المفارقة الغريبة بين الذكورة والأنوثة يزداد تعمقاً في نفسي يوماً بعد يوم .  
أما الحادث الذي كشف عن حقيقة " الصبي الفاشل " الذي أصبحت أمثله . فكان حادث تغلب أخي علي لأول مرة في إحدى المعارك اليدوية التي كثيراً ما كنا نتشاك فيها . والتي كانت تنتهي دائماً بفوزي عليه .  
لم يعد حقدني علي الرجال يقف عند حد إغلاق قلبي . ومقاومة جاذبيتهم .. فقد أصبح إذلال الرجال هو المتنفس الوحيد لجراح نفسي .. من المضحك حقاً .. أن كل أحلام المجد التي نذرت لها نفسي أسفرت بعد تخرجي عن وظيفة إدارية في إحدى الشركات الكبيرة ..  
كان انهباري على تلك الصورة المزعجة مفاجأة قاسية لزوجي الذي لم يرني من قبل . ضعيفة . مدلسه .. فأخذته الحيرة واضطر إلى قضاء ما تبقى من ليلة الزفاف في محاولة لتهدئتي ! ..

### اعترافات

سنة 2000





إخراج : هشام أبو النصر ، قصة : إسماعيل ولي الدين ، سيناريو و حوار : أحمد عبد السلام ، هشام أبو النصر ، شارك في السيناريو : فايز غالي ، مدير التصوير : محسن نصر ( ألوان . 120 ق ) ، مونتاج : عادل منير ، موسيقى تصويرية : فؤاد الظاهري ، مهندس الناظر : نهاد بهجت ، ريجير : سيد علي ، مركب : عزت فهمي ، نيجاتيف : وداد راغب ، أخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديو مصر ، مهندس الصوت : نصري عبد النور ، مكياج : علي ورمضان إمام فوتوغرافيا : محمد بكر ، مساعد مخرج : عبدالعزيز جاد ، إنتاج : هشام أبو النصر ، توزيع : هيئة السينما ، تاريخ العرض 1978/1/30 سينما ليدو ، تمثيل : نادية لطفي ( بسيمة ) ، نور الشريف ( كمال ) ، محيي إسماعيل ( خليل النص ) ، سعيد صالح ( فتوح ) ، صلاح منصور ( البليسي ) ، سهير الباروني ، إبراهيم عبالرازق ( المعلم الدنف ) ، طارق هاشم ( زوج بسيمة ) ، نادية زغلول ( نعمات ) ، عزيزة حلمي ، نعيمة الصغير ، ولاء فريد ، محمد عجمي ، أحمد حسين ، هدى زكي ، عزت عبد الجواد ، سعيد مدبولي ، محمد عجمي .

# الأقمر

في الحي الشعبي الجمالية ، بجوار جامع الأقمر الأثري ، تسري شائعة أن الجامع سيهدم وستبنى مدرسة ، تدور بسببها بائعة البرتقال ، وتحت أهل الحي أن يتحدوا ويأخذوا موقفا إيجابيا لمنع هذا الكفر ، يقرر أهل الحي الوقوف ضد القرار ، بسببها التي فقدت زوجها في حرب 1973 ، كمال الذي يواجه والده البليسي صاحب أحد المصانع ، وأيضاً خليل النص الذي يقع في غرام نعمات الخادمة . في الحي أيضاً المعلم الدنف الذي يتاجر في المخدرات ، يخبر خليل كمال أنه عثر على كفر ، ألا وهو سرقة منزل مخدم نعمات الشغالة ، عندما تحاول نعمات منعهم من السرقة يتصدى لها كمال فيقتلها .



## الأكاديميون ضحو السرايا:

مسام أبو النصر، واحد من الأكاديميين الذين علموا الأجيال المتلاحقة في السبعينيات عقب عودته من الولايات المتحدة الأمريكية والثمانينيات والتسعينيات فنون الإخراج السينمائي، يتمتع بثقافة واسعة، وقدرة ملحوظة على التحليل والتفسير، لكن تحريره السينمائية تفتح الباب أمام الحث عن اجابة لسؤال: هل نجح الأكاديميون في إخراج أفلام جيدة؟



اسماعيل ولي الدين

خليل واهم، لا يستطيع أن يتكلم، لا يستطيع أن يقول أو يحكي لفتوح عن الذي حدث منذ دقائق، لقد قتلنا وسرقنا أشياء حقيرة.. لم أقتل الفتاة، قتلها هذا المجنون الأحمق الغضوب دائماً الذي يخافه الأصدقاء ويخافون عليه.

الشارع ضيق.. الحارة مظلمة.. الأقمر نصفه الأعلى تعرض للقصف والضباع.. لم يبق سوى نصفه الأسفل وأكوام من الدبش والتراب.

في هذه اللحظات.. يغلغون أبواب الجوامع.. يطفئون الأنوار.. يصفقون بالأيادي حتى يخرج الناس الكسالى النائمون في استهتار علي سجاجيد الحسين الخضراء المنطقة مظلمة تماماً، مخيفة، مغلقة الأبواب وبالترابيس.

يتكاثر الشحاذون والمساكين والأفاقون.

يتشاجر الزبالون بجانب قبة الجامع القديم وينزل على القلوب الحزن والأمل والفهر.

أسطورة العذراء

## الأكاديمية الإبريقية

يموت خليل مطعون، وتتمدد جثته في الصحراء.

يتقدم فتوح نحو بسيمة، التي تقف أمام محلها الصغير، ويبدو كل منهما وقد تأهب للقاء الآخر، بعد التحية، يتحدث إليها ويخبرها أن خليل قد مات، وأن كمال تم القبض عليه، وأنه أيضاً يحبها مثلما أحبها الآخرون، ويتمنى لو كانت زوجته، وأنجبت له الأولاد، وعاش معها يطلب منها أن تعتني بابنها، تخبره بسيمة أن الحكومة تراجعت في هدم مسجد الأقمر.

تبدي بسيمة دهشة من هذه المشاعر، يمشي فتوح في السوق، وكأنه مترنح، يلتقي بالصغير ابن بسيمة، ويصافحه، ثم يمشي في طريقه بعد أن تم الوداع.

تحتضن بسيمة ابنها بقوة، ولقطة كبيرة، تنزل عليها كلمة النهاية.

# الفتوة



مكنبة غريب

## حكاية رجل عظيم

"الأقمر يحتل عظمة المكان" ولدت هنا، عاشت هنا، تزوجت ثلاث مرات، هجرها رجلان ومات الثالث، وأنجبت سبعة أطفال أكبرهم يعمل مع أخيها في الموالد، وآخرهم طفل لا يزيد ارتفاعه على النصف متر، ولكنه كثير التغب عن البيت، كل يوم تذهب إلى قسم مختلف لاستلامه، دائم التجوال يركب أي مواصلة إلى أي منطقة.

## عالم جديد

بسيمة في الفيلم أرملة، لها ابن واحد، بلا عائلة، تباع الفاكهة، ويحبها الرجال، وقد صورها بعض النقاد على أنها مصر!!

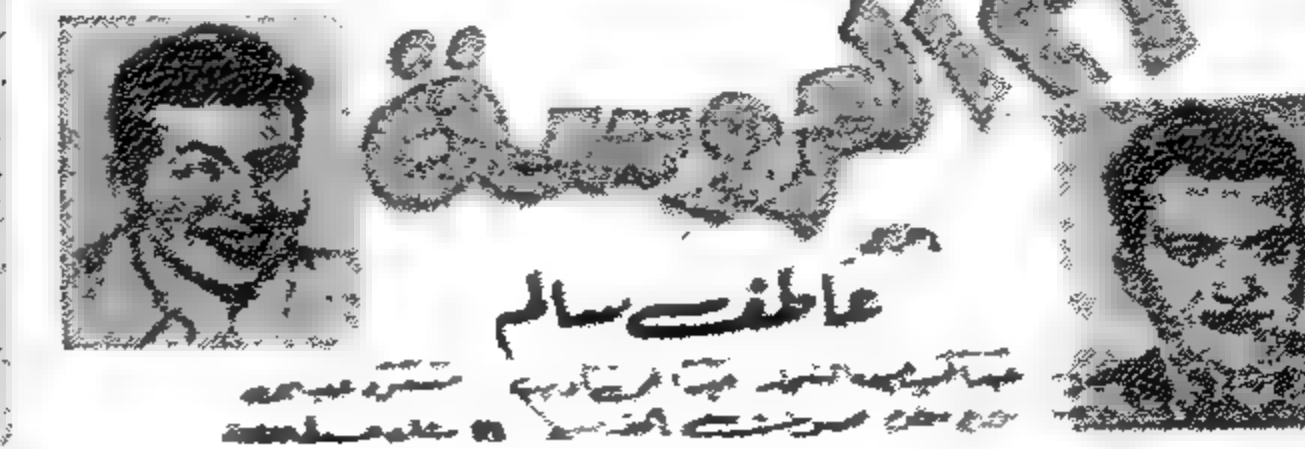


# أمر

## العروسة



إخراج عاطف سالم - قصة وموار : عبد الحميد جوده السحار - سيناريو : عبد الحكي أديب - مدير التصوير : مسعود عيسى ( أبيض وأسود 105 ق ) أخذت المناظر والطبع والتحميض في ستوديو ومعامل ناصيبيان - مونتاج : حسين أحمد - تسيق مناظر : حبيب خوري - منفذ مناظر : محمود المغربي - مكياج : ميتشو - فوتوغرافيا : علي جمال الدين - ريجير : محمد عبد المنعم - جلال زهرة - إكسوار : كوستا - مهندس صوت : أنطون سفر - إنتاج : نجيب خوري - توزيع : أفلام صوت الفن - مدير الإنتاج : أديب جابر مساعد المخرج : أنور الشناوي - تمثيل : سميرة أحمد - عماد حمدي - حسن يوسف - يوسف شعبان - مديحة سالم - تحية كاريوكا - عدلي كاسب - خيرية أحمد - ملك الجمل - إحسان الشريف - سليمان الجندي - إسكندر منسي - عبد الرحمن العربي - إيناس عبد الله - عاطف مكرم - أول عرض : 1963/12/23 - سينما ميامي



كان لحسين مرزوق وزينب سبعة صبيان وأربعة بنات أكبرهن إلهام وهي في سن الزواج وحتى تساعد والدتها في أعباء المنزل تركت دراستها، دعيت إلهام إلى خطوبة صديقة لها حيث تعرفت عليه، وبخطوبة الابنة الكبيرة زادت هموم وأعباء حسن مرزوق إذ دفع جلال مهراً كبيراً للجهاز وكانت زينب تريد لابنتها أفضل الأثاث ومرتب حسن الذي يعمل صرافاً لا يكفي لتغطية المصاريف، فتأدية على وشك أن يتقدم لها عريس وسامي مراهق ويدخن في السر، ومراد يدرس الكمان ( بيتهوفن المنزل كما يطلقون عليه )، سوسن البنت الصغرى صوتها أعلى من طولها، ومثير أصغر الأولاد يتدخل في كل شيء بالإضافة إلى طفلة رضية - يطلب حسن سلفة 200 جنيه من رؤسائه ويستبدل جزءاً من معاشه ولجأ جلال إلى ابن خالته شفيق لينتزه الأسرة بسيارته ففرح شفيق لأنه معجب بنبيلة أخت إلهام وتكسب الآخرين في السيارة، تحت إلحاح أهل العريس اضطر حسين إلى سحب 200 جنيه من عهده على أن يردهم بعد استلام السلفة واضطر لأخذ أجازة أسبوعاً للتفرغ لزواج ابنته وسلم الخزينة إلى صديقه مرقص أفندي، ترك له رسالة يشرح له ما فعله، وبدأ الحفل حيث قام كل فرد بدعوة أصدقائه، بل وبدعوة فصل مدرسي كامل - أمام هذا الزحام وأصوات الميكروفون العالية حضر ضابط الشرطة لمحادثة حسين الذي لمحم من البلكونة مع مرقص أفندي، فتأكد أن البوليس جاء للقبض عليه فأوصى ابنه سليمان على أخوته واعترف لزواجه بما عمله لكنه فوجيء بأن مرقص أفندي أقتع الضابط بعدم عمل مخالفة لحسين بسبب الصوت العالي للميكروفون، وأخبر حسن أنه قام بسداد المبلغ الناقص في الخزينة، إلا أنه فوجيء بشفيق يطلب منه يد ابنته نبيلة فسقط مغشياً عليه.





## في الرواية

. اتزنت قوي .  
. برضه أنت اللي زنت روحك . لو خليتته يجيب الشمع  
والنجف والنملية وأدوات المطبخ وملة السرير زي الناس  
كلها ما بتعمل . ما كنتش اتزنت كده .  
. دي كلها حاجات فارغة .  
. أهو برضه كان تمنها نضع دلوقتي .  
ورفع بصره إليها .

## أم العروسة

صدرت رواية ( أم العروسة ) عن دار النشر للجامعيين ( مكتبة مصر )  
عام 1961 ، وهي تتكون من 17 فصلاً حول أسرة موظف ، متعددة  
الأبناء ، تواجه العديد من المشاكل حين صار على الأب أن يدبر  
مصاريف زواج ابنته الكبرى أحلام ، غلب على الرواية الحوار باللغة  
العامية ، على غير ما هو معروف عن روايات السحار الأخرى ، كتب  
السيناريو عبدالحى أديب ، أما الحوار فقد كان جاهزاً في الرواية ، بعد  
زجاح الفيلم ، كتب السحار الجزء الثاني تحت عنوان ( الحفيد ) ونشره  
عام 1973 في ( كتاب اليوم ) ، وتحول إلى فيلم سينمائي من إخراج  
عاطف سالم أيضاً عام 1974 .

## السحار



عاطف سالم

## عبدالمعز هبة السحار

( 1913/4/25 - 1974/6/6 )

مولود في حي العباسية بالقاهرة ، لأسرة ميسورة  
الاحال .

التحق بمدرسة الجمالية الابتدائية مع شقيقه  
أحمد وسعيد ، ثم مدرسة فؤاد الأول .

بعد تخرجه في كلية التجارة ، عمل مترجماً في  
مخازن سلاح الطيران البريطاني ، ثم عمل في  
العديد من الوظائف الاقتصادية بمؤسسات عديدة ،  
آخرها رئاسة مجلس إدارة مؤسسة السينما عام  
1968 .

أسس مع شقيقه سعيد لجنة النشر للجامعيين التي  
نشرت إنتاج زجيب محفوظ ، ومحمد عبدالحليم  
عبدالله ، وعلي أحمد باكثير ، والتي صار اسمها فيما  
بعد ( مكتبة مصر ) .

من مؤلفاته المهمة ( أحسن بطل الاستقلال ) ، ( في  
قافلة الزمان ) ، ( النقاب الأزرق ) ، ( الشارع الجديد )



# إمبراطورية

م

حفلة الديمقراطية



منى وابنها الأكبر

إخراج : حسين كمال ، قصة : إحسان عبدالقدوس ، أعضاؤها للسينما : نجيب محفوظ ، سيناريو : محمد مصطفى ، كوشى هيكى ، حوار : إحسان عبدالقدوس ، مدير التحرير : وحيد فريد ( ألوان 130 ق ) ، مخرج : سمير فرج ، أخذت المناظر والطبع والتحميض باستوديوهات هيئة السينما ، مونتاج : رشيدة عبدالسلام ، مهندس مناظر : عبدالحميد السخاوي ، مخرج المناظر : نهاد بهجت ، مهندس الصوت : حسن التوني ، مساعد الإخراج : حسن إبراهيم ، مخرج : عبدالوهاب قطب ، كواخير : فاطمة البكري ، نجاة ، زينب وهبي ، ريجير ، رفعت نجاس ، موزيقى : طارق شرارة ، إنتاج : مراد رمسيس نجيب ، توزيع : مراد فيلم ، تمثيل : فاتن حمامة ، أحمد مظهر ، دولت أبيض ، خالد أبو النجا ، هشام سليم ، أحمد نجيب ، أسامة أبو الفتوح ، حياة قنديل ، ليلى حمادة ، علي جوهر ، فتحية شاهين ، إسكندر متسي ، هاتم خليل ، أول عرض : 1972/11/6 سينما ميامي ، رمسيس .

منى سيدة فاضلة ، توفى زوجها وقامت برعاية أولاده الستة رعاية جيدة ، وتربيتهم على احترام الغير والنفس ، تجد أنه قد آن الأوان كي تعيش حياتها بعد أن انقطعت هذا الوقت الطويل لأبنائها ، وتقرر الارتباط بصديق لها هو أحمد ، وتعلم من ردود أفعال أولادها بأنهم غاضبون من ذلك ، ويصاب البيت بحالة تمرد خفية تتضح معالمها شيئاً فشيئاً ، يقرر الأولاد أنهم لابد من إدارة شئونهم بأنفسهم ، وتقوم منى بدعوة أحمد لزيارتها بالمنزل ليتعرف على الأولاد قبل أن تقول كلمتها الفاصلة في الزواج منه ، يتوتر الجو العام في المنزل وتدعوهم الأم لسماع مطالبهم حول ضرورة أن يديروا المنزل بالطريقة التي تناسبهم ، بعد قرار الأم ، توافق منى على مقترحاتهم وتدعوهم إلى إجراء انتخابات لاختيار الشخص المناسب الذي يدير المنزل ، ورغم شعورها بأن الأولاد لم يصيروا كما تتصور وأنهم قد كبروا ، إلا أنها توافق على الانتخابات ، وتقام حملة دعائية ضخمة في المنزل بلافتات وشعارات مكتوبة ، ويتم الانتخاب بحضور أحمد ، وعندما يعلم بنتيجة هذه الانتخابات يقرر الانسحاب من حياة منى ، فالأولاد قرروا انتخاب الأم كي تدير هذا المنزل وذلك بالإجماع ، وعلاقة حب كبيرة وثيقة لا تنتهي .







الواقع أن "امبراطورية م" يقدم نقداً لتصرفات الحاكم الفرد عندما تستند به رغبات خاصة، أو يحرف لتبليغ المعارضين شخصياً. وقد حرص مؤلف القصة على أن يوضح هذا في حوارهِ. وعلى لسان الابن الأكبر بالذات الذي يمثل المعارضة. ومن هنا كان قول الابن: الأسرة خلية من المجتمع تخضع لنفس أحكامه وقوله أيضاً: والكلمات موجهة لأمه: أنت الحكم. والحكم قد يكون على خطأ. والمصيبة تحدث عندما يحكم فرد ويخطيء. الأم في "امبراطورية م" حاكم. والأولاد رعية. والصراع بين الاثنين إنما هو صراع بين من في يده الحكم والمحكومين.

## حسين كمال ١٩٣٤ - ٢٠٠١

هو أهم مخرج في جيل الوسط. الجيل الذي جاء بعد صلاح أبو سيف. أكثر اهتماماً بالأدب المصري. خاصة في السينما - وذلك منذ بدايته عام 1964. كان المخرج قد كشف عن موهبته في فيلمه القصير "المعطف" عام 1964 المأخوذ عن جوجول. وهناك تسعون بالمائة من أفلامه مأخوذة عن روايات مصرية. باستثناء "حبيبي دائماً". ثم "أه يا بلد أه" الأقرب إلى "زوربا". و"كل هذا الحب" عن مسلسل إذاعي. و"المساطيل". وفيلمه الأخير "ديك البرابر". في التلفزيون قدم "عودة الروح" لتوفيق الحكيم. و"نحن لا نزرع الشوك" ليوسف السباعي.

## الرجل النجدي

بدأت حياتي موظفاً صغيراً بعد أن نلت بكالوريوس التجارة وسرت بخطوات ثابتة منتظمة. إلى أن وصلت إلى منصب مدير عام إحدى المؤسسات ولا داعي لذكر اسم المؤسسة حتى لا تكون القصة واقعية أكثر من اللازم.. ووصل مرتبي إلى 2400 جنيه في العام. وأقوم ببعض الاستثمارات الخارجية التي تدر علي دخلاً يصل إلى ألف جنيه في العام. وأحياناً إلى ألف وخمسمائة.. وأنا أذكر هذه الأرقام بصراحة لأنني لم أحاول يوماً أن أخفي شيئاً عن مصلحة الضرائب.. وقد أنجبنا ستة أولاد.. كلهم ذكور.. مصطفى. ومجدي. ومدحت. وماهر. ومحمود. ومنير.. وأنا اسمي "محمد مرسى" كل أسماننا تبدأ بحرف الميم.. من أول أبي حتى آخر أولادي.. في داخلي إحساس يملؤني زهواً وغروراً.. كنت أحس كأنني أقيم إمبراطورية شعارها حرف الميم.. وكنت أفرح كلما زاد عدد أفراد إمبراطوريتي.. ورغم أنني كنت أحس أحياناً بحاجتي إلى إنجاب بنت. إلا أن اعتزازي بإمبراطوريتي كان يغلبني. فأنا لم أنجب ولداً.. وأسرح في الخيال. وأتصور أولادي الستة وقد تزوج كل منهم. وأنجب بدوره ستة أولاد. أطلق على كل منهم حرف الميم.. ويتزوج الأحفاد ويرفعون الشعار.. شعار الميم.. و.. و.. إلى أن تصبح مصر كلها.. ميم.. واجمع الأولاد كلهم بين ذراعي.. بقبلونني.. وزوجتي.. تضحك في مرح..

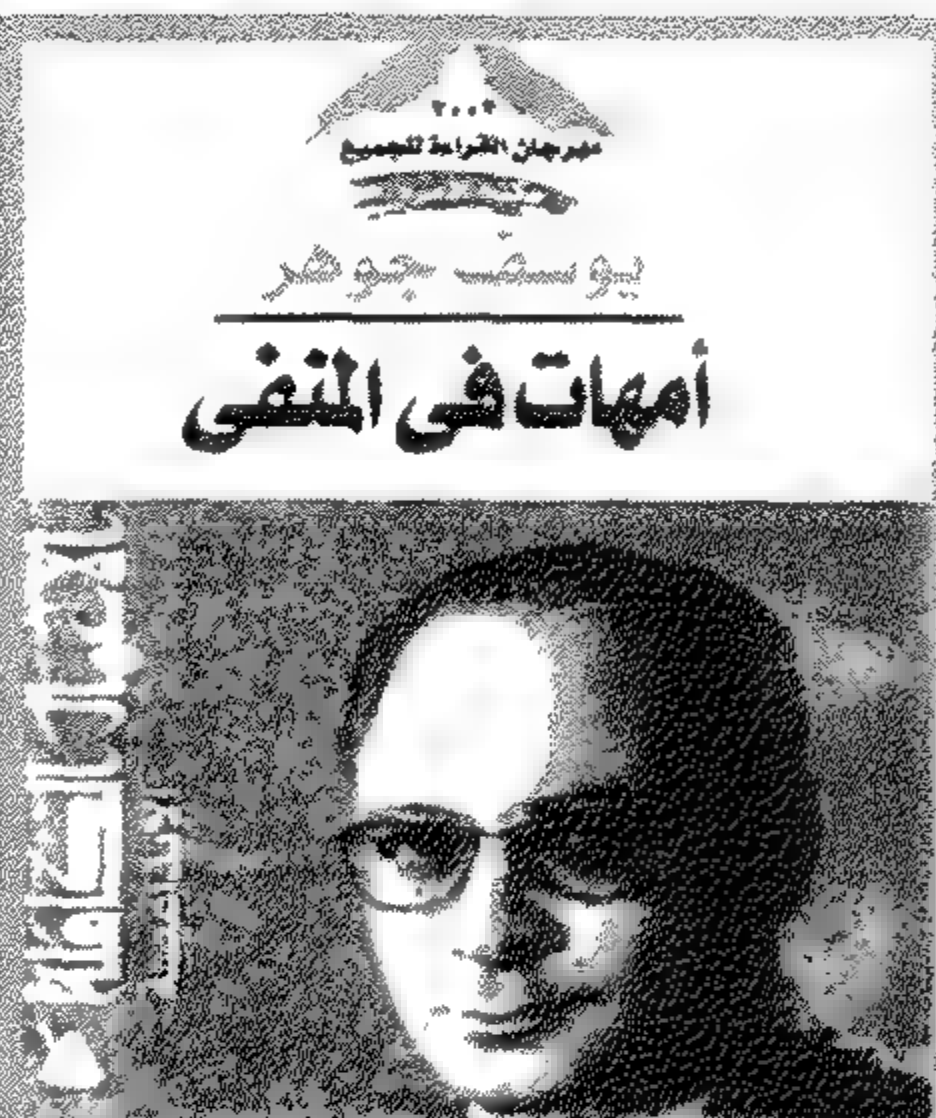


# أحداث في المنفى

محمود راضي  
عادل إمام  
ملجدة الخطيب  
جلال الشرقاوي  
إسماعيل يوسف  
السيد راضي  
أمينة رزق  
إيمان  
نبيلة السيد



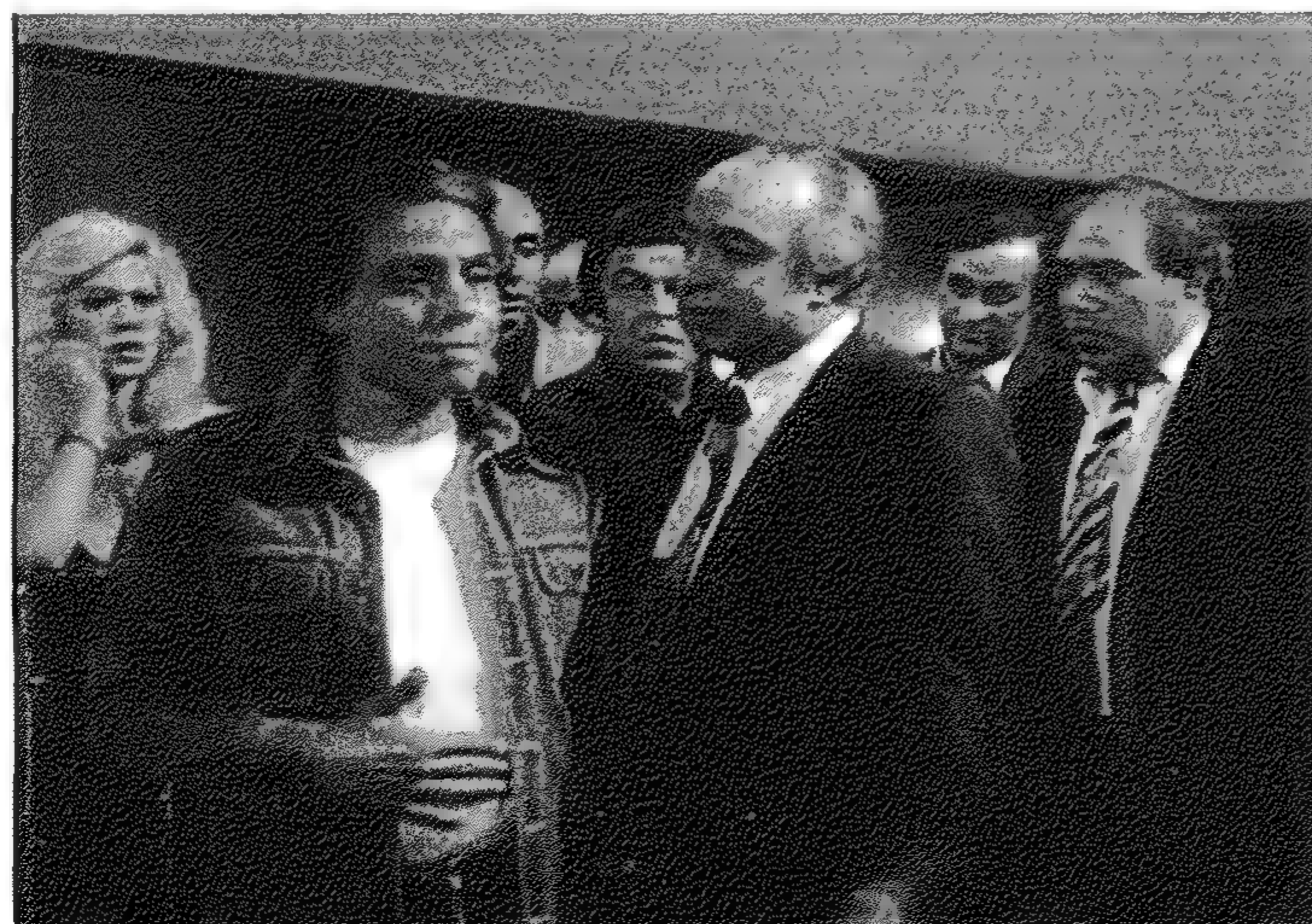
إخراج : محمد راضي . قصة وسيناريو وحوار : يوسف جوهر . تصوير : عبدالعزيز فهمي ( ألوان : 140ق ) . إعداد الفيلم : ستوديو الأهرام ، هيئة السينما ، موسيقى : شعبان أبو السعد . مناظر : عبلة زرد . مونتاج : أحمد متولي . صوت : سيد حامد . الطبع والتحميض : مدينة السينما ، مساعد مخرج : محمد النجار . فوتوغرافيا : محمد بكر . نيجاتيف : ليلى فهمي . مكياج : مجدي كامل . إنتاج : محمد راضي . توزيع : إيهاب الليثي . تاريخ العرض 26 أكتوبر 1981 ، سينما ريفولي ، تمثيل : عادل إمام ، جلال الشرقاوي ، ماجدة الخطيب ، إسماعيل يوسف ، السيد راضي ، أمينة رزق ، إيمان ، محمد لطفي ، إلهام شاهين ، صلاح نظمي ، نبيل الهجرسي ، أحمد بدير ، فريدة سيف النصر ، علي الشريف ، نبيلة السيد ، نجاح الموجي ، تغريد البشبيشي ، حمدي يوسف ، أمل إبراهيم ، سيد صادق .



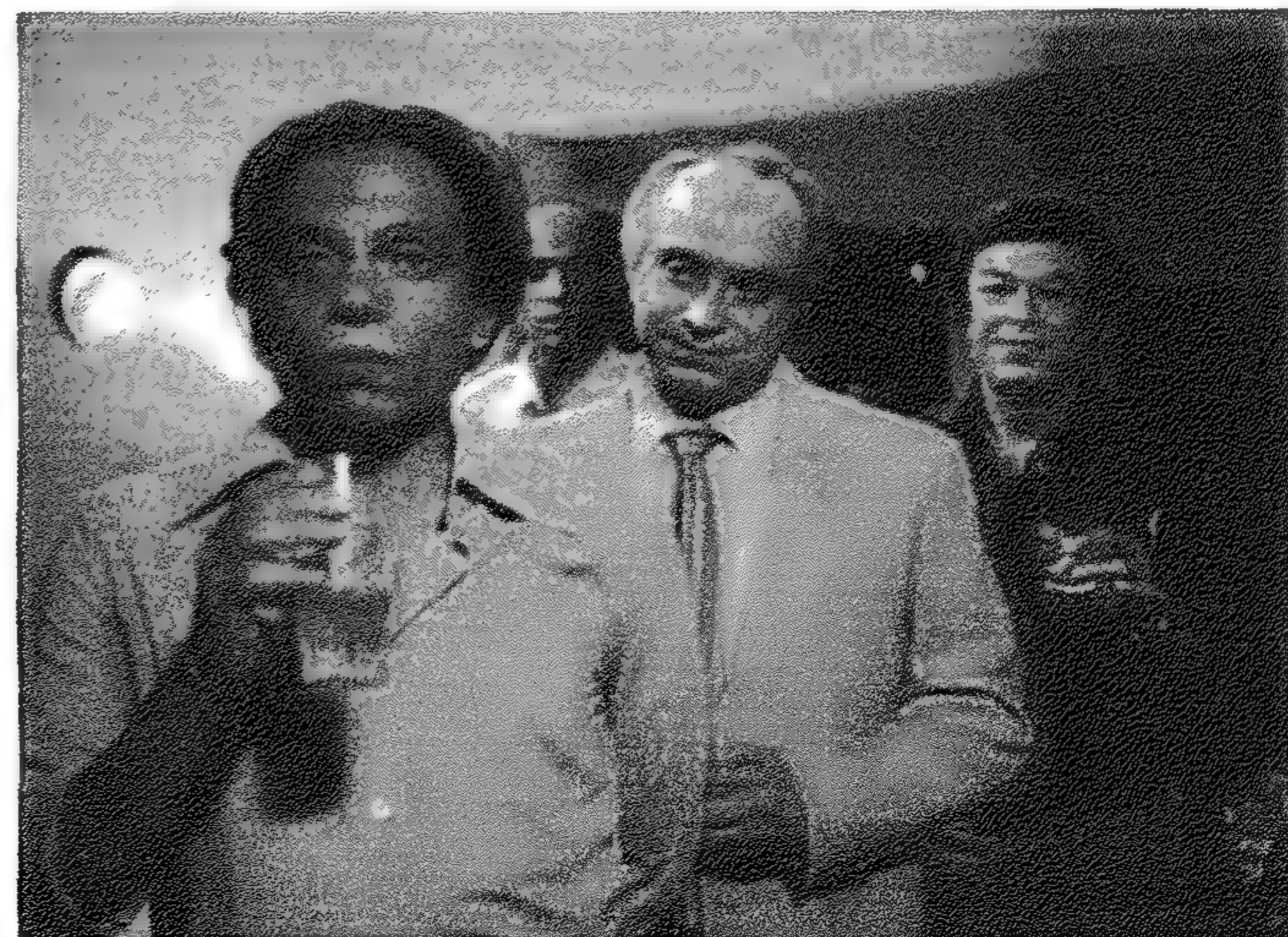
يوسف جوهر

1912 . 2001

ولد في قرية قوص بقتنا .  
تخرج في كلية الحقوق عام  
1935 ، اشتغل بالمحاماة ثم  
بالصحافة .  
عمل رئيساً لقسم السيناريو  
بمعهد السينما ، ووكيلاً  
لجمعية الدراما ، وكذلك  
مديراً للأرشيف القومي  
للسينما ، ورئيساً لتحرير  
مجلة " السينما والمسرح " ثم  
كاتباً متفرغاً بجريدة  
الأهرام .



والثانية ..



حسونة .. السقطة الاولى ..



هو واحد من المخرجين الذين يميلون إلى عمل الأفلام الضخمة الإنتاج، هو واحد من خريجي المعهد العالي للسينما، وقد بدأ حياته كمخرج بفيلم روائي قصير وهو « الفراشة » ثم فيلم روائي متوسط الطول بعنوان « المقيدون إلى الخلف »، لم يخرج سوى 15 فيلماً منذ عام 1972، منها فيلم لم يعرض بعد، وهي أفلام لا يمكن أن يربطها رابط واحد، لكنه تعاون خلالها مع اثنين من الأدباء من جيلين مختلفين، الأول هو مجيد طوبيا الذي كتب له القصة والسيناريو والحوار في « أبناء الصمت » عام 1974، وهو فيلم مأخوذ عن رواية له بنفس العنوان، أما الفيلم الثاني فقد كتبه مجيد طوبيا مباشرة للشاشة وهو « صانع النجوم » عام 1977، أما الكاتب الثاني فهو يوسف جواهر الذي كتب له « أمهات في المنفى » عام 1981 عن رواية له، ثم « موعد مع القدر » عام 1986. في عام 1978، أخرج راضي فيلمين عن نصين أدبيين، الأول عن يوسف السباعي باسم « العمر لحظة » حول انتصارات أكتوبر، ثم « وراء الشمس » لحسن محسب عن مراكز القوى، والسجون السياسية في الستينات. هناك فيلمان تم اقتباسهما عن روايات عالمية الأول « أنا وابنتي والحب » عام 1974، عن « لوليتا ».



محمد راضي

## أم البنات

مثلما كان « الملك لير » عند شكسبير هو أبو البنات، الثلاثي رصد بحدوث مصيره. من خلال مطامع أزواجهن، فإن صفية في رواية « أمهات في المنفى » التي بلغت السبعين من العمر، هي أيضاً أم ثلاث بنات، ترملت وهي في الثلاثين من العمر، ومات ابنها الوحيد في سن الصبا، أما ابنتها إيناس فقد هاجرت إلى الولايات المتحدة مع زوجها، بينما عاشت قدرية مع زوجها في القاهرة.

وفي بيتي الابنتين بدأت المتاعب تواجه الأم. ففي بيت حكمت، تكتشف أن ابنتها حولت شقتها إلى وكر للقمار، والسهرات، وأن ابنتها ترتدي الملابس المكشوفة، وتراقص الرجال باتفاق مع زوجها مأمور الجمرح حسونة، وأن هناك علاقة عشق بين حسونة، ومايسة زوجة أحد المترددين على الدار.

كما أن صفية تنتقل إلى بيت ابنتها قدرية، وتكتشف كيف ضاعت ابنتها، التي عملت في تجارة الشنطة، تقع قدرية في الرذيلة، وتحمل من علاقة عابرة لها مع أنطونيو أثناء رحلة إلى إيطاليا، وتنسب الابن إلى زوجها، وتموت منتحرة.

يتعرف حسونة الموظف بالجمرك بالإسكندرية على شاهين رجل الأعمال الكبير ويعرض عليه شاهين وظيفة كبيرة مقابل أن يسهل له إجراءات بضاعته، يرفض حسونة ولكنه يوافق على الاشتراك مع شاهين في شقة تدار للعب القمار، تقاجا حماته حكمت التي تقيم معهما في نفس الشقة بما يحدث، تستدريج مايسة حسونة للتورط في علاقة معها وتقوم بتسجيل ما يحدث بينهما، يدعي شاهين لحسونة أن مايسة زوجته ويهدده بالتشريط فيعرض حسونة ويوافق على تسهيل عملياته في الجمرك، ويتم القبض على كمال زميل حسونة بتهمة الرشوة، يموت كمال قبل محاكمته بعد إصابته بحالة اكتئاب، تقوم قدرية شقيقة حكمت بمشاركة صديقتها سهام بافتتاح معرض للتفصيل، تكتشف قدرية أنها حامل بعد أن يقوم أحد أصدقاء سهام بالاعتداء عليها وتموت أثناء إجرائها عملية الإجهاض، تتور مايسة على شاهين، ترفض نادية زوجة كمال مساعدة حسونة بتبليغ الشرطة عن شاهين وجرائمه وعمليات الجمرح غير المشروعة التي يقوم بها مع زملائه، يتم القبض عليهم ويطلق حسونة زوجها ويهنيء نادية ببراءة زوجها كمال.



والثالثة





# أمواج صالحي

إخراج : أشرف فهمي ، قصة ، ثروت أباظة ، سيناريو ومحوار : مصطفى محرم .  
 مدير التصوير : مصطفى إمام ( ألوان ، 105 ق ) ، مونتاج : سعيد الشيخ ، موسيقى :  
 فؤاد الظاهري ، أخذت المناظر والطبع والتحميض : مدينة السينما ، ستوديو مصر ،  
 مهندس الصوت : نصري عبدالنور ، أندريه زانديلس ، مركب : سلوى بكير ،  
 نيجاتيف : مارسيل صالح ، فوتوغرافيا : محمد بكر ، ريجير : سيد علي ، مناظر :  
 ماهر عبدالنور ، إكسوار : نجيب خوري ، مساعد مخرج : أحمد ياسين ، تاريخ  
 العرض : 1976/2/16 سينما ليدو ، إنتاج : عبدالعظيم الزغبى ، تمثيل : شادية "  
 ميمي" ، محمود مرسى "صالح" ، حسين فهمي "نادر" ، ليلى فوزي "نازك" ، مديحة  
 كامل "سوزان" ، عادل أدهم "حسام" ، محمود رشاد .



الأم والروحة



الروحة العاهرة

## أشرف فهمي 1936 - 2001

خريطة الأفلام المهمة في حياة أشرف فهمي مرتبطة بعمله مع مصطفى محرم . وبدا المخرج الراحل كأنه يستمد توازنه ، وقيمه الفنية من هذه النصوص . وأنه مخرج منفذ لنص جيد ، وبشكل حرفي . وذلك منذ فيلمهما الأول معاً الذي قوبل بنقد شديد ، وهو " واحد في المليون " عام 1969 . لكن هذا الثنائي بدا في أحسن حالاته عام 1971 عندما قام مصطفى محرم بتحويل رواية للكاتب نجيب الكيلاني إلى فيلم عن القهر الأسود يحمل عنوان " ليل وقضبان " .

يرث نادر ثروة بعد وفاة أبيه . وهو على علاقة طيبة بصالح مدير المصنع الذي تولى تربيته بصدم نادر حين يكتشف أنه في أحضان صالح فوق الفراش . مما أثر عليه . إنها مكيدة دبرها باتفاق كل من سوزان وحسام من أجل إبعاد صالح عن الإدارة . بنهار نادر من الصدمة ويهرب إلى الإسكندرية . يتحكم حسام في المصنع . ويتزوج نادر من عاهرة اصطادها من على الشاطئ . ثم يأتي بها إلى المنزل . وبصدم الجميع . تتزوج الأم نازلي من صالح كمحاولة لإصلاح الموقف . تكتشف العاهرة أن المجتمع الذي يعيش فيه لا يقل سقوطاً عن حياتها الأثمة . فتقرر أن تعود إلى الشاطئ وسط رغبة نادر بأن ترجع إليه بعد أن أحس بمدى قيمتها . لكن بلا جدوى .





الأم والابن

محور الفيلم الذي كتب نفسه الروائي المعروف بثروت أباطة، وأخرجه الفنان الشاب الوندع والصاعد معا أشرف فهمي. هو الابن أنه نبي وحيد. يتعلق بامه أكثر مما يحب أي شخص بعقدة أوديب كاملة بداخله يستند على ترسها ظروف معينة. قابله دائم الاستئصال. أي أن المسافة بينهما بعيدة. وأن أمه جميلة وحسنة.

هذا الحب المقروط يجد بداخله الابن فجأة حرايم الخيانة. تماما كما يجد واضح العين بوق المحرم الحرايم التي تلوذ ماء كان يحسنه رفاة.

رمة الفعل هنا عسفة بغير الفعل نفسه. نادر لا يريد أن يلسم الحراج بالقفران أو الإضا بواج أمه ومريمه. وإنما يلجا إلى الانتقام. وهو يستقم من نفسه. يدمر ذاته في محاولة تدمير الآخرين. وعقته قسرها له. أو حاول أن يبررها له صالح عندما قال له. أنت تنظر إلى أمك على أنها أم فقط. ناسا أما ستر أيضا.

والقوى بنا في الفيلم الحمد. الذي كتب له السبازيد بمصطفى محرم. هو تلك اللغات الناشئة التي تنجح الانطال التي اثنين في مباريات يحاول كل واحد أن يكون هو الفائز. بينما مواجهة حسن للفن فوزي. عندما قدم إليها شادية بالندر.

السيدة في نفس مرآتي.

31

(محمدي فهمي)

نادر في الرواية تزوج أكثر من مرة ولم يطق العيش مع زوجاته. أو هن اللاتي لم يطقن العيش معه. فقد أصبح لا يجد لذة إلا مع العاهرات - نعم - إننا نعرف أنهن عاهرات .. إنهن النوع الوحيد الذي لا يغش من النساء .. فإننا نعرف أنهن عاهرات. وقد أنجب نادر ابنة اسمها نادية. وفاجأه الموت وهو في سن الشباب. ولم يعرف أحد كيف مات؟! . فقد كثرت الأقاويل حول موته. وقد عثروا على خطاب بين أوراقه. طلب على مظلوفه عدم فتحه إلا بعد وفاته. يبوح فيه أن ابنته نعمت ليست من صلبه: " حين جاءت نعمت أشفقت عليك وأشفقت عليها هي أيضا. فهي لا ذنب لها. ولكنني لم أطلق أن أعيش معها فكان الطلاق. وهذا السر بين يديك الآن. وأنت وحدك التي تملكين التصرف فيه. وإن كان لي رجاء عندك يجاب. هو أن تشفقي عليها فهي وإن لم تكن ابنتي. فهي أختك".

الرواية مليئة بالأحداث الفرعية. والشخصيات والأزملة. وقد غلب عليها الحوار الإذاعي. وهي رواية يقوم فيها الكاتب بوصف التفسخ داخل طبقة الموسرين التي ينتمي إليها. وهو الذي قام بكشف التفسخ في الكثير من الروايات الأخرى. مثل شخصية ابن نجية في رواية "خيوط من السماء".

ونسوق هنا نموذجا مختصرا جدا من مثل هذا الحوار الذي يملأ الرواية:

— لا أدري إلى أي مصير أنا مساق.

— في كل يوم تقول هذا.

— في كل يوم أتحوّل عن الشخص الذي تمنيت أن أكونه إلى شخص آخر كنت دائما أخشى أن أكونه.

— لماذا لا تقدم استقالتك؟

— أرتبط اسمي بالوقف.

— تستطيع أن تعمل في أي مكان آخر.

— نامق لن يسمح لي أن أعمل ونفوذ ضخم.

— لن تموت من الجوع.

— لم أستطع أن أفعل هذا وأنا شاب في أول الطريق.

كيف أستطيع الآن أن أفعله بعد أن أصبحت في هذه المكانة من الوقف؟

— لعل هذه المكانة تهيب لك مكانا تجد نفسك فيه مرتاح الضمير.

— بل إن هذه المكانة ستقفّل الأبواب في وجهي.

— لن تموت من الجوع.



أشرف فهمي

(من حوار بين نادر وخديجة)

مات؟! . فقد كثرت الأقاويل حول موته. وقد عثروا على خطاب بين أوراقه. طلب على مظلوفه عدم فتحه إلا بعد وفاته. يبوح فيه أن ابنته نعمت ليست من صلبه: " حين جاءت نعمت أشفقت عليك وأشفقت عليها هي أيضا. فهي لا ذنب لها. ولكنني لم أطلق أن أعيش معها فكان الطلاق. وهذا السر بين يديك الآن. وأنت وحدك التي تملكين التصرف فيه. وإن كان لي رجاء عندك يجاب. هو أن تشفقي عليها فهي وإن لم تكن ابنتي. فهي أختك".

شادية  
حسين فهمي  
محمود مرسى  
عادل أدهم

أبواب بلا شاطئ

مروحة ثروت أباطة



ليلى فوزي  
مديحة كامل

إمارة  
أشرف فهمي

ليلى فوزي 1928 - 2005

هذا الجمال المبهر غير العادي الأقرب إلى مواصفات تجمعات هوليوود في زمانها. كان سببا في أن تدخل صاحبته إلى عالم السينما. وأيضاً كان سببا في أن تغل أسيرة له. يقدمها المخرجون في أدوار بعينها. فكان بمثابة حاجر دون انطلاقها الذي كانت تستحقه. خاصة وأن بعض المخرجين الذين يجيدون إدارة الفنانين قد أخرجوا منها أجمل ما في قدرتها على التعبير فتضاعف الجمال مرات عديدة. ونحن نشاهدها في أفلام كمال الشيوخ ويوسف شاهين.



# أميرة حبي

إخراج : حسن الإمام ، فنية : نجيب محفوظ ، سيناريو وحوار : صلاح جاهين ، ممدوح الليثي ، حسن الإمام ، مدير التصوير : عبدالحليم نصر ( ألوان ) ، أخذت المناظر والطبع والتحميض : معامل هيئة السينما 120 ق ) ، مهور : مصطفى فهمي ، م . المصور : محمد شاكر ، مونتاج : سعيد الشيخ ، موسيقى تصويرية : فؤاد الظاهري ، أغاني : صلاح جاهين ، ألحان : كمال الطويل ، محمد الموجي ، مهندس الناظر : ماهر عبد النور ، مهندس الصوت : أندريه زانديليس ، مساعد الإخراج : سمير سيف ، ماجدة هلال ، مها المشري ، مهندس الديكور : ماهر عبد النور ، تنفيذ : سهير بدوي ، إكسوار : نجيب خوري ، م . إنتاج : فتحي الحداد ، مالين : سوسن الصاوي ، كلاكيت : حسن محمود ، ملكام : عبد الوهاب قطب ، م . ملكام : إسماعيل عبد الحميد ، مهندس الصوت : نصري عبد النور ، ملكام : أندريا زانديليس ، تسجيل الحوار : جلال عبد الحميد ، م . صوت : محمد سليمان ، التتبع الفني : حسن مولي ، إنتاج : أفلام أم كلثوم الحميدي ، تمثيل : سعاد حسني ، حسين فهمي ، عماد حمدي ، كريمة مختار ، سهير البابلي ، حسن مصطفى ، سمير غانم ، محمود شكوكو ، خيرية أحمد ، نبيل بدر ، محمود العربي ، أولك عرض : 1974/12/23 سينما رويال ( الإسكندرية ) .



تلتحق أميرة بإحدى الوظائف في شركة ، وهي تعمل أسرتها ، تحول المكان إلى بهجة ، وتقرر عمل نشاط اجتماعي ، وتنظم إحدى الرحلات للشركة في شم النسيم ، تتعرف على مجدي الموظف الكبير ، وهو أيضاً زوج ابنة رئيس مجلس الإدارة ، واسمها نبيلة ، تنمو قصة حب بين الاثنين ، يتزوج مجدي سراً من أميرة ، وتقيم معه في شقة مفروشة ، يحاول مجدي العثور على شقة ، لكنه لا يستطيع ، تعرف زوجته الأولى بأمر العلاقة ، فتتحم الشقة مع أبيها ، وتحلب منه طلاقها ، فيقبل مضغوطاً عليه ، يتم تحويل أميرة إلى التحقيق ، ثم يتم طرد أميرة من العمل ، يشعر الجميع بالأسف ، لكن الموظفين لا يملكون عمل شيء ، يقرر مجدي أن يثور على سلبيته ، خاصة بعد أن كشفت له أميرة أنه لم يقف إلى جوارها ، يقدم استقالته من الشركة ، ويتمرد على حماه مدير الشركة ، ويطلق ابنته ، ويعلن زواجه من أميرة ، ويستأنف الاثنان الحياة الزوجية .





بطلة الفيلم اسمها أميرة . موظفة في إحدى شركات الكبرى . إنسانة جادة . وتقوم بواجبها خير قيام . وتتعرف أميرة أثناء رحلة إلى القناطر الخيرية نظمتهما مصلحة العلاقات العامة في الشركة على شاب وسيم يتصنع الوقار .. إنه زوج أمانى . ابنة المدير العام للشركة . فلا تكثر له في بادئ الأمر . لكنها تتضجر من وجوده الذي أضفى على الرحلة جو التجمهر .

استطاعت أميرة بما فطرت عليه من مرح وصوت شجي أن تبعث السرور في قلوب زملائها . بتن فيهم عادل ، أو كما سمته . " الوجه المتجهم " .. وتنتهي الرحلة عشية ذلك اليوم بعد أن تركت بصماتها على قلوبين كانا في بدايتها متنافرين .

كَانَ عَادِلٌ بَعِيضًا فِي حَيَاتِهِ الزَّوْجِيَّةِ . فَأَمَانِي كَانَتْ ذَاتَ طَبَاعٍ شَرِسَةٍ .  
وَسَبَقَ لَهَا أَنْ تَزُوجَتْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ . وَطَلَّقَتْ . ثُمَّ دَبَرَ لَهَا وَالِدُهَا عَادِلُ  
الْمُؤْتَظَّفِ الْبَسِيطِ فِي الشَّرِكَةِ . فَتَزَوَّجَهَا مُقَابِلَ تَرْقِيَّتِهِ . وَزِيَادَةِ مَرْتَبِهِ .

بدأت أواصر الود تشد بين أميرة وعادل . يوماً بعد يوم . إنها مثله إنسانة بسيطة تعيش مع عائلتها في منزل متواضع يضم أمها وأختها . وهي التي تنفق على الأسرة . وبعد أن اقتصر الأمر على تبادل بعض العبارات اللطيفة . بدأت الاجتماعات السرية تتم بين الشاب والفتاة . وأخذ عادل يروي لحبيبته قصة مأساته مع زوجته . واستغربت أميرة موقفه . وكيف يمكنه أن يتحمل كل هذا العذاب دون أن يقوم بعمل حاسم . يضع فيه حداً لآلامه .

النصوص الأدبية العالمية التي اقتبسها حسن الإمام إلى أفلامه . أكثر من عدد الأفلام المأخوذة عن الأدب المصري . فقد شغف حسن الإمام — مثل هنري بركات — بالروايات الشعبية الفرنسية ، مثل " ملك الحديد " . و " بائعة الخبز " . و " اليتيمتين " . و " الولدان الشريدان " . وغيرها من الروايات التي قرأها في سلسلة " كتاب الجيب " . وقدمها أكثر من مرة . في بعض الأحيان كان يذكر اسم المصدر الذي أخذ منه قصة الفيلم . وفي أحيان أخرى كان لا يفعل . وقد فعل الإمام ذلك حسب الظروف . ففي الخمسينات . انكب على نصوص هذه الروايات الميلو درامية العالمية . وفي الستينات . وعندما لاحظ أن المضمون يتمثل في تحويل الأدب المصري إلى أفلام . سارع بالتعامل مع هذه النصوص بشكل مكثف .



فتشت بدقة شديدة عمن تكون " أميرة " ضمن الشخصيات التي تحدث عنها نجيب محفوظ في كتابه " المرايا " الذي نشره عام 1971 في مجلة الإذاعة والتلفزيون ثم صدرت طبعته الأولى كمجموعة من (البورتريهات) لشخصيات النقطها نجيب محفوظ من الواقع وأضفى عليها من خياله الكثير عام 1972 عن دار مصر للطباعة . وكان من الصعب العثور على شخصية تقارب أميرة عدا " كاميليا زهران " التي تعمل بالشركة . وقد تحدثت عنها الراوية في حدود خمس صفحات فقط . ونقطة التشابه الوحيدة بين المرأتين أن كلا منهما تزوجت من رجل له أسرة أخرى . وهذا الرجل هو المدير العام .. " كاميليا زهران تلعب مع المدير العام تلك اللعبة القديمة . إنه متزوج . وأب وله سمعته الطيبة . وما يتروّد حول علاقتها بالمدير لعله إشاعة . ولعله حقيقة . ولعله حب . إن صح فسيحرب بيت ويقام مكانه بيت جديد .. والأقصوصة بمثابة حوار . تعبر عما يقال . وبشاع عن علاقة كاميليا بالمدير . وأصبح الشك يقباً عندما نقلت أخيراً إلى وظيفة أفضل .

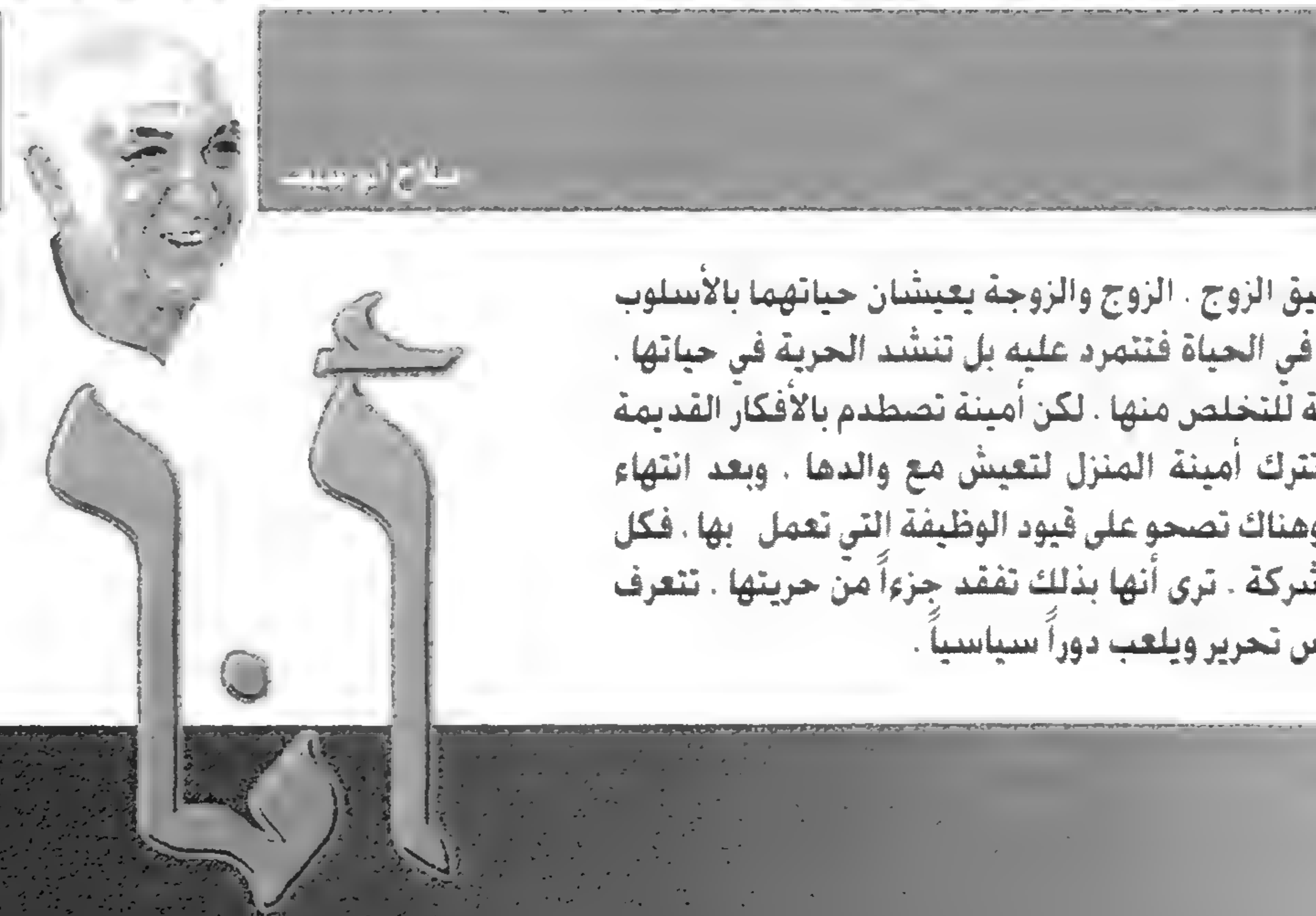


## کامیابیا... حیرت ہو





إخراج : صلاح أبو سيف ، قصة : إحسان عبدالقدوس ، سيناريو : نجيب محفوظ ،  
 حوار : السيد بدير . تصوير : محمود نصر (أبيض واسود 115ق) ، الصور :  
 عبدالله ياقوت ، مونتاج : عطية عبده ، مناظر : أنطون بوليزويس ، منفذ  
 الديكور : عثمان حسين ، إكسوار : نجيب خوري ، موسيقى : فؤاد الظاهري ،  
 أخذت المناظر والطبع والتحميض : في ستوديو نحاس ، صوت : كريكور ، م. صوت  
 : جلال عبدالحميد ، تاريخ العرض : 1959/1/12 سينما رمسيس ، مساعد مخرج :  
 طلبة رضوان ، أحمد السبعواوي ، صالح فوزي ، إنتاج : رمسيس نجيب ، تمثيل :  
 لبنى عبدالعزيز ، شكري سرحان ، حسين رياض ، زوزو نبيل ، كمال يس ، حسن  
 يوسف ، محمد عبدالقدوس ، جمال سامي ، ليلى كريم ، جميل عز الدين ،  
 فيكتوريا حبيقة ، جمالات زايد ، علي رضا ، الوجه الجديد : حسن يوسف .



تحتضن أسرة متوسطة الفتاة أمينة ابنة شقيق الزوج . الزوج والزوجة يعيشان حياتهما بالأسلوب  
 القديم الرجعي . تضيق أمينة بهذا الأسلوب في الحياة فتتمرد عليه بل تنشد الحرية في حياتها .  
 يتقدم لخطبتها مهندس . فتجد الأسرة فرصة للتخلص منها . لكن أمينة تصطدم بالأفكار القديمة  
 والبالية التي يؤمن بها . فترفض خطبته . تترك أمينة المنزل لتعيش مع والدها . وبعد انتهاء  
 دراستها الجامعية . تلتحق بإحدى الشركات وهناك تصحو على قيود الوظيفة التي تعمل بها . فكل  
 شيء محسوب عليها وإن وقتها كله ملك للشركة . ترى أنها بذلك تفقد جزءاً من حريتها . تتعرف  
 على جارها عباس والذي وصل إلى وظيفة رئيس تحرير ويلعب دوراً سياسياً .



## لنحب محفوظ كتب السيناريو

مقارنة عربية للكاتب نجيب محفوظ ،  
الذي تعلم حرفة السيناريو على يد  
صلاح أبو سيف وشاركه كتابة العديد من  
السيناريوهات منها "المتنم" عام 1947 ،  
"مغامرات عنتر وعيلة" عام 1948 ، و  
"لك يوم يا ظالم" عام 1951 ، و "ريا  
وسكينة" عام 1953 ، و "الوحش" عام  
1954 ، ثم "الفتوة" عام 1957 ، و  
"مجرم في إجازة" عام 1958 .  
نجيب محفوظ كتب العديد من  
السيناريوهات أو الإعداد السينمائي  
لأفلام مأخوذة عن روايات أقرانه من  
الجيل نفسه ، خاصة إحسان  
عبد القدوس ، وهو الذي لم يقترب قط  
من كتابة سيناريوهات أعماله الأدبية .  
ومن هذه السيناريوهات المأخوذة عن  
روايات لإحسان عبد القدوس "الطريق  
المسدود" عام 1958 ، "أنا حرة" عام  
1959 .

هو المخرج الأكثر تعاملًا مع الأدب في السينما المصرية ، ويذكر له أنه  
الذي اكتشف نجيب محفوظ مبكرًا ، فعلمه كيف يكتب السيناريو .  
فكتب أفلامًا مهمة ، أخرج أفلامًا مأخوذة عن أدباء من كافة الأجيال .  
ولم يتوقف قط عن اكتشاف الموهوبين الشباب حتى آخر حياته .  
شارك في كتابة السيناريوهات ، بما يعني أنه صاحب وجهة نظر .  
أخرج 8 أفلام لإحسان عبد القدوس هي : "الوسادة الخالية" (1957) — لا  
أنام (1957) — الطريق المسدود (1958) — أنا حرة (1959) —  
البنات والنصف (1960) — لا تطفرء الشمس (1961) — 3 نساء (1963)  
توحيدية (1963) — وسقطت في بحر أنفلس (1977) .  
أخرج فيلمين لنجيب محفوظ هما : بداية ونهاية (1961) — القاهرة 20  
(1964) .  
أخرج فيلمًا واحدًا لبوسف السباعي (السماعات) 1978 .

ليس هناك شيء يسمى الحرية ، وأكثرنا حرية هو عبد  
للمباديء التي يؤمن بها ، وللغرض الذي يسعى إليه .. إننا  
نطالب بالحرية لنضعها في خدمة أغراضنا ، وقبل أن نطالب  
بحريتك اسأل نفسك ، لأي غرض ستهبها ؟

الرواية تتعامل مع الحرية على أنها الرقص ، ويبدو هذا من الإيقاع الراقص لأمنية .  
شباب المدرسة في العباسية ينطلقون إليها ، ترى عباس يخرج من المدرسة ،  
العمة تتعامل بخشونة مع أمينة ، ونامرها أن تذهب إلى المدرسة : مش كفاية  
الفضايح اللي انتي جايها لينا .  
زوج العمة خشن هو أيضاً ، العمة تستجيب لزوجها وتلمع له الحذاء ، وتبدو معه  
مرنة ، يتهمها الزوج أنها مسرفة ، الزوج يتفعل بشدة حين يسمع ابنه يعزف  
الكمان ، فينزعه منه ، ويحطمه له ، المفروض أن السيناريو قبل المدرسة ، رغم أن  
ابن العمة يقول أنه لم يمسه إلا بعد المذاكرة ، العمة تصفعها حين ترد عليها .  
ملحوظة :  
أمينة تحدث فقط عن الرقص ، لكننا لم نر أمينة تقرأ كتاباً .



مصر أمينة الحرة  
في الفيلم :

يتم عقد قران أمينة وعباس - السحيتان - يوم الأحد 20 من يوليو عام 1952 بمعرفة حسن الحريم بالقرن  
ناحية القناطر . وقد ليس كل منهما ربي السحر ، عباس يعتبر لها لآل السحر في إحاطتها السحر القوي .  
دلو قتي بس أقدر أقول أنا حرة .  
هو - أنا فخوريكي . مادام فيه في الدنيا ناس ربك بيكافحوا ويصحبوا  
ح نتصر . ح نتصر .



# أهل القمة

إخراج : علي بدرخان ، قصة : نجيب محفوظ ، سيناريو ومحوار : علي بدرخان ، مصطفى محرم ، تصوير : محسن نصر ، ( ألوان : 120 ق ) ، مناظر : ماهر عبدالنور ، موسيقى : جمال سلامة ، مونتاج : سعيد الشيخ ، الطبع والتحميض : ستوديو الأهرام ، مساعد المخرج : صقر بدرخان ، مكياج : حمدي رأفت ، مدير الإنتاج : عبدالعزيز علي ، نيجاتيف : مارسيل صالح ، إنتاج : عبدالعظيم الزغبى ، صوت : جميل عزيز ، توزيع : شركة شافعي ، تاريخ العرض : 11 مايو 1981 ، سينما ريفولي ، تمثيل : سعد حسني ، نور الشريف ، عزت العلايلي ، عمر الحريري ، عائدة رياض ، نادية عزت ، محمود القلعاوي ، نادية رفيق ، نبيل نور الدين ، صبري عبدالمنعم ، حسن حسين ، صلاح رشوان ، إبراهيم قدرى ، حلمي عبدالوهاب .



محمد صائب المباحث يتدخل من أجل اللحاق بالنشال التائب وعتر النوري الذي يعمل لدى زعلول صاحب إحدى شركات الاستيراد والتصدير بعد أن أعاد إليه حافظة نقوده التي سرقها منه لصوص المنطقة. يستغل زعلول إمكانات اللص زعتر ويكلفه بمهام مشبوهة تتعلق بتهريب بضائع من الجمارك. يقع زعتر في حب الموظفة سهام وهي ابنة شقيقة محمد صائب المباحث ويربط الحب بينهما. وقد سبق للحال أن رفض زواج سهام من شاب تقدم لها فلما صاق به الحال سافر إلى الخارج وتركها حزينة. وعندما يكتشف محمد علاقة ابنة أخيه بزعتر يكشف لها عن حقيقة حتى بعدما عنه. وعندما تقوى شوكة زعتر يحاول منافسة زعلول حيث يفتح مشاريع افتتاحية في سوق العتية. يسارع زعتر بكشف حقيقة طبيعة عمل زعلول لمحمد فيرفض محمد أن يصدق. يقوم زعتر بخداع زعلول ويستولي على شحنة كبيرة من البضائع المهربة ويأخذها لنفسه. توافق سهام على الزواج من زعتر والهرب معه. يسطر وكيل زعلول متلبساً بالتهريب ويتصح لمحمد حقيقة زعلول لكن مكالمته تليقونه من مسئول كبير تحفظ التحقيق. وينقل محمد إلى أسبوط.



## امومع الضابط الحبيب محفوظ 1979

أول ما صنعه ( المقصود الضابط ) أن كلف مخبراً بمراقبة زعتر ، وانهمك في العمل أكثر وأكثر لينسى هموم المطاردة . وقال لنفسه : سأبقى شريفاً ولو لم يبق في الحكومة سواي . ولم يترك طويلاً للنسيان فقد زاره في النادي من جديد زغلول رأفت . في ذلك المساء رجع إلى بيته بالسكاكينى متنكراً ولكن بصاحبه أمل جديد . وبدا وسط قبيلة النساء مرحاً . وقال :

— عريس له وزنه يطلب يد سهام  
فقال بهدوء :

— هذه المرة زغلول رأفت .

فبادرته سهام :

— قلت إنه لص أيضاً يا خالي .

— لا أنكر . رددت ما سمعته من لص محترف . ولكن لا دليل على ذلك .

— لن يغير ذلك من الواقع .

ف قالت سناء :

— فرق بين النهار والليل.. إنه رجل شريف برأي الجميع .

وقال محمد فوزي :

— عرفته ثرياً ومن رجال البر .

ف قالت سناء :

— رجل له وزنه حقاً . وهو الحلم المطلوب .

فقال محمد :

— إنه في الأربعين . أرمل . ولا أولاد له .

زعتروسهام



زعتروالضابط



## الضابط والحرامي طبعه 1979

الضابط محمد فوزي تمضي حياته بهمومها الشخصية وتوفيقيها العام . البيت يسوده غالباً التوتر . يعيش مع أسرته . زوجة وثلاث بنات ومعهم تعيش أخته وابنتها سهام . يأتي عريس غير مناسب لسهام . فيؤجل المشروع إلى ما بعد سنوات .

الحرامي زعتري النوري خرج من السجن لتوه . يساعد الضابط في الحصول على حافظة نقوده وعلاقة مفاتيح . يتردد على مقهى الأمراء الذي بدا خالياً من النشاليين . وتقل حوادث النشل إلى درجة الصفر . ويكتشف فيما بعد أنهم يعملون في سوق ليبيا بعد أن أفلحوا عن النشل . تتحسن أحوال زعتري ( أو عتريس ) النوري . بعد أن عمل في وظيفة شريفة في تجارة البضائع التي تأتي من أوروبا .

بموج سوق ليبيا بالخلق والحركة والأصوات ويغمره ضوء اللمبات الأحمر المدلاة من رؤوس أعمدة مغروسة في الأركان . أمواج تتلاطم من النساء والرجال مصبوغة الوجوه بالأضواء المركزة . وراء كل كشك صفت الفريجيديرات والسخانات ومكيفات الهواء والنجف في سرادقات . هنا يعمل النشالون السابقون .

هو واحد من أكثر الذين تعاملوا مع الأدب منذ بدايته السينمائية عام 1966 . وحتى الآن . وحولوا الروايات إلى أفلام . ومسلسلات تلفزيونية . ويرجع ذلك إلى ثقافته الدرامية وإتقانه للغة الإنجليزية . حيث حصل على ليسانس الآداب قسم اللغة الإنجليزية عام 1961 . وقد ساعده ذلك التبحر في المعرفة السينمائية . فكتب السيناريو والدراسات السينمائية . وفي مجال الأدب . قدم النصوص الأدبية لكتاب من أجيال متعددة . وتعامل مع الكثير من المنحرفين . كان فيلمه الأول " وداعاً أيها الليل " عام 1966 مأخوذاً عن رواية لفؤاد جندى . وفي عام 1972 قدم للسينما " أغنية على الممر " عن مسرحية لعلي سائيم . ثم " ليل وقضبان " عن رواية لنجيب كيلاي .

كتب سيناريوهات عن إحسان عبدالقدوس مثل : " ولا يزال التحقيق مستمراً " عام 1979 . " الرافضة والطبال " . " حتى لا يطير الدخان " عام 1984 . " أيام في الحلال " عام 1985 . و " انتحار صاحب الشقة " عام 1985 . " يا عزيزي كنا لصوص " عام 1989 .

وعن نجيب محفوظ قدم " أهل القمة " عام 1981 . و " وكالة البلج " عام 1982 و " الخادمة " عام 1984 . و " شهد الملكة " عام 1985 . و " الحب فوق هضبة الهرم " عام 1986 .



# أين

# عمري

إخراج : أحمد ضياء الدين : قصة : احسان عبدالقدوس :  
سيناريو حوار : علي الزرقاني : تصوير : فيكتور انطون ( أبيض  
واسود : 20 أ ) : مونتاج : البير زجيب : ناظر : أنطون بوليزويس  
موسيقى : مختارات : أخذت المناظر والطبع والتحميض : في  
ستوديو مصر : صوت : نصري عبدالنور : تاريخ العرض :  
1956/2/6 سينما قصر النيل : ماعد مخرج : كامل مذكور : إنتاج  
: أفلام ماجدة : مائل : ماجدة : يحيى شاهين : أحمد رمزي : زكي  
رستم : ميمي شبيب : أمينة رزق : أحمد الجيزيري :

علية فتاة صغيرة ، تعيش مع والدتها الأرملة الصارمة التي تفرض  
عليها ألوانا من القيود والحرمان ، وتتطلع الفتاة التي مازالت  
تلميذة بالمدرسة إلى الحرية ، التي تتمثل لها في ثوب أنيق مفتوح  
وحذاء مرتفع الكعب ، وسهرة في مطعم أنيق يتقدم لخطبتها ولي  
أمرها الغني الذي هو في سن أبيها ، فتفرض به لأنه سيوفر لها  
الأشياء التي حرمت منها ، توافق أمها لأنها تطمح في ثروة صهرها  
الجديد ، ويتم الزواج ، ويأخذها الكهل إلى عزبته ، ويحجبها عن  
الناس .

تشعر بالضيق في سجنها ، وتصادف طبيبا شابا كان يقيم بجوار  
عزبة زوجها ، فيفتتح قلبها له ، ويهيم بها الطبيب دون أن يدري  
أنها متزوجة وتمضي الأعوام ، وتنضج الفتاة ، ويتطور تفكيرها ،  
وتتفتح عيناها على الحقيقة ، فتري أنها لم تتزوج وإنما باعت  
نفسها بتفكير صبياني ، وتدرك أن في الحياة شيئا آخر غير  
الأثواب واللعب التي كانت تهفو إليها ، تستولي الغيرة على زوجها  
فيسيء معاملتها ويضربها ، فتهرب من البيت ، وتلجأ إلى الطبيب  
الشاب الذي يرددها إلى زوجها ، ولكن القدر ينقذها من زوجها الذي  
يموت ، فتعود إلى بيت أهلها ، راغبة في أن ترتد صبية مرة أخرى ،  
تستمتع بما فاتها من مباحج الشباب ، ويتقدم إليها الطبيب لكنها  
تنفر منه ، حتى تكاد تنزلق إلى الخطيئة ، ثم تعود إلى الطبيب .





## ماجدة (١٩٣١)

هل ينسى أحد ذلك الأداء الممّار للممثلة ماجدة في دور البنت المرافقة في أفلام مثل "أبن عمري" و "المراهقات" و "العريب" و "بنات اليوم" هذه الأدوار التي دفعت النقاد والصحفيين إلى إطلاق اسم "عدراء الشاشة" وهي التي لم تتزوج إلا بعد أن تجاوزت الثلاثين من العمر.

كان على ماجدة أن تنتظر طويلاً قبل أن تتفجر في دور عليّة. فقد كانت موجودة من قبل بشكل غير ملفت للنظر. هي البنت المنكسرة الطويلة في أغلب أدوارها مثل "لحن الخلود" و "الايتمان" و "مصطفى كامل" عام 1952. وهي المريضة في "بانعة الخير" وهي المظلومة في "الظلم حرام" وكان على هذه الفتاة أن تتفجر بقوة حين وجدت شخصية عليّة. تفجر وتمرح. وتفرح بعبد عزيز. ثم تعاني من حيرته. وتحتج بعد وفاته. كي تسير على هواها. ثم عليها أن تتكلم من المحرقة. وأن تختار عقلها وقليتها.

سوف يحسب هذا الدور وأمثاله للفتاة التي وجدت هويتها في هذه الأدوار. واستطاعت أن تجعلها هي "جميلة بن حريد" الجزائرية. "سلوى في بنات اليوم" وحسب خريطة الصنعة فإن الكثير من أدوارها بعد "أبن عمري" قد حلت من دور المرأة المنكسرة.



## نساء ومختلفات

سوف يحسب لرواية "أبن عمري". والفيلم الذي أخرج عنها. أنها أول عمل إبداعي تتحول فيه المرأة من كائن خانع ذليل بكاء بعيش في كنف الرجل إلى امرأة متمردة تختار ملابسها بنفسها. وأيضاً الرجل الذي عليها أن تعيش معه. وأسلوب حياتها وقد صارت عليّة هي النموذج الذي سارت عليه الكثير من النساء فيما بعد. خاصة في عالم الأدب. وفي روايات إحسان عبد القدوس.

المرأة قبل هذا الفيلم. كانت في الغالب راقصة في كباريه. أو كائن مغلوب على أمره. لكنها هنا تصبح شخصاً مختلفاً. وسوف تحسب هذه الشخصيات لإحسان عبد القدوس. حيث إنه سبق النساء بالكتابة عن مثل هذه النماذج التي ما لبثت أن رأيناها في روايات كتبتها كل من سعاد ماهر ولطيفة الزيات. العريب أن كل واحدة من هؤلاء الكاتبات كان لهن نموذج إنساني واحد في رواية تحولت إلى السينما.

## عالية.. و٣ رجال

مرت اثنتا عشرة سنة منذ تم الزواج وأصبحت عليّة في الثامنة والعشرين من عمرها. وأصبح زوجها في الثانية والستين من عمره. وممرض الزوج.. أصيب بتصلب في الشرايين. ثم أصيب بذبحة صدرية. لم ينج منها إلا لبعيش في ظلها الأسود بقية عمره. كانت هي الحياة.. وكان هو الموت.

واجتمعت الحياة والموت في بيت واحد. كل منهما يحاول أن ينتصر على الآخر.

**عادل:**

أصبح عادل يستغل اسم عليّة ليلتقط به النساء. وأصبحت النساء تلتفت حوله معتقدات أنهن ينافسن فيه عليّة. وأنهن يستطعن به أن يحتلن كبرياءها وتعاليتها عليهن والاحترام الذي تفرضه على الجميع.. ولكن عليّة لم تكن تأبه بهن أو به.

**د. خالد:**

كانت تحس أنها في الخامسة عشرة عندما يذهبان إلى صحراء الهرم ويستأجران حمارين يتسابقان عليهما.



# أبو

إخراج : هاني لاشين ، قصة : نجيب محفوظ ، سيناريو وحوار : محسن زايد ، تصوير : عبد المنعم بهنسي ( ألوان ، 110ق ) ، منظر : عبد المنعم شكري ، استعراضات : ألسندرا لارين ، موسيقى : مصطفى ناجي ، مونتاج : عادل منير ، صوت : مجدي كامل ، مقدمة : الشحري ، الإشراف الطبي : د. سمير الملا ، إنتاج : أفلام التليفزيون ، منتج فني : ممدوح الليثي ، توزيع : شركة مصر للتوزيع ، تاريخ العرض : 12 مارس 1984 ، تمثيل : عمر الشريف ، مديحة يسري ، فؤاد المهندس ، آثار الحكيم ، مصطفى فهمي ، سامح الصريطي ، إبراهيم الشامي ، أسامة عباس ، محمود المليجي ، ليلى فهمي ، حافظ أمين ، محمد أبو داود ، ماريما خوري ، مروان لبيب ، سهير صبري ، كارول أبريكو ، سامية ساسي ، رشوان مصطفى ، صادق أمين ، أبو الفتوح عمارة ، حسن الأنور .



الأمم المتحدة  
عمر الشريف

## أبو



لجنة التحكيم  
ممدوح يسري ، آثار الحكيم ، مصطفى ناجي ، محمد المنصور ، عبد المنعم بهنسي ، سامح الصريطي ، ممدوح الليثي



### أسرة السكري



عبد الحميد السكري رجل أعمال ناجح يعود من الخارج بعد عقد الصفقات الكبيرة لمشروع ضخم ولكثرة مسؤولياته وشدة انفعاله وقلقه الزائد يصاب بالشلل ويسافر للخارج ليعود بعد فشل علاجه على كرسي متحرك .. يتولى ابنه وقيق أعمال الشركة ، وتنشغل زوجته أفكاره بأصدقائها وحفلاتها . أما ابنته نبيلة طالبة الطب فتربطها قصة حب بالمهندس حامد الذي يوافق والدها على خطبتها له رغم الفارق الاجتماعي بينهما .

يلتقي عبد الحميد بالطبيب جلال صديق الشباب حين كانا من أبطال الحركة الوطنية ، الذي يملأ عليه حياته ، ويحولها إلى بهجة ذات معنى ، وينجح في إخراجها من حالة الكآبة . ويستقبل الحياة بشخصية جديدة . ويقرر كتابة مذكراته التي تتضمن حقيقة وأسماء من شاركوه في عملياته المشبوهة حتى وصل لها هو عليه من ثراء .. إنها مذكرات سوف تفتح عليه النيران ، تصل الأخبار إلى الشركاء ، يستعين بأصدقائه القدامى لإصدار الكتاب .. يحاول شركائه منعه من النشر دون جدوى . ويطلقون عليه الرصاص وهو في طريقه إلى الناشر .



## معنى أيوب

ليست هناك قصة أو رواية لنجيب محفوظ ، بها مثل هذه الاستشهادات من وجهات النظر مثلما حدث في قصة أيوب ، وهي رواية قصيرة تقع في 49 صفحة ، منشورة ضمن مجموعة " الشيطان يعظ " جاءت هذه الآراء على لسان الدكتور جلال الصديق القديم لرأسمالي أصابه شلل فصار عاجزاً عن الحركة بعد أن ملأ الكون بالحياة ، وكانت فرصة أن يعبر جلال الذي عاش حياته تلقائياً وسط البسطاء عن رؤيته للعالم والكون .

قبل أن نلتقط بعض هذه الجمل القصيرة أو الطويلة يهمنا أن نقول إن عنوان أيوب يتضمن العديد من المعاني ونحن الذين لا نحب الإسقاطات ، فأيوب يعني الصبر على الابتلاء ، وأيضاً يعني الابتلاء الشديد بعد المزيد من الصحة والرغد ، كما يعني العودة مرة أخرى إلى الحال السابق . بعد أن يكون صاحب البلاء قد تلقن درساً غير له مفاهيمه في الحياة .

في الرواية ، ليست هناك إشارة إلى اسم الراوي ، أما في الفيلم ، فقد أطلق عليه « عبد الحميد » .

## حالات

ليس أفضح من أن يخلي بين الإنسان ونفسه ( الرواية ) . بماذا يميز الإنسان عن الحيوان ؟ بالفعل والروح . فعمل الإنسان الجدير به حقاً يجب أن يكون عقلياً أو روحياً . ولكن حضارته بدأت بالسعي نحو الطعام ( جلال ) . اعرف أن العمل ضرورة حيوية ، ولكني أريد أن أنبهك إلى أنه ليس الهدف . هذه الحقيقة تغيب عن كثيرين . بل تغيب عن الرسائل التي خلقت من أجل تحقيقها كالليبرالية ، والاشتراكية ( جلال ) .

ضيعت حياتي في سبيل استيراد سلع كمالية عاقبتها الحتمية تخريب الاقتصاد الوطني وخدمة الطبقة الجديدة وتعذيب عامة الشعب . ولا يمثل هذا الاستيراد إلا مزيداً من الاستعباد بخلاف العمل الإنتاجي الذي يمثل الضرورة والتحرير معاً ( الرواية ) . الحرية وهم يتراءى لخيال الإنسان العادي . وهو إنسان ميكانيكي في أغلب الأحوال .. ( جلال ) .

ما من جديد يحبه إلا ويجيء معه بقدر من الحرية وقدر من الاستعباد الجديد . فالآلة تحرر اليد وقد تأسر الروح السلع الجديدة تشبع وتمتع وقد تحجب عن الإنسان .

## نوعية الرواية

انتبه الراوية إلى الرجلين اللذين جاءا ليأخذا المذكرات التي كتبها ، دفعهما بقدميه ، فدبت فيهما الحياة ، وراح يقاقل بقوة ، فهربوا منهزمين ، أما في الفيلم ، فإن النهاية أكثر بلاغة ، حين أجبر عبد الحميد على نشر مذكراته ، ليفضح كل من كانت له به علاقة مالية مشبوهة ، وما كان سوى أن تم إطلاق النار عليه وهو في سيارته ، فتناثرت المذكرات في الهواء مع نهاية مفتوحة عن مصير الرجل الذي أراد أن يقول كلمته .



## عبد الحميد

عمل أثناء دراسته في معهد السينما مساعداً لعدد من المخرجين المتميزين منهم حسن الإمام ونادر جلال . وعقب تخرجه عام 1977 حرص على العمل في حرية كاملة ، ليمس قدراته . فكانت الأفلام التسجيلية التي اختار مواضعها وانتجها واعتبرها الأبدية الأولى التي تعلم منها حروف السينما

وكان حصيلته من هذه الأعمال 56 فيلماً تسجيلياً شارك في ثلاثة منها عمر الشريف بعدما كانت أولى تجاربه الروائية في فيلم " أيوب " من بطولة عمر الشريف ونوال عبد الحليم



عبد الحميد قبل العز





يبدأ الضيفم بظهور ميرفت وهي ترقص في ملهى ليلي . تلقت أنظار الرجال الذين يفرمون بها . ترتدي فستان أحمر لامع به قلوس . تدخل السجائر وتطلب كوفياك . توحى أنها غير مصرية . تضع روج فاتح جدا . تذهب بسرعة مع الرجل وترقص في منزله . وتهمله أنه لا يعرف الرقص تضع على عينيها ريميل ذهبي لامع ملقت للنظر . تبدو محترفة . يتوقف كل شيء عند ما يبلغ الساعة الثانية . يبدو شعرها أحمر وطويل . لزوم الباروكة . ترقص ميرفت النشود . باعتبار أنها ليست عاهرة .

ثم تكشف الرواية عن الكيفية التي تخرج بها ميرفت من المنزل ليلا . وذلك بأنها تتسلل عبر الدخلة دون أن يراها أحد . لا تتوقع ميرفت أن تتصل برؤوف كي تخبره أن خطيبته ناهة قد فرطت في حديثه لها .

ترتدي ميرفت قميص لوزم أبيض فاتن في بيت الرسام . وهي التي تبدأ بغوايته أثناء الرسم . وبعد أن تمارس معه الحب . ترتدي الثوب الأحمر .

مساحة ظهور ميرفت في الضيفم أكبر بكثير من مساحة ظهور ناهة . ما أن تعود ميرفت إلى المنزل . حتى تنزع كل المكياج . الروج الريميل الذهبي . الباروكة . وتضع القميص وأشيائها في حقيبة سفر تخفيها في الدواليب .

صاحبت ميرفت ثلاثة رجال . الرسام . وسليمان السائق . والرجل الذين يرتاد البار .

# المرمات



## ميرفت بقلم احسان

## ناهد بقلم احسان

اسمها ناهد فخر الدين

عمرها 27 سنة

عاشت مع أمها وأبيها . وتنفقت ثقافة إنجليزية في " الإنجليش سكول " ثم التحقت بكلية الآداب جامعة القاهرة .

متزوجة .. ومضى على زواجها عامان .. وهي سعيدة في زواجها .. وقد بدأت تتحدث عن زوجها دون أن أسألها عنه .. إنه ملاك .. رقيق .. مهذب .. يحبها .. يعبدنا .. و... ..

ولدت ناهد من أبوين هادئين . أبوها هادي وأمها أكثر هدوء ورقة . وإن كانت تميل إلى الحزن .

وقد دللها أبوها في طفولتها . ولكنه كان يخاف عليها .. كان يراقبها دائماً .. وكان يتقصى أنباء صديقاتها في المدرسة وعائلاتهم . ويذهب بنفسه ليقابل مديرة المدرسة أو المدرسات .. ليسألهن عن سلوكها . وعن تصرفاتها .. ثم لما انتهت من دراستها الثانوية وافق أن تدخل الجامعة .

صحبها حبيبها إلى بيته .. قال لها إنه يريد أن يقدمها إلى أبيه وأمه .. وأن يقول لهما أنها خطيبته .. ولكنها لم تجد في البيت لا أباء ولا أمه .. هما وحدهما .. وأسلمت له شفتيها ليلبسها بالقبلة التي انتظرتها طويلاً .. القبلة التي انتظرتها أربع سنوات .. ولكنه لم يكتف منها بالقبلة .. أخذ كثيراً .. أخذ كل شيء .. لم تعد عذراء .

هذه الشخصية الثانية ينتابها مرض ازدواج الشخصية .. هي عادة شخصية لها عقل حاد الذكاء .. تستطيع أن تدبر جريمة قتل كاملة .. وتستطيع أن تضع مشروعاً معقداً لا يتصوره العقل العادي .. ولا شك أن ناهد عندما تتقمصها شخصيتها الثانية تستطيع أن تجد دائماً وسيلة لكي تخرج من بيتها وتعود إليه دون أن يراها أحد .. ولذلك لم يشعر زوجها ولا أبوها ولا أمها .. بهذه الحالات الشاذة التي تنتابها .

ولم تنقطع ناهد عن التردد على .. ظلت تأتي إلى وتروي لي كل ما يجد في حياتها . وكان هناك سر لن يستطيع كلانا أن يكتشفه " أين تختفي زجاجة العطر التي كانت تنعطر بها ناهد عندما تنتابها شخصيتها الثانية .. وكيف كانت تتسلل من البيت دون أن يلحظها أحد " .

هذا السر لا تعرفه إلا الشخصية الثانية .

الشخصية التي اختفت ..

الشخصية التي قتلتها

ورغم ذلك فقد اتصلت بي ناهد في التليفون بعد حوالي ستة شهور من شفائها . وقالت في فرحة كأنها طفلة :  
— أسكت .. مش لقيت قزاة البارافان .

فلت .

— فين ؟



## الأحد الأقرب

أول لقطة لناهد تبدو بريئة الوجه .. بدون مكياج . وبلوز بنفسجي بسيط . تحضر مباراة سلاح الشيش التي يفوز فيها خطيبها رؤوف ..

تنتاب ناهد أحياناً نوبات صداع تدفعها إلى الذهاب إلى الطبيب الذي ينصحها بالخروج مع رؤوف في نزهة استجمام . يسكن رؤوف في الإسكندرية ما يتيح فرصة لميرفت أن تتصرف على سجيبتها .

" بعد الصداع دائماً باحسن إن فيه حاجة حصلت لي الألوان اللي في جسمي مثلاً جت منين " ناهد في منظور ميرفت " باردة ودمها ثقيل " كما تخبر طه وشي تضاجعه .

تقاوم ناهد السائق سليمان بكل قوة حين حاول مهاجمتها - متصوراً أنها ميرفت . وتتمكن من الإفلات منه .

الأم تطرد سليمان من العمل ، الذي يبلغها أن تراقب ابنتها .

تتجه الأم إلى غرفة ناهد فتفاجأ أنها ترتدي الفستان الأحمر ( بلون النار ) ، والتي تبلغها أنها حية ، وأما هي ( الأم ، فميته ) .

بعد أن يغادر رؤوف المنزل ، تصعد الأم وزوجها إلى غرفة ناهد ، بعد أن أبلغته بالأمر ، ويفاجئان أنها غير موجودة

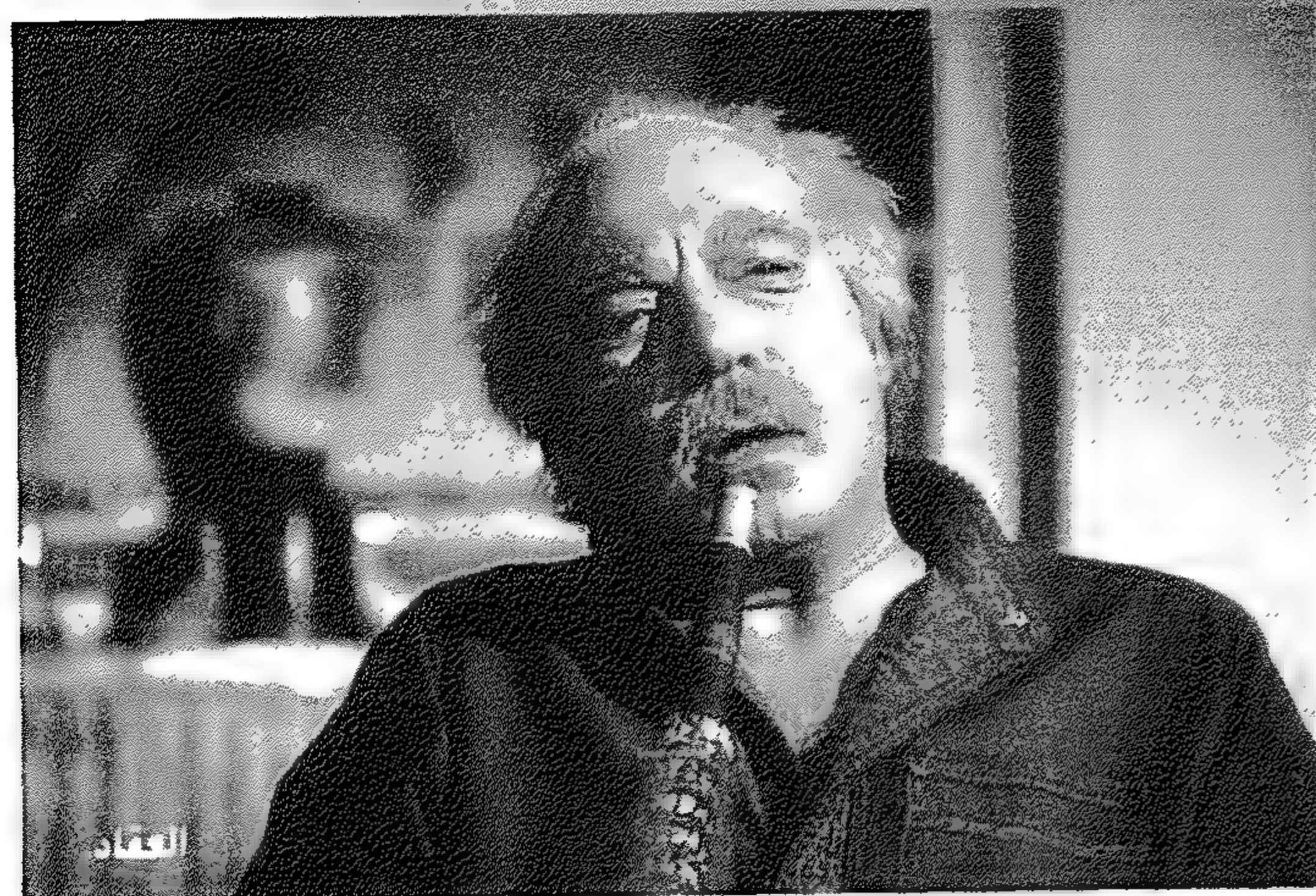
تذهب ميرفت إلى عيادة الطبيب ، وتقدم له نفسها ، أنها ميرفت ، يستدرك الطبيب ( وهو الراوية الأساسي في الراوية ) الأمر ، وينجح في استخراج ناهد من ميرفت .

تحكي ناهد عن طفولتها ، وخروج أمها مع أونكل محمود وعودتها متأخرة .

ثم مواجهة بين الأب وزوجته . السبب مختلف بين الضيلم والرواية ، ففي الرواية تزوج الأب امرأته ، وهي غير عذراء ، حامل بناهد في شهرين .

رواية ناهد





تحت ضغط المعلم العقاد يتغلى ابنه فتحي عن حبيبته المعلمة وردة صاحبة المقهى بالحي التي تنتظر من فتحي مولودها، المعلم العقاد هو من أكبر تجار المخدرات ويتحكم في هذه التجارة في الباطنية، يتزوج فتحي من ابنة المعلم العانس، وعندما تضع وردة مولودها يفكر المعلم العقاد في خطفه، يزور برعي أحد رجال العقاد ويدعي لوردة أن وليدها مات، وبعد فترة يصبح برعي من أهم رجال العقاد، منافسا له في تجارة المخدرات، من جهة أخرى تعطف وردة على الشاب سفروت الذي يقوم بخدمتها، ترتبط سماح ابنة برعي بعلاقة حب مع أدهم، يدبر برعي خطة للانتقام من العقاد فيبلغ عن فتحي ابنه ويقبض على فتحي، تتعرض وردة لمحاولة لقتلها إلا أن سفروت ينقذها، وتعرف أنه ضابط مباحث متخف، تحاول مساعدته، تطلب وردة من برعي أن يقتل أدهم ابن فتحي الذي يدعي فتحي إنه ابنه، يتم قتل أدهم، تعرف وردة أن أدهم هو ابنها.

# الباطنية

إخراج : حسام الدين مصطفى، قصة : إسماعيل ولي الدين، سيناريو وحوار : مصطفى محرم، شارك في الحوار : شريف المنياوي، مدير التصوير : سمير فرج ( ألوان : 120 ق )، الصور : حسام الدين مصطفى، م. الصور : رضا السيد، مونتاج : فكري رستم، موسيقى : جمال سلامة، مهندس الناظر : ماهر عبدالنور، نسق الناظر : فريد عبدالحج، أخذت المناظر والطبع والتحميض : مدينة السينما، مهندس الصوت : نصري عبدالنور، عباس بسيوني، الصوت : نبيل كامل، مركب : طلعت فيضي، نيجاتيف : مارسيل صالح، مكياج : محمد عشوب، مساعد مخرج : جمال عمار، الأغاني : حسيب غباشي، زجيب السلحدار، ريجيسر : علي أيوب، إنتاج : أفلام محمد مختار، تاريخ العرض : 1980/8/25 سينما أوبرا، تمثيل : نادية الجندي، محمود يس، فريد شوقي، عماد حمدي، أحمد زكي، فاروق الفيشاوي، عماد محرم، كريمة الشريف، سلوى محمود، عبدالحميد منير، عمرو سهم محمد أبو حشيش، إبراهيم قدرى، حسني عبدالجليل، سيد غريب، لويس يوسف، أحمد ماهر.

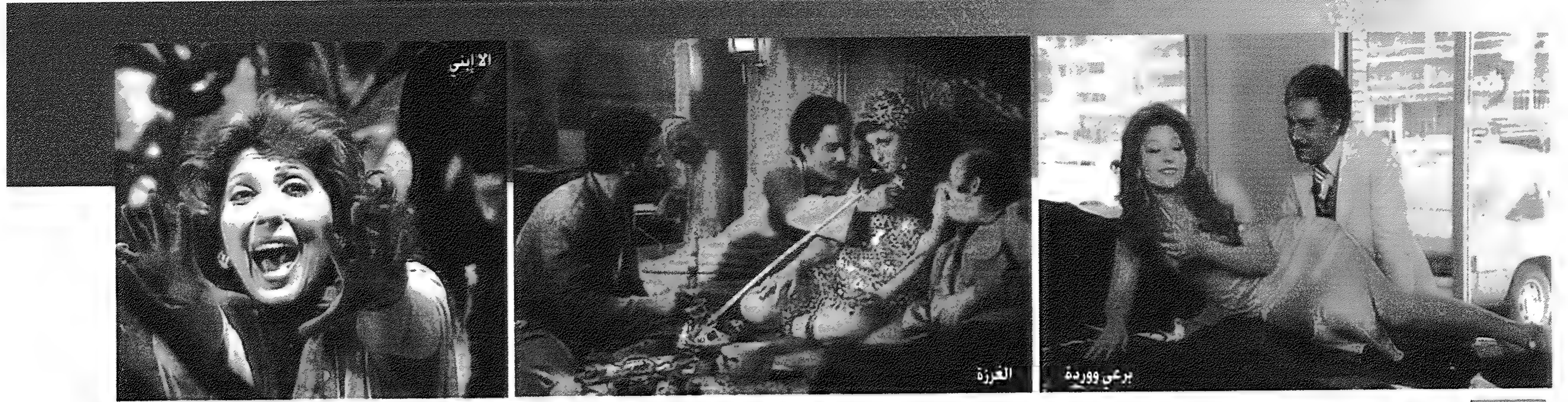
في الفيلم، تخفى الضابط أحمد مسعود في شخصية سفروت الأبله، ونحن لم نعرف له هوية إلا حين دخل الرجال لقتل وردة فصر بهم، ثم اختفى من الحي، وهو الذي يستغل وردة لمعرفة أخبار الحي، ومهمة سفروت في الفيلم هي الإيقاع ببرعي الكشر الذي خرج من السجن ليستغل تجارته ويعمل لحسابه الخاص بعد أن انفصل عن العقاد.



سفروت

44





جاءت الحوادث بعد ذلك سريعة .. وغير ما يحسب المرء العاقل الحكيم .. الأمور تجري مثل مياه الفيضان .. أعلن فجأة عن خروج المعلمين الثلاثة الكبار من السجن .. وعاد فتحي العقاد إلى عائلته وجوقته وارتاح الأب المشلول من مسؤوليته ، وقبع في الدار يخدمه ولد صغير عز حتى يأذن الله برحيله نهائياً عن العالم الفاسد الذي كان ركناً فيه .. وعادت تجارة الحشيش كعادتها في الأحواش وفي الطرق القريبة من المنطقة .. وعاد الناس في المنطقة في مودة وحب .. وأعلن بعد فترة في الجرائد زواج الشاب أدهم ابن الوحيد الأمثل العقاد .. بسماح الفتاة المثالية في الجامعة ابنة التاجر الكبير صاحب صالات العربات الفارحة .. وتم الوئام وتمت المصالحة وانتهى عصر الدم .

الطبعة الأولى من الباطنية صدرت في سلسلة كتاب اليوم في مارس 1979 ، وهي مجموعة قصصية تضم القصص الطويلة الآتية : الباطنية (43ص) . بيت القاضي (48ص) . أوراق قديمة (7ص) . حياة زوجية (42ص) . الغلاف بريشة الفنان حسين بيكار . الرسوم الداخلية : رؤوف عبده . رئيس التحرير . موسى صبري . المؤلف : إسماعيل ولي الدين .

تدور الرواية القصيرة نفسها في 11 فصل . في كل منهما استعراض لشخصية تعيش في حي الباطنية :

1. كبار الحي يقعون في أيدي البوليس في لحظة خاطفة قصيرة .
2. وردة تحكي للجالسين حولها في شتماته كيفية القبض على فتحي العقاد أحد ملوك المخدرات . ووالد ابنها المنسوب إلى رجل آخر .
3. برعي الكشر الذي عمل مساعداً لفتحي العقاد . وصار يعمل لحسابه هو الذي وشى بفتحي العقاد .
4. خصوم برعي يقتلون ولديه بشكل بشع . والصحف تكتب عن الجريمة .
5. البوليس يداهم التجار .



إخراج : صلاح أبو سيف ، قصة : نجيب محفوظ ، سيناريو : صلاح عز الدين ، حوار :  
 أحمد شكري ، كامل عبدالسلام ، مدير التصوير : كمال كريم ( أبيض وأسود 130  
 ق ) ، أحداث المتأخر والطبع والتحميض باستوديوهات جلال ، مونتاج : أميل بحري  
 موسيقى : فؤاد الظاهري ، مهندس مناظر : حلمي عزب ، مكياج : سيد محمد  
 مهندس الصوت : نيفيو اورفاتيلى ، إنتاج : شركة ديتار فيلم ، توزيع : دولار فيلم  
 مدير الإنتاج : فؤاد صلاح الدين ، مساعد المخرج : طلبة رضوان ، تمثيل : فريد  
 شوقي ( حسن ) ، عمر الشريف ( حسين ) ، أمينة رزق ( الام ) ، أمال فريد  
 ( الخطيبة ) ، كمال حسين ( حسين ) ، صلاح منصور ، سناء جميل ( نقيسة )  
 عبدالخالق صالح ، أول عرض : 1960/10/31 بسينما ميامي

## البدائية

يموت رب العائلة فتعاني أسرته من شتط العيش بضالة المعاش . وينتهي حسن الابن الأكبر إلى الحياة في حي الرذيلة تاجرا  
 للمخدرات والنساء . أما حسين : الأوسط — فيقبل العمل بشهادته المتوسطة . حتى يتيح الفرصة لأخيه حسين ليكمل  
 دراسته ويلتحق بالكلية الحربية أما الابنة — نقيسة — فاقدة الجمال فيطردها سليمان البقال من حياته بعد أن زلت معه ثم  
 تستمرى السير في طريق الرذيلة — دون أن يعرف أحد — وتساعد أخاها حسين وأمها بالمبالغ القليلة التي تحصل عليها .  
 يتخرج حسين ضابطاً فيتنكر لأسرته وخطيبته ووسطه الاجتماعي ويتطلع إلى الارتباط بالطبقة الثرية . عن طريق محاولة  
 الزواج منها . يعود حسن جريحاً مطارداً من البوليس إلى أسرته . ويستدعى حسين في نفس الوقت إلى قسم البوليس ليجد أخته  
 متهمه بالدعارة . يدفع حسين أخته للانتحار غرقاً تخلصاً من الفضيحة . ويتذكر حياته ويجد عالمه بنهار فيلقي بنفسه في النيل  
 وراءها !!

حسين يعود من المدرسة . في الحارة يقوم أحد الجيران بتعزيتة . يدخل المنزل . يصعد إلى شقته المعتادة التي في الدور  
 العلوي . يتذكر فجأة أن عليه من اليوم أن يغير مساره . وإن مقر الإقامة الجديد هو البدروم . فينزل إليه .



## بداية ونهاية



لو أن بدايات عمر الشريف جاءت مع صلاح أبو سيف ، لعمل في المزيد من الأفلام المأخوذة عن روايات فهداك ثلاثة أفلام في قائمة أعماله الأولى ، مأخوذة عن نص أدبي ، " لا أنام " عام 1957 . لصلاح أبو سيف الذي أسند إليه دور حسنين في " بداية ونهاية " عام 1960 . وفي العام التالي قدم دور إبراهيم في فيلم " في بيتنا رجل " لبركات إلا أن التجربة اختلصت معه في السيتما العالمية . فافلامه التالية كلها مأخوذة عن روايات وكتب شهيرة : لورانس العرب ، دكتور زيفاجو ، سقوط الامبراطورية الرومانية .

بعد أن طلب حسنين من أخته نفيسة أن ترمي نفسها في النهر ، يقف متردداً ، بينما تعتزم أن تفعل ذلك في خوف . يمر رجلان في الظلام ، فتتوقف نفيسة عن إقدامها على الانتحار . يتذكر أنهم قوم بلا طموح ، ويسترجع ذكرياته . ترمي بنفسها بصرخ " نفيسة " ثم ، يتجه نحو السور .. في الحال يأتي شرطي . " سمعت حد يبصرخ " ، يرد : " سمعت حد غرق " . يطلق الشرطي صافرته . حسنين يتذكر (مونولوج داخلي) كيف كانت تدفع له النقود وهو لا يزال تلميذاً . جثمان نفيسة ممدداً وسط بعض الأشخاص الذين جذبتهم الحادث . " عاشت طول عمرها ضحية للفقر ، ضحية للمجتمع ، ماتت " .

## الفتاة التي كانت

" وألقى نظرة على ما حوله في حيرة وخوف " أين أذهب ؟ أيمكن أن أمرق من هذه المحنة كما مرقت من غيرها من قبل ؟ لشدة ما تهزأ بي الأماني .. لا تبال . حسن .. ولكن هل يسعك هذا ؟ أحمل نفسك بشرها وانشد النسيان ثم السعادة . ها ها . إني أعبت بنفسي بلا رحمة طالما أحبيت أن أمحو الماضي . ولكن الماضي التهم الحاضر . ولم يكن الماضي المخيف إلا نفسي . لماذا لا أواصل الحياة بهذه الأعباء ؟ لا أستطيع . كان ينبغي أن أحب الحياة إلى النهاية . ومهما يكن من أمر . ولكن في طبيعتنا خطأ جوهري لا أدريه .. لقد قضي علي .. " . واستوى واقفاً ، إما لأنه ضاق بمسنده . وإما لأنه وجد حافظاً جديداً . وابتعد عن الشجرة وهو يلقي نظرة الوداع على نقطة البوليس . ثم اتجه صوب الجسر .. سار في خطو ثقيل خافض الرأس ما في شعوره إلا السأم والنزوع إلى الهرب .. " لا أريد أن يمسك سوء بسبي . أمر ربنا . أمر الشيطان . النيل . ليكن . وإذا ساورك خوف . كلا ، إن ما ورائي في الحياة أقطع من الموت . أنت مستعدة ؟ لماذا تغيب الملازم حسنين . ألم ترسل خطاب اعتذار ؟ رأيت صاحب هذا الوجه عقب انتشار الجثة وسألته هل شاهد الحادثة . وكان مذهولاً .. وبلغ الموضع نفسه من الجسر فارتفق .

" وتحيلها فجأة بين ذراعيه مستكينه مستقيمة فأصر على أسنانه .. ما هذا الجنون الذي ينبعث في دمي .. ليس شهوة فحسب . بل ليس شهوة على الإطلاق . بهية أشهى منها وإن كان يخجلني الظهور معها أمام الناس . ليس ركوب هذه الفتاة بعمل جنسي ولكنه غزو كامل وفتح مخففة هذه هي !! " .

## فقرة لا تسمى في الرواية

حسين وحسن

حسن وأمه

نفيسة وأميها

حسن يبحث عن عمل





إخراج : حسين كمال . قصة : إحسان عبدالقدوس  
 سيناريو : د. رفيق الصبان ، حسين كمال ، إحسان  
 عبدالقدوس . حوار : إحسان عبدالقدوس . مدير  
 التصوير : عبدالمنعم بهنسي ( ألوان : 115 ق ) .  
 مونتاج : كمال أبو العلا . موسيقى تصويرية : عمر  
 خورشيد . مهندس الناظر : نهاد بهجت ، أخذت  
 المناظر والطبع والتحميض : في الأماكن الطبيعية  
 وستوديو الأهرام . مهندس الصوت : نصري  
 عبدالنور . مساعد الإخراج : حسن إبراهيم ، إنتاج  
 : أفلام مراد رمسيس نجيب . تاريخ العرض :  
 1976/10/18 . سينما ليدو ، تمثيل : نجوى إبراهيم  
 ( د . نوال ) . محمود يس ( محمود ) . مديحة كامل  
 ( سعاد ) . محمود قابيل ( عادل ) . صبري  
 عبدالعزيز ( د . عثمان بك ) . أحمد خميس  
 ( حسين شقيق نوال ) . عليا عبدالمنعم ( والدة د .  
 نوال ) . ضيف الشرف : سعيد صالح .

عن الأرض

حسين كمال

تكرس نوال حياتها لأبحاثها العلمية .. أثناء ذلك تلتقي بالمهندس عادل .. تتزوجه فهو مدير شركة تساعد في أعماله . تتعرف  
 على معارفه منهم د . عثمان بك وزوجته سعاد ، تلاحظ أن ثمة علاقة خفية تربط بين زوجها عادل وسعاد ، وتتأكد من ذلك .  
 عندما تعود من إحدى مهامها فتجدهما في فراش الزوجية وتطلب الطلاق ، وتقرر السفر إلى أخيها في تونس . يحاول عادل أن  
 يعتذر ، لكنها لا تقبل بالمرة ، وعلى المركب تتعرف على محمود التي تجد فيه ما لم تجده في عادل ، تترد في خوض تجربة زواج  
 جديدة ، لكنها تكتشف بعد أن نسجت خيوط الحب بينهما أنه متزوج ، وأنه لا يحب زوجته وأنه سوف يطلقها ، ترفض نوال  
 إقامة علاقة جديدة مع محمود على حطام امرأة أخرى ، وتقرر التفرغ لحياتها .



48



## أجوى إبراهيم :

1946

لعلها المديحة الأطول عمراً في عملها الرسمي . وأيضاً في السينما . فقد حاولت السينما دوماً الاستفادة من شعبية المديعين والمديعات مثل نادية القراشي . وأحمد فراج وعبد الرحمن علي وطارق علام . وذلك باستثناء ليلي عبد العزيز التي تركت العمل بالإذاعة عقب أن عملت بالسينما . حصلت أجوى إبراهيم على لقب المديحة المثالية لمدة 11 عاماً ومن أشهر برامجها " على الهواء " و " ستة على ستة " و " الحياة " . أبرز ما فيها كتمثلة . فيما يخص هذا الكتاب هو أن كل أفلامها منذ عام 1970 وحتى 1976 مأخوذة من نصوص أدبية . العريب أنها توقفت عن العمل بالسينما عام 1984 . وعادت إلى التمثيل عام 2006 في المسلسلات التلفزيونية .

1970 الأرض  
عبد الرحمن الشرقاوي  
1971 فجر الإسلام  
عبد الحميد جودة السحار  
1974 العذاب فوق شفاة تنسم  
إحسان عبد القدوس  
الرصاص لا تزال في جيب  
إحسان عبد القدوس

## ما وراء الرواية

قصة " بعيداً عن الأرض " قد تعطي القاريء صورة كاملة للتصورات التي يتعرض لها الإنتاج الأدبي عامة . كتبت قصة " بعيداً عن الأرض " في الخمسينيات قصة لها هدف سياسي . أريد أن أثبت بها أن ليس هناك عداً طبعي بين الأديان . ولكن المنظمات السياسية هي التي تستغل تعدد الأديان لتثير الخلاف . وتصل من وراء إثارته إلى تحقيق مظاهرها .. فهو شاب عربي مسلم يلتقي على ظهر باخرة تعبر المحيط بفتاة أمريكية يهودية في طريقها إلى إسرائيل . ويجمعهما الحب . ويرتفع الحب بينهما إلى حد أن يتفقا على أن يظلا في البخرة بعيداً عن الأرض . حتى لا تقضي عليها الدعوة الصهيونية . ولكن الصهيونية تنتصر عليهما في مرحلة من أجل القصة . ثم يعودان وينتصران عليها . وإن كان كل منهما يبقى بعيداً عن الآخر .

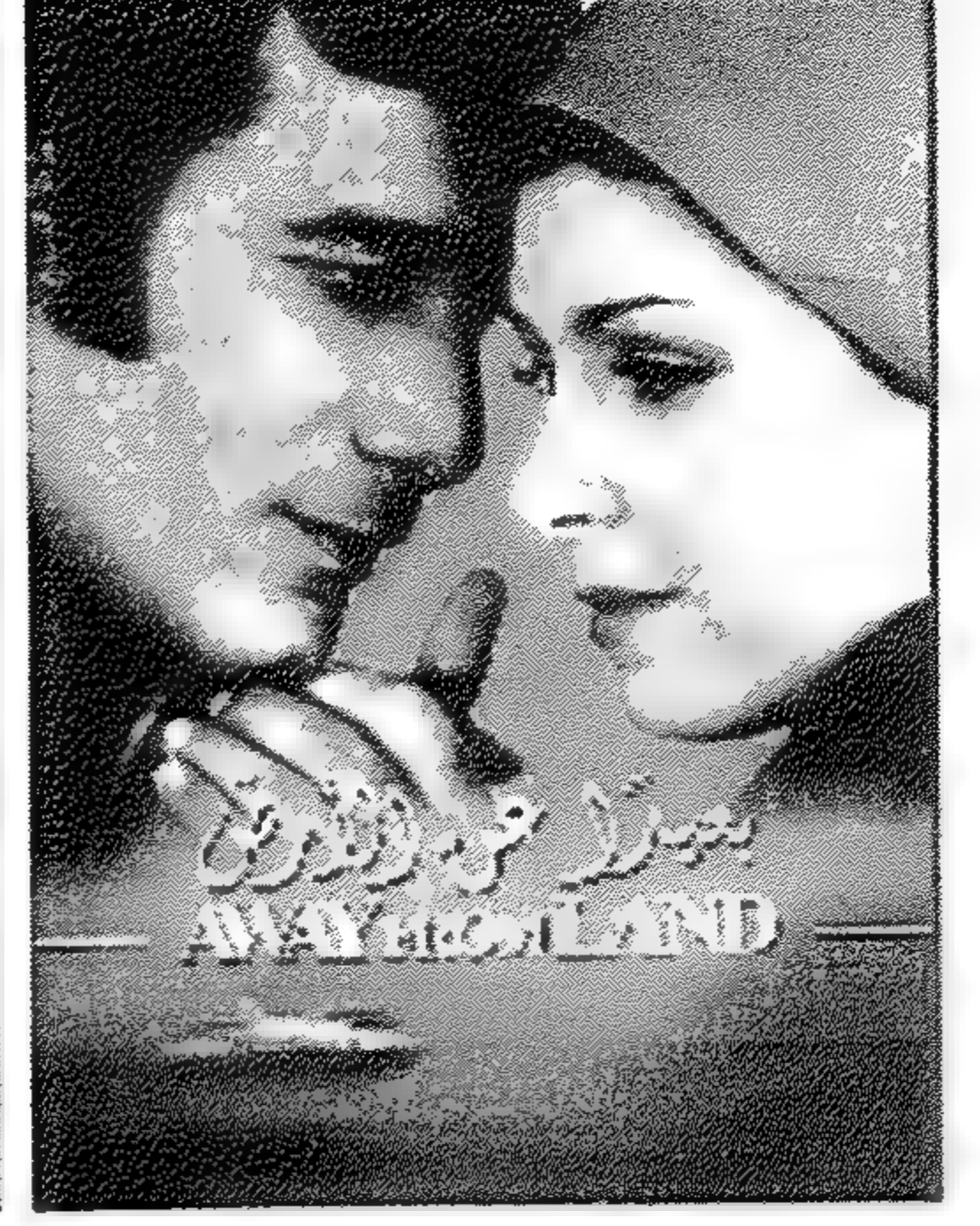
وقد أثارت هذه القصة عندما نشرت ضجة ضدي — كما هي العادة — إلى حد أن الرقابة اضطررتني عندما بدأت أطبعها في كتاب إلى تغيير عنوانها — عنوان القصة . إلى " الجاسوسة " .

ورغم ذلك فقد بقيت مؤمناً بهذه القصة إلى حد أني حاولت أن أنتجها سينمائياً رداً على الأفلام السينمائية التي تنتجها إسرائيل وتدعي فيها أن اليهود لا يكرهون العرب المسلمين . ولكن زعماء العرب هم الذين يحاولون استغلال الدين للتخلص من اليهود . ولم أجد منتجاً عربياً واحداً يقبل أن ينتج هذه القصة سينمائياً .

وحدث أن سمع عن هذه القصة منتج أمريكي — من أصل عربي — فجاء وعرض علي إنتاجها سينمائياً .. ولكن .. لأنه كان سينتجها في أمريكا بعيداً عني . فقد خشيت تحويلها بحيث تبعد عن الهدف الذي أقصده . فرفضت .

إحسان عبد القدوس

الصديقة



## خيالة

وصلت القاهرة حوالي الساعة  
الواحدة بعد الظهر . ووجدت  
مناشدة إلى السيد علي أن  
اتصل بعادل في المكتب بالتمهين  
وفتح الباب ودخلت كان السيد  
صامتاً لا الطماح ولا السرحي  
وقمت بآب حجرة اليوم دمي أنا  
وعادل وتحدثت  
إن عادل وسعاد في دراسي  
عربيان  
ولم أصرح  
ولم أتحرك من وقتي  
تحدثت  
وربما حاول عادل أن يتكلم . ولم  
أسمع شيئاً . وربما سمعت

## حسين كمال

هو واحد من أهم الذين اهتموا بتحويل الروايات إلى أفلام من بين جيل الوسط . وذلك منذ فيلمه الأول ..

1965 : المستحيل  
1968 : البوسطجي  
1969 : شيء من الخوف  
أبي فوق الشجرة  
1970 : نحن لا نزرع الشوك  
1971 : ثرثرة فوق النيل  
1972 : إمبراطورية م  
: أنف وثلاث عيون  
1973 : دمي ودموعي وابتنسامتي  
1975 : لا شيء يهم  
: على ورق سيلوفان  
: النداهة  
: الحب تحت المطر  
وغيرها



# البنات

## والصيف

3 قصص

في

فيلم واحد

50

قصة : إحسان عبدالقدوس ، تصوير : وحيد فريد ( أبيض وأسود 160 ق ) ، المصور : مسعود عيسى ، القصة الأولى والثانية ، مونتاج : حسين أحمد ، القصة الثالثة مونتاج : البير نجيب ، مناظر : أنطون بوليزوس ، تسيق : نجيب خوري ، المناظر والطبع والتعمير : ستديو مصر ، موسيقى : علي إسماعيل ، إنتاج : أفلام العالم العربي ، توزيع : أفلام الشرق ، صوت : نصري عبدالنور ، أول عرض : 1960/3/26 بسيما ديانا .

«1»

القصة الأولى ( 50 ق ) ، إخراج : عز الدين ذو الفقار ، أدها : محمد أبو يوسف ، مساعد المخرج : أحمد عيسى ملكا ، ميتشو ، تملك : مريم فخر الدين ( وفيه ) ، كمال الشناوي ( إسماعيل ) ، عادل خيرى ( عمر ) ، صوفى شروت ، شريفة عمر ، سامية رشدي ، عبد الخالق صالح .

إسماعيل وعمر صديقان منذ الطفولة لا يفترقان ، تزوج إسماعيل من وفيه ، يذهب الثلاثة إلى الإسكندرية ، يحاول إسماعيل إغراء زوجة صديقه ، تسعى وفيه إلى تنبيه زوجها إلى ما يفعله صديقه دون أن ينتبه ، ترسل له خطابا باسم صديق وفيه ، لكنه لا يابه به ، تهجر البيت ، فيقوم أبوها بإعادتها ، يواصل إسماعيل إغوائه لها ، وتستسلم له أحيانا ، في النهاية تقرر أن تطعنه بسكين ، وتسرع نحو الشاطئ حيث ترمي نفسها .

«2»

القصة الثانية ( 50 ق ) إخراج : صلاح أبو يوسف ، قصة : عبدالقادر النعماني ، مساعد المخرج : إسماعيل حسين ، فؤاد صلاح الدين ، ملكا ، ميتشو ، تملك : سميرة أحمد ( فتحية ) ، حسين رياض ( محمد ) ، فردوس محمد ( الزوجة ) ، محمد علوان ، وداد حمدي ، حسن حامد ، محمد الديب ، الطفلان : أكرم عمرو ، مرفت عمرو .

تنتزل أسرة محمد أفندي إلى الإسكندرية ومعهما الخادمة فتحية . يتعامل الرجل بقسوة وينتبه إلى جمال الفتاة التي يرقبها وهي متعددة في الحمام . لكنه يتراجع دوما ، ترتبط فتحية بحارس الشاطئ حسين . في نفس الوقت فإن الكوجي إبراهيم يعجب بها . ويطلبها للزواج . من أجل التخلص منها . رب الأسرة ينتهم فتحية بأنها سرقت ساعتها . وأعطتها لحارس الشاطئ . يتم القبض على الفتاة ويتخلى عنها حارس الشاطئ وقبل موعد رحيل الأسرة إلى القاهرة . يبلغ محمد أفندي الشرطة أنه قد عثر على الساعة . يتم إطلاق سراح فتحية بضمن الكوجي الذي يتزوجها . بينما يسرق أحد اللصوص الساعة .

أول ظهور في : تقدم عليه ( سينما الميريت )  
3 قصص في فيلم واحد

البنات والصيف



تبدأ : إحسان عبدالقدوس

القصة الأولى بطولها

مريم فخر الدين : كمال الشناوي

عادل خيرى

عمر الشناوي : ذلك الفتاة



القصة الثانية بطولها

سميرة أحمد : حسين رياض

فردوس محمد

صلاح أبو يوسف



القصة الثالثة بطولها

عبد الحليم حافظ

سوزى السوراني : سعاد حسني

فطين عبد الوهاب

مبني للصورة : وحيد فريد  
تصميم : شركة الشرق  
إنتاج : أفلام العالم العربي . وحيد فريد وعبد الحليم حافظ .  
الديكاجراف : كمال الشناوي  
توزيع : كمال الشناوي



## مشاهد لا تنسى

1. نصف وفيه آدم المرأة وهي بلاسر  
الحذر: يدخل إسماعيل ويبدأ في غواصتها  
وهي تبكي، وتذكره أن ما يحدث حرام  
حرام... حتى صلي الرقص ركنه رن كل  
مرة... ثم يستمر غواصتها حتى تستسلم  
له... فتقع على بطنها فتحترق من الإندماج  
بالمصحور... وهو أمر متكرر كثيرا... فتقع  
بطنهم من ثوب السرير ويستقرها... يلقى  
التملى دور العنيفة الشريفة... ما خلاص  
الغرفة على وما يخصه يستحق على إذا  
2. نصف وفيه مكاتب زوجها وهي بسر إلى  
محبوبته من الحذر على لسانه... حجب لها  
من الزوج والزوج والصديقة... حتى في  
الليلة الزفاف...  
وفيها... الصور يتكلم... ويأمرت حشمتك باللى  
بالفلك... تغار تقول لي أنا محبوبة من مكرم  
في مصر بعد... وفي أسكرته معاه... ناقص  
كمان بنام معانا...

## مشاهد مدهشة الرقائبة

### في شرابا القويديو

يذهب الزوج إلى البئر لسراة السيلك الحاضر  
... يحسن إسماعيل أمام صفيه وسدا في  
أبوابها ويغده لها قطعة الحاد في لأكما  
ثم بعد القطعة عن زوجها في شرب ماء  
بسر سبيد... وفي الحانة يلقى الإنسان في  
قبله لردة...

51

أول من قدم الأفلام التي تضمن ثلاث قصص هم الإيطاليون الذين حاولوا جمع قصص كاتشيبو بوكاتشيو في أفلام من طراز "بوكاتشيو 70" و "منتهى الحيانة" و "العرائس" ومن هنا جاءت فكرة عمل أفلام مشابهة. كان أولها في السنين المصرية "البنات والصيف" الذي جمع ثلاث قصص من الرواية التي كتبها أحسان. وكانت على الترتيب: البنت الثالثة (وفية)، البنت الرابعة (فتحية)، البنت الخامسة (ناهد). أما البنت الأولى فتحولت إلى فيلم "وسقطت في بحر العسل" عام 1977 لصالح أبو سيف. بينما تم تجاهل البنت الثانية نهائيا. ولم تظهر حتى الآن.

## مقطعات من قصة (البنت الثالثة) وفيه

"قالت وهي تحاول أن تملص منه،  
الناس شايفانا يا إسماعيل.  
قال وهو يبحث بشفتيه عن شفتيها،  
.. ما فيش ناس.. ما فيش إلا أنا وانت!  
ثم مد ساق وأزاح باب الكابين بقدمه، فانطلق،  
وخفت الضوء حولهما.. وعاد يبحث عن  
شفتيها.  
وقالت، وشاربه الصغير يدغدغ خدها،  
وأفئاسها تتمزق فوق صدره.  
.. حرام عليك يا إسماعيل.. حرام عليك!  
ثم انهمرت الدموع من عينيها.  
ولم يأبه إسماعيل بدموعها.. إنها ليست المرة  
الأولى التي يذوق فيها طعم هذه الدموع.. إنها  
تبكي دائما قبل أن تستسلم.  
وأخذ شفتيها بين شفتيه.  
إنها تقبله وتبكي.. تقبله وتبكي.

البنت الأولى

"وأصبح إسماعيل يشغل المكان الذي كانت  
تشغله أمها" هو الذي يحدد خطواتها. وهو  
الذي يرسم يومها هي وزوجها.. وكان إذا وجه  
إليها أحد سؤال أسرع يجيب عليه نيابة عنها  
وهو الذي يختار سهرتهما.. وهو الذي يحل  
مشاكلها الصغيرة.



«3»

القصة الثالثة (60ق): إخراج: فطين عبد الوهاب، أعدها: علي الزرقاني، الأغانى  
(مريمي جميل عزيز، كمال الطويل)، جواب: راح، ملكياح، مصطفى إبراهيم، سيد  
محمد، تمثيل: عبد الحليم حافظ (محمد)، ريزي البندراوي (ناهد)، سعاد حسني  
(سميحة)، يوسف فخر الدين (هشام)، زينب صدقي، عبد الرحيم الزرقاني، أحمد  
سليبي، عصمت محمود، سهير البايلى، ماجدة الخطيب، عزيزة حلمي.

محمد، مهندس شاب محدود الدخل، يحب جارتة ناهد التي لا تشعر به، ولديها  
تطلعات اجتماعية، تحاول أخته سميحة أن تدفعه كي يعترف لها بحبه، تتم خطبة  
سريعة قبل ذهاب الأسرتين إلى المصيف، تسبق أسرة ناهد إلى المصيف، وهناك  
تتعرف على هشام الشاب اللاهي. هناكما يحضر محمد تكون العلاقة قد تطورت بين  
الأتنين، قبل أن يتخلى محمد عن مشروع خطبته يطلب منه شقيق ناهد أن يقف إلى  
جوار أخته التي ذهبت إلى منزل هشام بعجة زيارة أمه، يذهب الاثنان ويتقنان ناهد  
من واقعة كادت أن تفقد صداقتها، تعلن ناهد ونعود معه.





إخراج: حسين كمال، قصة: يحيى حقي "دماء وطن"، سيناريو: صبري موسى، دنيا الباي، حوار: صبري موسى، مدير التصوير: أحمد خورشيد (أبيض وأسود، 121ق)، مصور: مصطفى امام، أخذت المناظر والطبع والتحميض في ستوديوم الأهرام، الاستوديوهات العربية، إنتاج: رشيدة عبدالسلام، موسيقى: إبراهيم حجاج، مهندس مناظر: حلمي عزب، مهندس مناظر: نجيب خوري، مهندس مناظر: محمود الشيخ، مهندس الصوت: عزيز فاضل، إنتاج: الشركة العامة للإنتاج السينمائي العربي، مركب: محيي الدين أحمد، نيجاتي، عادل شكري، مساعد المخرج: حسن إبراهيم، حسين الفقي، مهندس: فوزية حجاج، مهندس: مصطفى شمس، فوتوغرافيا: أحمد حسين، كواثر: فاطمة البكري، تمثيل: شكري سرخان، زكري مصطفى، صلاح منصور، سهير المرشدي، سيف عبدالرحمن، عبدالقني قمر، ناهد سمير، إحسان شريف، حسن مصطفى، عبدالعليم خطاب، أحمد الحريري، عواطف تكلا، علي رشدي، إسكندر منسي، حلمي هلال، مشيرة إسماعيل، حلمي حليم، علي مصطفى، عزت المشد، أولاد عمر من: 1968/4/15، سينما ديانا.

# البوسطجي

ينقل عباس أفندي موظف البريد إلى قرية نائية بالصعيد، يحاصره فيها الملل والوحدة والفراغ. لا يجد من تسليه سوى فتح الخطابات الواردة للقرية. من خلال متابعته للخطابات يكتشف وجود علاقة بين جميلة و خليل وهما من أهالي القرية، ومن تلاميذ المدرسة القبطية، تقع الفتاة في الخطيئة. يسافر الفتى إلى القاهرة ويرسل لفتاته خطابا يفيدها بأنه عازم على الزواج منها خاصة وأنها حامل منه. يقع البوسطجي في خطأ أثناء فتح الخطاب مما يجعله يخشى تسليمه للفتاة ويفتضح أمر حملها من حبيبها، وتموت مقتولة علي يدي أبيها.

القصة تكشف لنا بشاعة هذه العادة القديمة ولكنها تكشف لنا كذلك مغبة التدخل في الشؤون الخاصة للغير. مغبة الخروج عن واجبات العمل الوظيفي المخد إلى كشف أسرار الآخرين والتسلية بها. الأداء بالغ الروعة حقاً والإخراج رائع باللقطات اللامعة الذكية. ولعلنا نحس باستيحاء جزئي لفيلم «زوربا اليوناني»، وقد نبين اهتماماً بأجزاء ومواقف متناثرة هنا وهناك دون بعض الأجزاء والمواقف الأخرى في الفيلم. ولكن الفيلم في حملته بعد إضافة اللغة الجدية والجودة إلى تراثنا الفني والكاميرا هي اللغة الأساسية للتعبير فيه.

محمود أمين







# مهرجان القراءة للجميع

الأعمال الإبداعية

فوزية مهران

## بيت الطالبات

طبعة ثانية



الهيئة المصرية العامة للكتاب

لوحة الفنان محمود الهندي

إخراج : أحمد ضياء الدين ، قصة وخيار : فوزية مهران ، سيناريو : أحمد عبدالوهاب ، تصوير : محمد عمارة ، أخذت المناظر والطبع والتحميض في ستوديو مصر ، مونتاج : عبدالعزيز فخري ، موسيقى : ميشيل يوسف ، مناظر : رجائي بيومي ، مهندس صوت : يوسف سقر ، أندريا زانديلس ، مساعد المخرج : صبحي عبدالعزيز ، كريم ضياء الدين ، مكيام ، عبدالسميع محمد ، ريجيسر : محمد مرسى ، عبدالرؤوف عبدالهادي ، فوتوغرافيا : صبحي بسطا ، مدير الإنتاج : عبدالعظيم كامل ، إنتاج : أفلام نهضة مصر (والي السيد وشركاه) ، تمثيل : فاهد شريف ، كمال الشناوي ، ماجدة الخطيب ، يوسف فخر الدين ، نبيل ، زوزو حمدي الحكيم ، تغريد ، عبدالسلام محمد ، سهير زكي ، فتحية شاهين ، أشرف عبدالغفور ، أميرة ، رفيعة هانم ، سلوى فؤاد ، كوثر صبحي ، نعيمة إبراهيم ، أول عرض : 10 ديسمبر 1967 سينما ديانا .

إيمان وأمل وهيام ، ثلاث طالبات في الجامعة ، جنن من قرى ومدن بعيدة للإقامة في بيت الطالبات . الأولى هيام القادمة من الريف ، والتي تهوى الشعر ، وتعجب بأحد الصحفيين ، وتسعى لأن يكون لها ظل في المدينة . تجتهد من أجل الحصول على أعلى الدرجات ، وتخرج للقاء الصحفي . لكنها عندما تتأخر تقابلها المشرفة بقسوة وصرامة ، أما البنت الثانية أمل فهمي ، مثل بنات كثيرات تحلم بالعريس الجاهز الذي يوفر لها مستقبلاً أفضل ، ومنزلاً وسيارة ، والفتاة الثالثة إيمان ترى أن عليها أن تنتظر كي تتخرج ، وبعد ذلك يأتي أوان الحب ، تحاول المشرفة ممارسة ساديتها على الطالبات ، لكن الحب ينتصر علي كل شئ .



فوزية مهران

# بيت الطالبات

في أحد أعداد المجلة الفرنسية "سينه ريفي" عام 1967 ، وهي أوسع المجلات السينمائية انتشاراً في تلك الأونة ، أدهشني تحقيق عن السينما المصرية في ذلك العام ، وصورة إحدى الفتيات المصريات من فيلم "بيت الطالبات" كان

عاشق



## أنا هو عذراء المشرفة

الحزم مع العطف مع النظام .. هذا هو المطلوب من امرأة لها نفس المنصب . لقد تمنت مديرة بيت الطالبات أنها أضاعت عمرها من أجل هؤلاء البنات . وذلك بهدف أن تحافظ على مستقبل طيب لكل واحدة . لكن الفيلم صورها امرأة طاغية قاسية . ديكتاتورة . وبدت مشكلة الفيلم على أنها صراع بنات البيت ضد طغيان المديرة . وبالفعل جاءت مديرة جديدة في نهاية الفيلم . المشرفة تحترم البيت ونظمه وقوانينه . سواء المالية . أو الاجتماعية . فهي تبدو شديدة القسوة حين تطلب من أمل أن تسدد أجرة السكن . يوم التاسع عشر من الشهر . وتبدو المشرفة . رقيقة . تتكلم بصوت خفيض وفي حرج ملحوظ . ومع هذا فإن الفيلم يدين المشرفة وتصرفاتها . رغم أنها تقف بحزم أمام تصرفات المنحرفات . فهي تقف إلى جانب البنات المعتدلات .

## وصف الرواية

صدرت الطبعة الأولى من رواية " بيت الطالبات " في ديسمبر 1961 عن الكتاب الذهبي الذي كانت تصدره مؤسسة روزاليوسف . أما الطبعة الثانية قصة صدرت في مكتبة الأسرة عام 2000 وقد كتبت له المؤلفة مقدمة بالغة البساطة والروعة . الرواية عبارة عن ست عشرة أقصوصة قصيرة تدور كلها في بيت الطالبات . على لسان واحدة من النزيلات . مما يجعلنا أمام عمل متكامل . هذا النوع من القصص كتبه أدباء في اللغة الإنجليزية مثل الكاتبة النيوزلاندية كاثرين مانسفيلد في كتابها المشهور " بنسيون ألماني " الذي يدور في مصحة جبلية . وأيضاً الكاتب الأمريكي جون شتاينبك في أكثر من رواية منها " المهر الأحمر " . و " نورتيلافلان " . ويمكن قراءة الكتاب على أنه مجموعة قصص . لكن وحدة المكان . والأشخاص تجعل منه رواية . وهي تجربة غير موجودة كثيراً في الأدب العربي — على حد علمي — وقد ذكرت المؤلفة فوزية مهران . أن الأستاذ نجيب محفوظ قال لها إن التجربة أشبه برواية " بيتون بليس " ذلك النوع من السرد المنفصل المتصل حول مجموعة من الأسر تقبم في حي أو شارع هاديء . كل فصل من الرواية يتحدث عن أسرة . شخصية لها واقعها الخاص . وتتصل حكاياتهم بواقع الحياة في الحي .. تتشابك الحكايات وتتواصل وتكون في النهاية صورة للمجتمع نفسه .

من بين القصص : على السلم — يجب — البرج — صرخة — الحريق — لقاء إنسان — الخمر منسكب — الجامعة — أول تجربة — الطرحة البيضاء — الامتحان — المسافة .

## بيت الطالبات

كان الشنوي ناهد شريف نسري



أحمد زكي

الموضوع حول أن السينما المصرية صار لها مفهوم مختلف ، وخاصة فيما يتعلق بالمرأة . الممثلة التي ملأت صورتها الصفحة ، هي كومبارس . لم نشاهدها بعد ذلك ، قامت في الفيلم بدور إحدى الطالبات . لكن جمالها الملحوظ جذب انتباه المصور .



# بعض الأبطال



إخراج  
عزالدين ذو الفقار  
توزيع: شركة الشرق

قصة:  
يوسف السباعي  
مدير التصوير: حميد فريد

إخراج: عز الدين ذو الفقار، قصة: يوسف السباعي، سيناريو الحوار الإضافي: عز الدين ذو الفقار، محمد عثمان، مدير التصوير: وحيد فريد (أبيض واسود: 135 ق)، الصور: كمال كريم، م. الصور: علي خير الله، مهندس الناظر: أنطون بوليزويس، الساعد: عثمان حسين، إكسوار: نجيب خوري، مونتاج: البير نجيب، الساعد: وديع شفيق، مساعد مخرج: عبدالله بركات، مكياج: رشدي إبراهيم، موسيقى: أندرياريدر، سجل الصوت: جميل عبدالرحمن، م. الصوت: تركي عبدالرحمن، م. إكسوار: كوستا مدير الإنتاج: محمد حجاج، م. الإنتاج: رزق عبدالحميد، أخذت المناظر في ستوديو ناصيبان، والطبع والتحميض: ستوديو مصر، العرض الأول: 1959/2/9 سينما ديانا، إنتاج: عز الدين ذو الفقار، مدير الإنتاج: محمد حجاج، توزيع: شركة الشرق للتوزيع، تمثيل: فاتن حمامة، عماد حمدي، حسين رياض، صلاح ذو الفقار، صفية ثروت، سميحة أيوب، صلاح نظمي، عبدالرحيم الزرقاني، روحية خالد، فؤاد المهندس، يوسف فخر الدين، ثريا فخري، محمد بدر الدين، خيرية أحمد، كوثر رمزي، نوال عطية.

يتقدم كمال لخطبة منى الفتاة التي أحبها من كل قلبه، تقابله أمها وتطلب منه قبل موافقتها على زواجه من منى أن يقرأ مذكرات والدها، والحقيقة أن الأم قد أحببت في الماضي الأديب محمود، أحبته رغم علمها بأنه رجل متزوج وزوجته فاطمة هي ابنة عمه، كذلك علمت أن فاطمة تعاني من مرض بالقلب، تتزوج منى من شاب تقدم لها هو إبراهيم وتنجب بعد ذلك ابنها كمال، يصاب محمود في حادثة، تزوره منى بالاستشفى إلا أن المرض يشتد عليه ويقضي عليه ويموت، وتكمل رسالتها فتقيم في منزل محمود لرعاية فاطمة وهي في المرحلة الأخيرة من حملها، والذي قرر الأطباء خطورة هذا الحمل عليها لقلبها المريض، تضع فاطمة مولودتها منى وتوصي منى أن تقوم برعايتها وتربيته إن ماتت، تموت فاطمة وتتولى منى رعاية ابنة فاطمة، تكبر وتحب كمال الذي يتقدم الآن لخطبتها، ويتزوج كمال ومنى.





بين السطور

تذاكر التلميذة وهي تتنهد : الدادة تختم صلاتها

منى الصغيرة : دادة ، دعيتي لي ان انا ارجع .

الدادة : دعيت لك عشان ربنا يعدل مخك . وتبطل مذاكرة

والامتحانات اللي ما لهاش لزوم . ويرزقك بابن الحلال اللي

يتجوزك ويسعدك .

منى الصغيرة : يعني دعيتي علي قلت لك ميت مرة عمري

مش هاتجوز . مش انا اللي ح أقعد علي رصيف الحياة . مستنية

الراجل اللي اعجبه عشان يكسيتي وياكلني ويتحكم فية .

دعيتي لي ان انا ارجع

عز الدين ذو المقار هو زميل الدفعة ليوסף السباعي . كان لهما

هدف واحد . وهو الدفاع عن ثورة الجيش التي قام بها زملاء الدفعة

الآخرين . وعلى رأسهم جمال عبدالناصر . وهو الشخص الذي رمز به

السباعي الى الشخصية التي جسدها كمال في فيلم " رد قلبي " . تعاون

زميلا الدفعة معا في أكثر من عمل . كان أبطالها أحيانا من ضباط

الجيش . 1955 : اتي راحلة 1957 : رد قلبي 1959 : بين الأطلال .

منى : كنت أتمنى أنك تنام على حجري زي ابني

( يتمدد على حجرها ) : خلاص يا ستي . ( تصرخ ) .

محمود : حد يطول يبقى له أم صغيرة وحلوة كده .

وهو شعره أبيض .

منى : كل الشعر الأبيض ما ح يكثر كل ما ح أحبك

أكثر . قد شعر راسك .

( بعد قليل )

منى : الشمس قربت تنزل . الوقت سرقنا .

محمود : الوقت . هو اللي بيقترب بيننا . أشوفك تاني

امتي ؟

منى : عندي خبر ح يزعلك . عمي خد إجازة من

بكره .

محمود : يعني مش ح نشوف بعض إلا في وسط

الناس ؟

منى : احنا مهما كنا في وسط الناس كأننا لوحدنا .

فيه حاجة تانية . عيد ميلادي يوم السبت الجاي .

منى : حبك لي هدية العمر اللي قدمتها لي الدنيا .

أفكار نجمة في أفلام



وداعا .. وداعا .. وداعا .

هذا هو كل ما خرجت به من رسالتك .

أحقا تعنين ما تقولين ؟

إن كل ما برسالتك من ألفاظ الحب والإخلاص .. لا

تستطيع أن توازن كلمة "وداعا"

إن كل ما أودعته رسالتك من متعة وهناء .. يمحوه

ويذروه إعلانك الوداع إذا كنت تعنين ذلك حقاً .

أعازمة أنت حقاً على الفرقة والقطيعة ؟ وعلى أن

تجيبيني فيما بينك وبين نفسك ؟

أستطيعين ذلك وأنت تحبينني فعلاً ؟

أم أن حبك .. لم يعد إلا كلاماً منمقاً معسولاً ؟

وأمسكت القلم ، وأنا في حدة ألي .. أسائل نفسي ..

أجادة أنت في قطيعتك ؟ أستطيعين تنفيذها وتحمل

آثارها ؟

على أية حال .. لم أجد أمامي إلا قبولها ، وانتظار

نتائجها العملية .. أجل .. ليس أمامي إلا التمسك

بكبريائي وقبول الوداع .

وترددت .. أرد عليك ، أم أعتبر رسالتك هي النهاية

؟ وأوحي إلي كبريائي ألا أجيب .

لم أجي من زمن الرومانسية



## الروايس السياسى

رجالاً من البوليس السياسى  
جسدهما محمود المصطفى - ومحمد  
الدفرأوى يقول أحدهما الثمة التوت  
من الشوطة العلوية . كل منهما أن  
يموت . الذى يموت كتوت من العقاب  
السياسى له . وهذا بطون فى القويق  
الطلى من أجل أن يعمل على  
التخلص من التنازل .

الروايس السياسى



# قصر



المرضة

الطبيب

"5 ساعات" قصة واقعية عاشها الدكتور  
يوسف إدريس حينما كان يعمل في  
مستشفى قصر العيني وهي تصور فترة  
من فترات النضال السياسي المصري . فقد  
كافح طبيب شاب طوال خمس ساعات في  
غرفة العمليات من أجل إنقاذ حياة بطل  
وطني هو عبدالقادر طه الذي راح  
ضحية لمراسلات أعوان الملك . يضل  
رجال البوليس السياسي الذين جاءوا  
للقبض عليه . ويموت البطل .

إفراج : حسن رضا . نزهة : يوسف إدريس . سناء :  
بكر الشرقاوي . مونتاج : نادية شكري . تحرير : كليتيو  
النيوم . غنيم بهنسي . ناظر : أنطون بوليزوس .  
مونتاج : ناظر : حسين شريف . مساعد المخرج : أحمد  
عيسى . مكياج : رشدي ابراهيم . تمثيل : نادية لطفي .  
محمود المليجي . رشوان توفيق . حمدي أحمد . محمد  
الدفرأوى . حسين الشربيني . ابراهيم سعفان .



مكتبة  
الأنسنة  
١٩٥٠

جريدة القراء للجمع

أرخص ليالي



رغم أننا أمام قصة قصيرة . تحولت إلى فيلم قصير ، فإن الإضافات التي قام بها إسماعيل القاضي قد زاد من الصبغة الوطنية للفيلم . ففي الأقصوصة هناك إشارة إلى أن رجال الملك فاروق هم الذين فعلوا ذلك . وليس في القصة القصيرة ما يشير إلى أن يوسف إدريس الراوية . والمؤلف ، قد جاءه ثلاثة رجال من البوليس السياسي يطلبون منه أن يسلم لهم الضابط المصاب ، فيرفض .

النزيف

هو ليس شخص أضيف إلى الأحداث . ولكن الفيلم أعطاه بعداً إنسانياً ، فقبل النزيف الأخير ، فإنه يتذكر زوجته وابنته . ( حسين الشربيني )

طبيب النحور

شاب طريف له نشاط سياسي ملحوظ . فقد سبق أن تم اعتقاله . وعرف بمهارته في التعامل مع رجال السلطة . وهو الذي يقوم بتدبير الدم اللازم . كما أنه يتجسس في بعض رجال الشرطة . ( حمدي أحمد )

5 ساعات

هي العنصر النسائي الوحيد في الفيلم . دورها مساعدة الدكتور إبراهيم في عمله . وهي تقوم بتضليل البوليس السياسي . عندما تهرب من أحدهما في طرقات المستشفى حتى لا يعرف مكان العملية . ثم تستمر في المساعدة في إجراء العملية . ويتم اعتقالها مع زملائها في النهاية . ( نادية لطفي )

5 ساعات

قصة قصيرة . منشورة ضمن مجموعة " أرخص ليالي " . التي نشرت ليوسف إدريس في الكتاب الذهبي عام 1954 ، وقد تحولت قصتان من هذه القصص إلى أفلام . منها " 5 ساعات " التي أخرجها حسن رضا في فيلم قصير ضمن " 3 قصص " . ثم " مشوار " التي حولها بركات إلى فيلم عام 1981 .

وقصة " 5 ساعات " مليئة بالدم ، والأمل ، واليأس . واختراق الآخر ، والساعات هي التي يحاول فيها الطبيب ، هو إدريس نفسه . إنقاذ ضابط أصابته ثلاث رصاصات ، جاء إلى قصر العيني " واحد ضابط اغتالوه .







سمر بلال

# الجل

إمراج ، خليل شوقي ، فتحي غانم ، سيناريو ، خليل شوقي ، فتحي غانم ، تميمير ، ضياء المهدي (أبيض وأسود ، 105ق) ، التصوير والطبع والتحميض في الاستوديوهات العربية ، صوت ، نصري عبد النور ، مونتاج ، سعيد الشيع ، موسيقى ، إبراهيم حجاج ، مائل ، أنطون بوليزوس ، مسون مائل ، نجيب خوري ، مكياج ، محمود سماحة ، مساعد التخرج ، صبحي عبد العزيز ، ألتراف على الإنتاج ، محمد رجائي ، مدير الإنتاج ، فتحي إسماعيل ، إنتاج ، فيلمنتاج ، مدير الإنتاج ، سيد إسماعيل ، تمثيل ، سميرة أحمد ، عمر الحريري ، ليلى فوزي ، صلاح قابيل ، عبد الوارث عسر ، زوزو ماضي ، ماجدة الخطيب ، الصليف أحمد ، عبد العظيم خطاب ، أزياء عرس ، 24 مارس عام 1965 .

## فتحي غانم الجل



مدينة هابو بالنوبة ، لا يشغل أهالي القرية والعمدة سوى الحفر في جوف الجبل بحثاً عن الكنوز والآثار القديمة وبيعها ، تنمو قصة حب بين مسعدة وحسين ابن الجبل ، وتشعر أن الجبل سيأخذ منها ، كما أخذ شقيقته وآياه ، هناك سائحة أجنبية تعيش بين أهل النوبة وتستغلهم في الحصول على ما يجدونه من آثار بثمن بخس ، تكلف الدولة مهندسا لبناء قرية حديثة ينتقل إليها هؤلاء السكان ، يحسن المهندس أنه سيغير حياة الناس ، لكنهم يرفضون ترك منازلهم القديمة بل ويحرقون القرية الجديدة عندما تقيم أميره أثناء تواجدها حفلة ماجنة بها ، تقوى الخوجاية حسين وتشدهم إليها من أجل تنفيذ أغراضها ورغم بناء القرية مرة ثانية فإن الأهالي يتمسكون بقربتهم القديمة على أمل الوصول إلى الآثار المفقودة في الجبل ، ولكنهم يكتشفون في النهاية أنهم يحفرون وراء سرايد .



غير الفيلم أسماء أبطاله . فأضاف " سليمان " إلى شيخون. دآخر مرة سمعت فيها عن أهل الجبل في صباح يوم من أيام الشتاء الماضي . كنت أقرأ صحف الصباح . وإذا بي أجد في الصفحات الأولى لجميع الصحف . خبراً عن زيارة الرئيس جمال عبدالناصر والرئيس الأندونيسي سوكارنو للمقابر الفرعونية في الشاطيء الغربي للنيل المقابل للأقصر . وزاروا مقبرة في نفس منطقة الجبل . وكتبت الصحف تقول : إنه بينما الرئيسان يغادران المقبرة اعترضهما عمدة الجبل . وصمم على دعوتهما للجلوس معه وجلسا معه على دكة خشبية . وقدم لهما البرتقال .



## فتحي غانم : ١٩٢٤ - ١٩٩٦

حصل على ليسانس كلية الحقوق جامعة القاهرة عام 1944  
عين بإدارة التحقيقات بوزارة المعارف عام 1944 حتى عام 1954  
ابتدأ العمل بالصحافة من عام 1949 في : الفصول - المصري -  
روز اليوسف - الجمهورية - أخبار اليوم .  
عين نائباً لرئيس تحرير روز اليوسف سنة 1956 فرئيساً لتحرير  
ساح الخبر عام 1959 . فعضواً بمجلس إدارة مؤسسة  
روز اليوسف عام 1960 . فرئيساً لمجلس إدارة وكالة أنباء  
الشرق الأوسط سنة 1966 فرئيساً لمجلس إدارة مؤسسة  
التحرير للطبع والنشر في نوفمبر سنة 1966 . ورئيساً لتحرير  
مجلة روز اليوسف .  
بترواح أسبويه ما بين البساطة الصحفية كما في روايته " من  
أين " . " الساخن والبارد " . والمحاولات التحريبية أو الطليعية  
كما في روايته " الغبي " . ومجموعة قصصه " سور حديد  
مدبب " . أما روايته " الجبل " و " الرجل الذي فقد طله " فقد  
حاول التوفيق فيها بين هذين الأسلوبين . وتعالج كتاباته بوجه  
عام القضايا المعاصرة للمجتمع .

## الرواية

نظرا لرواية هو المؤلف لعمدة فتحي غانم الذي يعمل مفتشاً  
للتحقيقات بإدارة المعارف . أرسنه رتبته التي لمودة الجوت التي تقع  
في الجبل الغربي أمام الأقصر حيث عليه إقلاع العمدة عدالت أن  
يستقل مع الناس من القرية القديمة التي عاش فيها الأجداد إلى  
القرية الجديدة التي بنيت لهم الحكومة . لقد بنى الكاهن من القرية  
الجديدة . لكنها صارت حارة ولوله سيوم بقلهم مع العمدة . أولاً  
قاربه بمرقة . قلت التي يظهر فيها رأس يتمصص من العالم بسحره  
غريب الخس . حيث إن كل من يرى لها أن يهاجمها حول القل  
في القرية هناك امرأة فرعونية شقراء بكرامة كل ما هو مشرق  
كما يتفق القلاحين على فسطحهم الملائم . وتسعى إلى تظهر على كفة  
كبي طوله حليح غنم .

تتمحور الرواية . حول فتحي غانم غير موجود في الفيلم . لكنه  
قور لرواية . يحول من الحضور إلى الحقيقة وأما القرية وبت  
تصلح هذه التباين للندن بالقاهرة والإسكندرية . فمثل أن يعنى  
الآثار في كل واحد من العمل حتى لا تقسمهم المدينة كما  
المسود . كان الأفضل بشأن هذه القرية الموحدة في القاهرة  
عز الأحدث في بدايتها قبل الثورة بقليل . كانت - لمسات أخرى  
مودة وبت أول العمل الملائم في القاد . لا حصة على القاد . إنه حصة  
هذا العمل .

الرواية مأخوذة من واقع حقيقية عن حياة فتحي غانم عندما أرسل  
مفتش التحقيقات في موضوع تضاء لومة الحرة المسيدة التي للم  
خسر فتحي غانم فيها وثقتها ومن أثار الحركة الحديثة  
الاشتراكية .



# الجوع

أخراج: علي بدرخان - قصة: نجيب محفوظ - سيناريو: حوار: علي بدرخان - ومصطفى محرم  
وطارق المرغني - تصوير: محمود عبد السميع (الوان: 125 ق) - تأليف: علي امام - رمضان  
امام - صوت: مجدي كامل - مخرج: سيد علي - فوتو: محمد بكر - الإعداد: مصر  
للاستوديوهات - مراكش: أحمد داود - تخطيط: مرسيل صالح - مساعد الإخراج: طارق  
المرغني - مقدمة: رضا جبران - مديحة يوسف - مونتاج: عادل منير - إنتاج: إيجيبت فيديو  
كاسيت - تاريخ العرض: 1 سبتمبر 1986 - سينما ريفولي - تيلك: سعاد حسني - محمود  
عبد العزيز - عبدالعزيز مخيون - يسرا - سناء - يونس - سميرة توفيق - نورا حلمي - سيد صادق  
حافظ أمين - أحمد أبو عبيدة - سعيد طرابيك - حنان سليمان - راندا - نعيم عيسى - عثمان  
عبد المنعم - يوسف عيد - إبراهيم حستان - حافظ أمين -

عام 1887 يعمل فرج الجبالي سائقا لعربة كارو  
ليعول أمه التي كانت خاطنة فيما قبل ، وزوجته  
زينب وأخاه جابر الذي يعمل حدادا ويتزوج من  
زبيدة الفتاة الفقيرة ، بعد وفاة الفتوة الذي  
اعتدى عليها في معركة بين فتوات الحي . ينصب  
أهل الحي فرج فتوة عليهم ، لكنه يتنكر لهم بعد  
زواجه من الثرية ملك السمرى وانتقاله ليعيش في  
قصرها ويدير وكالتها . ينحسر النيل ، ولا يأتي  
الفيضان ، وتبدأ المجاعة ، وتشح أقوات الناس ،  
فيلعب التجار لعبتهم ، حيث يخفون السلع في  
مخازنهم كي يجوع الناس أكثر وترتفع الأسعار ،  
يستغل فرج المجاعة التي تحل بالقاهرة لاحتكار  
الحبوب ، وتسقط كل دعواه ووعوده القديمة ،  
ويؤمن مع الأغنياء أن الفتوة يجب أن يكون من  
الأعيان ، تقود زبيدة الحرافيش ضد فرج الذي  
يقتل ، وينصبون شقيقه جابر فتوة جديدا ، لكن  
جابر يرفض وينصحهم بالاعتماد على أنفسهم  
وتصير الثورة جماعية ، بمعاونة زبيدة زوجة  
فرج .



علي بدرخان

62

فرج الجبالي



## الإيقاع القصصية

يمثل طرح قصودنا للحاكم في أولى سنوات حكمه - فهو يستغل حياة القضاة بعدد الخبر من خلال التبرع للمسجد ، وإيقاظ هوش الجماعة ، ويصبح القادة هم حاملي الحارة ورأى مصالحها ، فهو يرفض أن تتدخل أسرته إلى مستوى اجتماعي أعلى ، أن تتدخل أسرته التي تستغل اجتماعي أعلى - ويقرر يعمل سافراً بعبارة سوارس يقرر فراقها المصالح والفساد ، وإذا جاءت المعركة الأولى من خلال مصالحة ، التي المعركة الثانية تجيء عن بعد يتمكن فيها الأسرة من قهر بقايا عصر العقود الأسبق ، فيثبت قولة بعيداً على قانون المصالحة ، وتكون المعركة الثالثة في حياة طرح ، هذه تتزوج في الليلة نفسها من امرأة شريفة ، الست ملك ، ويقرر طوق فرائس وفور ، ويعرف امرأة أكثر جمالا من زوجته وذوية - وتعلمه الزوجة الجديدة الاقتراح على العالم الجديد ، وأن يتحول إلى متخفية مثلاً ليس جلي بول ساروقية "تاريخ حياة ملائكة"

فالرجل الذي كان يؤمن أن "البرميل المليان يجب أن يحب على العاصي" ولا ، فيما بعد خزانته ويمنع لمن عن أثناء الحارة إيماناً بأن الأسرار سوف تتخذ على كلمة زاء الخليل عليها ،

الطروحات التي هي التي صنعت ديكاتورية طرح المقعد الذي جلس طوقه والذي فرض عليه ملوكاً بعينه ، لقد تتكاثرت بعض الطروحات الصغيرة الباقية الدقة في أفلام أو روايات ما لتضع مثل هذا الديكتاتورية بالتفصيل نفسها ، لكن فيلم "الرجوع" يختار موضوعاً حساباً الدراسة أثناء التسريح في فرض الديكتاتورية ، فهي ذلك العام 1957 لم يبق تهر الدار بقوسائله القادي - لكن فهو عام جفاف - وعلى الشبان أن ترويه الأجرمة حول بطولها حتى يجتازوا الأزمة ، وقد بلغ الفيلم من الذكاء أن عزف على نغمة أن قصيدة الديكتاتورية الشد ومدة من قصيدة المروج الذي فرضته ظروف الليل.

## الفنوة وأحوه

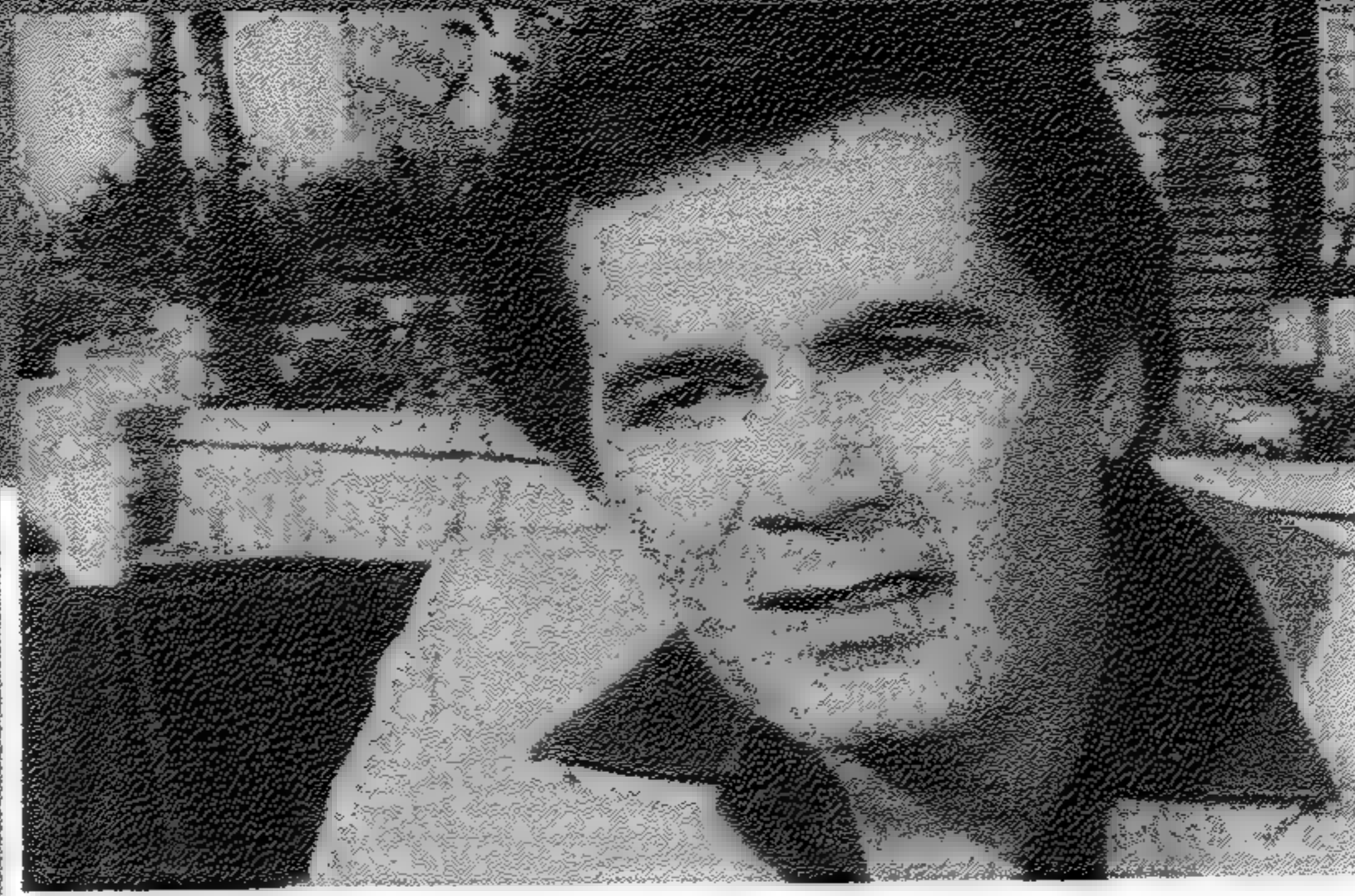


## سارق النعمة

الحكاية التاسعة من ملحمة الجرافيش تحمل عنوان "سارق النعمة" ، والموضوع مختلف تماماً عن الفيلم ، فالشخصية الرئيسية هنا ، هو سماحة الناجي الذي تزوج من فتاة جميلة ، إنها فردوس حفيذة المعلم راضي ويتسم سماحة بوجه قبيح وفحولة وبعد الزواج صار سماحة مديراً لمحل الفلال الذي تملكه المرأة التي أحبته عانت معه سبعة ، كما يروي النص الأدبي قصة فتح الباب حفيد عاشور الناجي ، الذي تلقى تعليمه ، وهو الأخ الأصغر لسماحة يعمل فتح الباب بمحزن الفلال . لكن ما يجمع بين الفيلم والرواية ، أن الهمسات أكدت أن فيضان ذلك العام شحيح أو أنه لن يأتي ، وإن ذلك يعني الجدد .

منذ التحاقه بمعهد السينما ، عمل علي بدرخان كمساعد مخرج لوالده ، ثم عمل مع صلاح أبو سيف ونيازي مصطفى ، إلا أن التجربة الأساسية التي استفاد منها فيما بعد وأثرت على اختياراته واهتماماته كانت تجربة العمل مع يوسف شاهين ، خاصة في فيلم "العصفور" . فور تخرجه في معهد السينما عام 1967 سافر في منحة لدراسة السينما في استوديوهات إيطاليا بالتحديد استوديوهات "زد" "تشيني تشيلد" لمدة عامين .. وعندما عاد عمل كمساعد لوالده في فيلم "نادية" وكان هذا العام وهذا الفيلم هو بداية تعرفه بالفنانة سعاد حسني التي تزوجها فيما بعد أيضاً في علاقة زوجية وفنية امتدت ما يقرب من إحدى عشرة سنة أنشورت 6 أفلام ، 4 منها أثناء زواجهما واثنين بعد انفصالهما عام 1980 .





# حادث النصف مئة

عانى أحمد وهو صغير من تسلط أبيه ، خاصة عندما ضربه بشدة يوم أن طلب الزواج . ونحت في أعماقه أن الحب خطيئة . يلتقي ذات يوم بفتاة في الأوتوبيس وتتشابك بينهما الملابس عن طريق ديوس . إنه حادث النصف مئة . يعجب أحمد بوفاء التي أخطأت مع خطيبها الذي استشهد في حرب 1967 ، مما يجعل أحمد في صراع مع نفسه لحيه الشديد لها . تتكرر اللقاءات بينهما . وتذهب معه إلى شقة استعارها من أحد أصدقائه . تخطيء معه أيضاً وتحمل منه فينصحه صديقه فتحي بتركها والتخلص من الجنين . تدخل وفاء المستشفى ويشرف على علاجها ابن عمها الدكتور مصطفى وسط وساوس أحمد . وبعد انتهاء الإجهاض ترفض مصاحبته . رغم عناده ولقائه بها بعد شقاتها . يشعر أحمد بالغيرة . ويخبرها أنه يحبها . لكنها لا تصفح عنه . يتقدم الدكتور مصطفى للزواج منها . وهو يعرف أن لها تجربتين من قبل وسط دهشة أحمد مما فعله .

إخراج : أشرف فهمي . قصة وسيناريو وحوار : صبري موسى ، تصوير : سعيد شيمي ( ألوان : 100 ق ) . م . مهور : محمود بكر . منظر : مناهر عبدالنور . موسيقى : فؤاد الظاهري . صوت : أندريا زانديلس . تسجيل الصوت : جلال عبدالحميد . محمد سليمان . جلييلة الحريري . ماكياج : حمدي رافت . مونتاج : عبدالعزيز فخري . إنتاج : أفلام أشرف فهمي . مساعد المخرج : عبدالعزيز جاد . كمال الحمصاني . أسامة جرجس . م . إنتاج : غطاس قلته . الطبع والتحميض : مدينة السينما . توزيع : صوت الحب . تاريخ العرض : 14 مارس 1983 سينما ميامي . تمثيل : نيللي . محمود يس . سعيد صالح . مجدي وهبة . توفيق الدقن . صلاح نظمي . علية عبدالمنعم . ماجدة نور الدين .

هي ظاهرة فنية تلفت الأنظار ، ليس فقط لبراعتها في الاستعراض ، والغناء ، ولكن هي أيضاً ممثلة جيدة تبعاً للمخرج الذي يعمل معه . من نشاهدها ، وهي تؤدي دور الممثلة المسرحية الصغيرة في فيلم " حتى يلتقي " عام 1958 ، وهي جالسة على السرير تدعو الله ألا تقع في الحب حين تكبر ، يدرك كم هي موهوبة . وقد جسدت دور الشابة الدلوعة في أفلامها . كما أسند إليها المخرجون أدوار الفئات البسيطة في أفلام عديدة .

64



## رواية صبري موسى

رواية صبري موسى . الأديب الشاب " حادث النصف متر " التي تصور صراع الجيل الجديد . مع مرحلة حضارية يجد صعوبة في مسايرتها وركوب موجتها . تخرج إلى الشاشة . في فيلم جديد لأشرف فهمي . كتب له السيناريو والحوار الأديب الشاب نفسه .

والفيلم . في نظري . يحاول أن يجيب عن سؤال قديم حائر . منذ القدم . تماماً كالسؤال الذي تحول إلى " بارادوكس " : من الذي وجد أولاً : البيضة أم الدجاجة ؟

هذا السؤال هو : لماذا لا يحاسب الرجل على الخطأ . في حين تحاسب المرأة وحدها . وهما شريكان ؟

الجواب يجيء على لسان محمود في الفيلم : — لأن الطبيعة تجعل الآثار من نصيب المرأة .. المرأة تفقد عذريتها . فتفقد صفة لها أهمية خاصة جداً . في مجتمعنا الشرقي بصفة عامة . في حين أن الخطأ لا يترك أية بصمات على الرجل .

الناقد : مجدي فهمي

الأشرف البنت



## صبري موسى . بقلمه

في بداية حياتي العسيرة اشتغلت بموسماً في مدرسة حكومية ابتدائية وكنت قد بدأت أمارس التصوير والكتابة ثم بعد ذلك التفت إلى الشعر . وفي تلك الأثناء كنت أسجل خواصهم في كراسات بطريقة عشوائية . وكنت أتقن لغة الكون بلساناً . ولم ألتجئ إلى لغة القواميس التي شعرت قد أغدت أسبيري أو الكتابة بالحروف على الأيقاع الشعري الخفيف . واستطاع الكلمات . وقد وجدت نفسي أعيد لهذا الأسلوب في مجال القصة القصيرة مع بداية الخمسينيات بدأت أصغر قصص القصص في مجلات القصة والرسالة الجديدة . والحرور . وعبرية التهجوير . ومجلة روز اليوسف ثم تركت التدريس واشتغلت بالصحافة عام 1958 . وكان معي هذا مقابلة السيد في الأقاليم . والنجاة في العاصم . وفي بلد الطاح الأدي والظفر . لكن الصحافة أضافت لي الفرصة للتعبير . فخلال عملي في مجلة صباح الخير الأسبوعية استطعت القيام بثلاث رحلات بعثة داخل مصر . رحلة في الصحراء الغربية والباحات ورحلة في البحيرات المصرية . ورحلة في الصحراء الشرقية لزيارة البحار الأحمر وقد سجلت هذه الرحلات في سلسلة من المقالات كانت تنشر أسبوعياً في المجلة ويحكي هذه الرحلات أن أدعي بالبر . وأتكل مصر وخلال هذه الرحلات كنت أقوم بتصوير المعالم التي أرى بها .

## حادث النصف متر



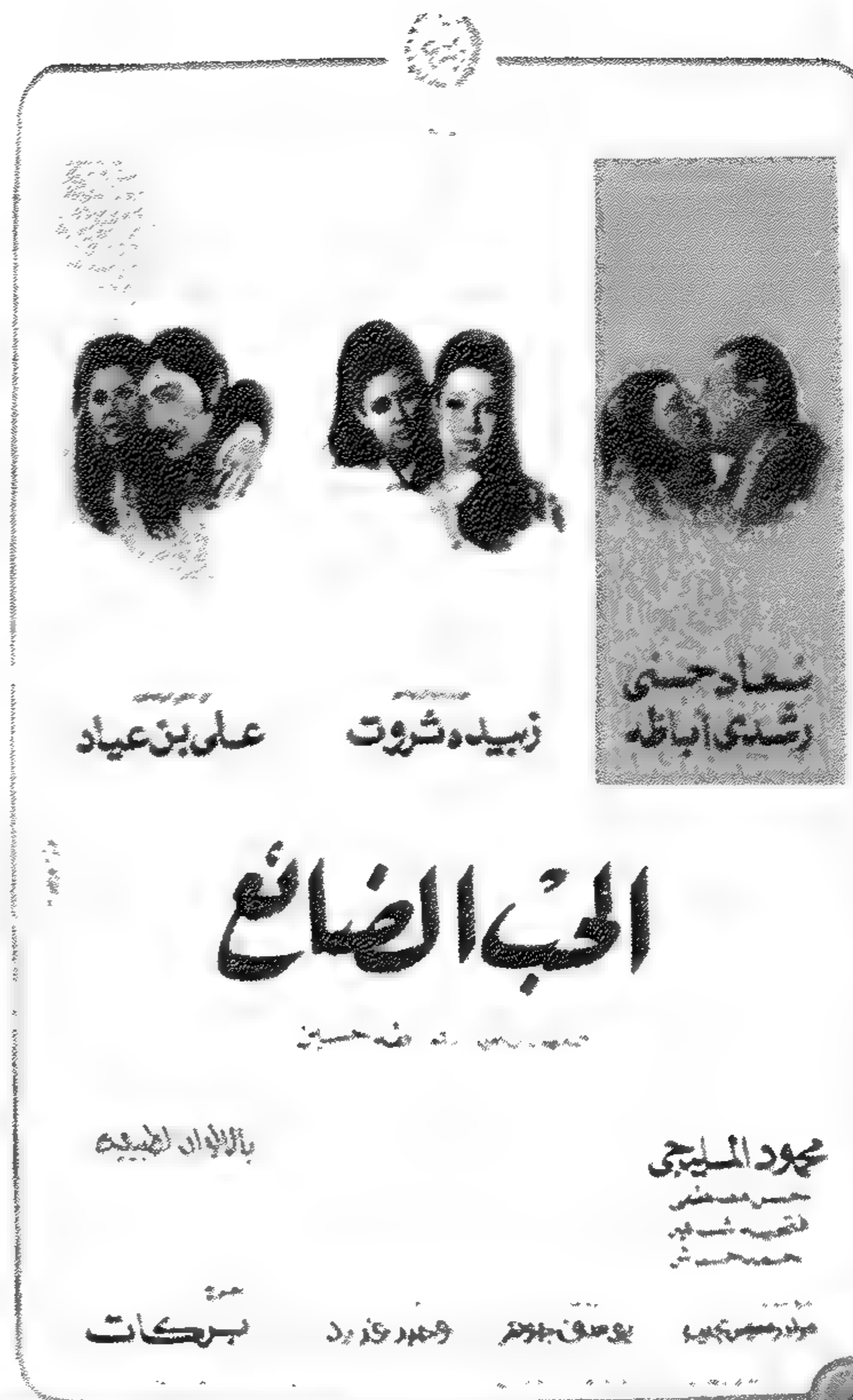
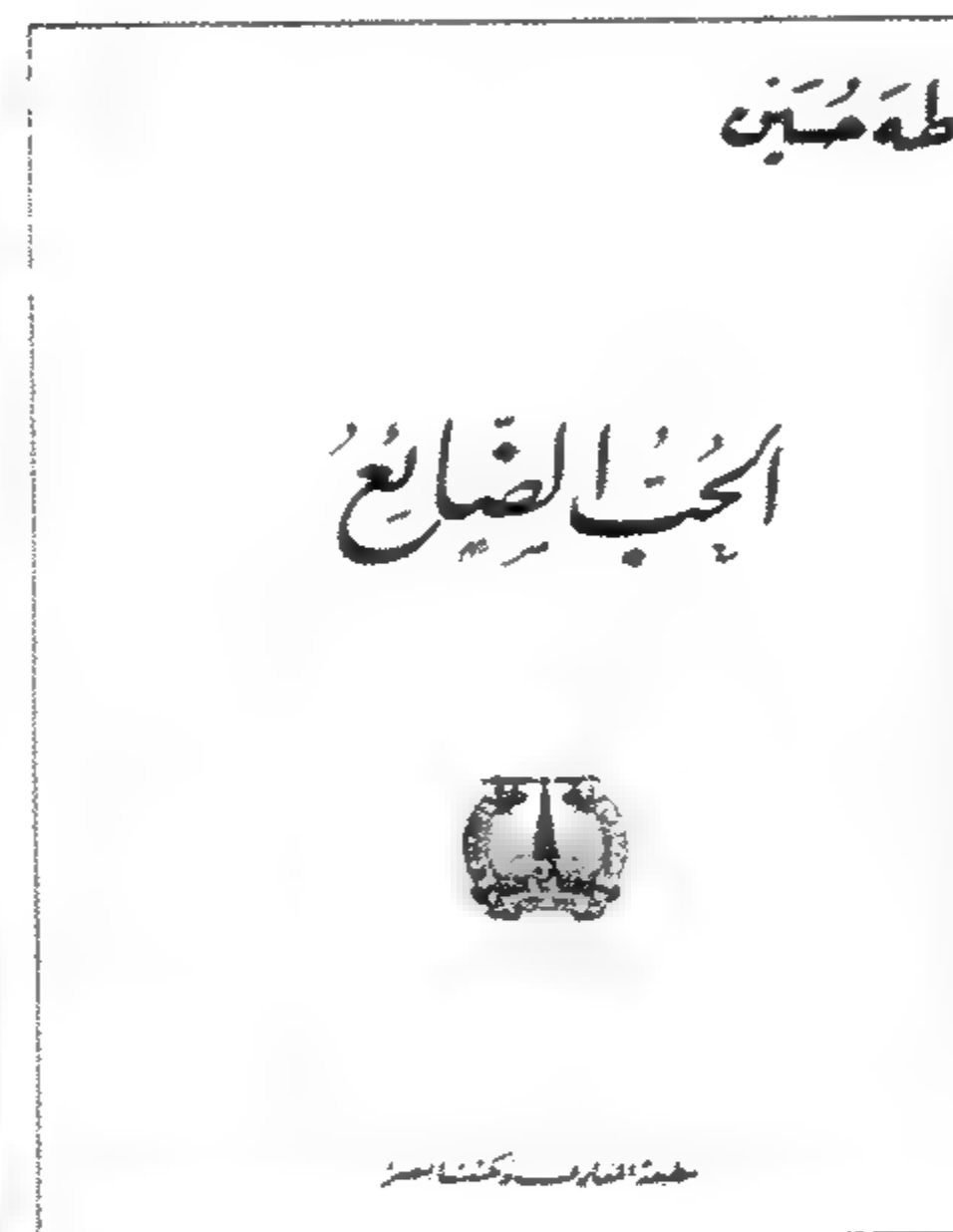
صبري موسى

أشرف فهمي 1936-2007

واحد من المخرجين المهمين طوال عقدي السبعينات . والثمانينات . وهو من القلائل في جيله الذي اهتم بالأدب المصري . والعالمي . ربما بسبب تعامله الدائم مع كاتب السيناريو مصطفى محرم . حصل أشرف فهمي على ليسانس الآداب — قسم التاريخ عام 1958 . ودرس في معهد السينما . وتخرج عام 1963 . بدأ حياته كاتب قصة ومخرجاً للأفلام التسجيلية . لم يشارك في كتابة السيناريوهات . إلا في أضيق الحدود . كما تولى إنتاج بعض أفلامه .



إخراج : بركات ، قصة : طه حسين ، سيناريو ومحوار : يوسف جوهر ، تصوير : رمزي إبراهيم ( ألوان 125 ق ) ، أخذت المناظر : بتونس ، الطبع والتحميض بستوديو المؤسسة العامة للسينما ، مونتاج : محيي عبدالجواد ، موسيقى : فؤاد الظاهري ، مهندس مناظر : حلمي عزب ، منسق مناظر : نهاد بهجت ، مهندس صوت : حسن التوني ، مساعد الإخراج : حسن إبراهيم ، مكياج : عبدالحكيم أحمد ، علي إمام ، فوتوغرافيا : كمال راشد ، كوافير : فاطمة البكري ، نادية صديق ، نيجاتي : ناهد مكاي ، إدارة الإنتاج : مراد رمسيس نجيب ، إنتاج : أفلام رمسيس نجيب ، توزيع : الشركة العربية للسينما ، تمثيل : سعاد حسني ، رشدي أباظة ، زبيدة ثروت ، علي بن عياد ، محمود المليجي ، حسن مصطفى ، فتحية شاهين ، أحمد حماشي ، أول عرض : 1970/10/20 سينما كايرو .



بركات

# الحب الضائع

## نقاط متفرقة

مجدي فهمي هو في رأيي ، من أهم نقاد السينما العرب ، تولى رئاسة تحرير مجلة الكواكب في الخمسينيات ، وكتب طوال السبعينيات مقالات نقدية في مجلة الشبكة جاءت غريبة في هذا المكان . في مقالة عن الحب الضائع ، كتب : " القصة التي اعتمد عليها هي في الأصل رائعة عميد الأدب العربي الدكتور طه حسين . ولكن الاختلاف كبير ، والبون شاسع " بين ما كتبه الأديب الكبير في مائة صفحة . وبين ما عرضته الشاشة في ساعة ونصف الساعة .

صديقتان ليلي وسامية تتزوجان معاً ، ليلي من محمود وتسافر معه إلى تونس ، بينما سامية تزوجت من مدحت ، ويعيش كل زوجين في سعادة بالغة . فجأة يموت محمود فتعود ليلي إلى القاهرة ، وتعيش أزمة نفسية حادة ، لذا تستضيفها صديقتها سامية . وهنا يحدث شيء ما يغير من حياة ليلي ، فقد شعرت بخفقان في قلبها من جديد . فمدحت يميل إليها ، ولا تستطيع أن تبادله هذا الميل ، تجد نفسها — احتراماً لصديقتها — تترك المنزل . وتتمكن بمفردها هرباً من مدحت ، لكنه يلاحقها حتى سقطت في الحب . لكن سامية تكتشف أن صديقة عمرها تخونها مع زوجها مدحت . فتصاب بانهايار عصبي ، تلاحقها ليلي محاولة الاعتذار لها ، إلا أن سامية لا تعلق على طلب ليلي في الاعتذار نتيجة للحالة الصحية التي تمر بها .



## الرواية

أمرأتان تتاحيان في روايتين من روايات طه حسين التي تحولت إلى أفلام .

المرأة الأولى فلاحه مصرية عاشت الكروان في رواية "دعك الكروان" عام 1934 .

والثانية امرأة فرنسية عاشت في "الحب تصنع" عام 1941 . هي قصة في العشرين .

استمدت من وسيمتها التي تولى تحريرها من قصة ربة محبسة في كنف الحرب العالمية الأولى وهي في الرواية مصرية من العمر 41

أن الرواية تدور أحداثها عام 1920 "كتب القصة عنها لضمادة النوبة" .

المرمى مستوحاة بالعلم دأمة على التحصيل .

أحد صانع الدراما وظهور مجازات كثيرة

محمدة .

هي أصغر أختها سنا من بين أربعة أخوة .

كانت امرأة راضية موهوبة ليست ذات نزوة

صغيرة "أنا أحوالها فقد أراد أحدهم أن

يرحل إلى فرنسا . والثاني إلى اليونان .

والثالث يعيش حياة تكدس بين المحبة .

على الحد من الحب والحنن لتدوس خفاياها

في القدر . وهي مفعلة حين تقدم لحظتها

من كتاب . وأي فتاة ممتلئة لا تسعد بالتفكير في

الخصية والزواج بعد فترة اشتد للتوراة .

تزوج الشاب ونزع لزوجها مكسب .

منه "لنظمت النساء معه لا تعرفها قلوب

الرجال فهي يستعج أن يحب الولد إلى

أشبه غابة الحب . وأن الحب الزوج إلى

أشبه غابة الحب .

لا تكاد توجد علاقة مباشرة بين الفيلم والرواية . إلا من خط بسيط . ليس فقط لأن الرواية تدور على لسان فتاة فرنسية . تعيش في الريف الفرنسي . بل لأن الفتاة تصف كافة تفاصيل حياتها بأسلوب دقيق للغاية . مليء بالتفاصيل الدقيقة .

هناك تقارب واضح . وتأثر جلي . بين أسلوب طه حسين في هذه الرواية . وبين أسلوب أندريه جيد الذي كان الكاتب معجباً به كثيراً . وترجم له أكثر من عمل . وهذا التقارب ليس فقط في الأسلوب بل أيضاً في الأجواء والعلاقات الاجتماعية والخاصة .

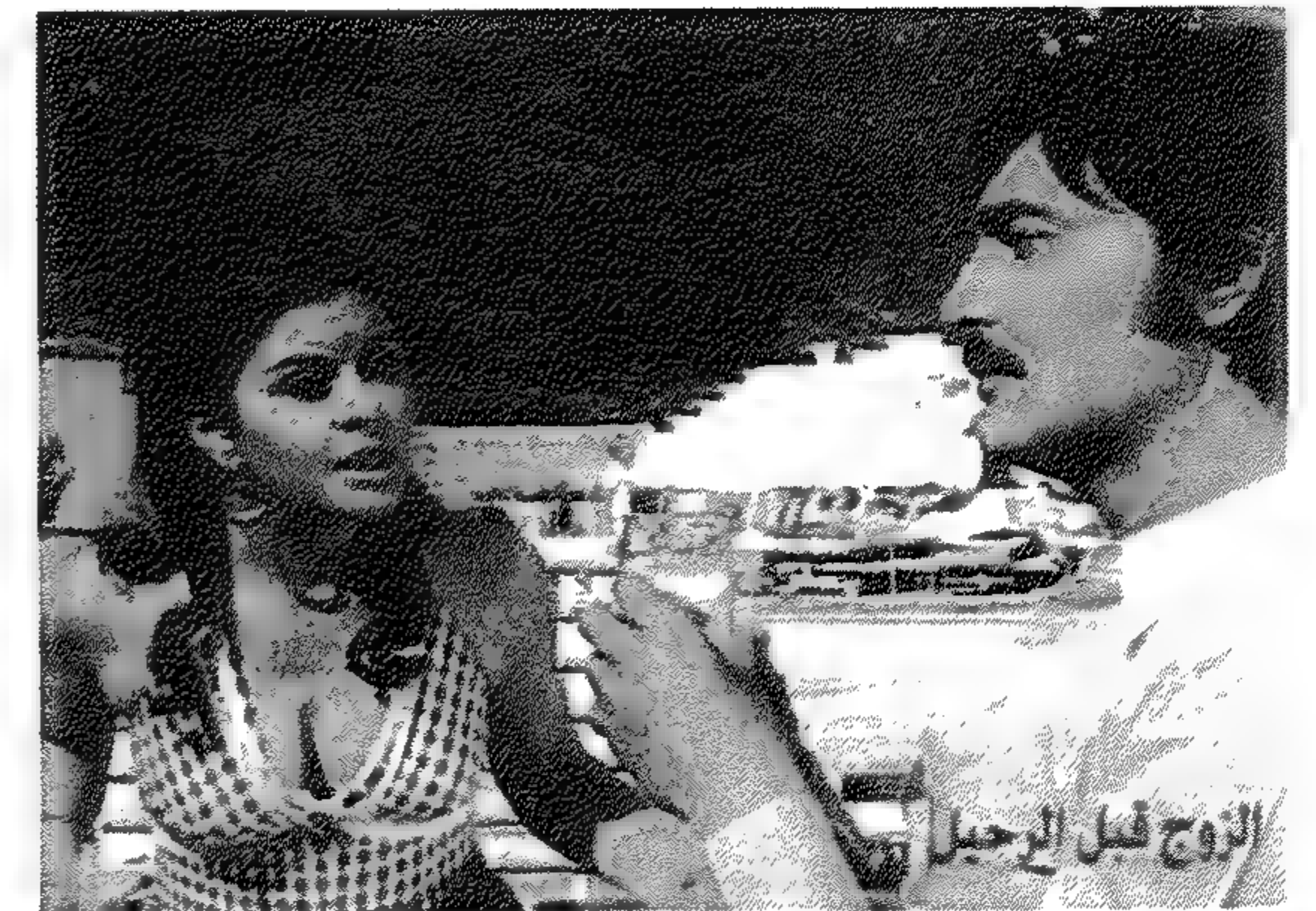
تروي الفتاة مادلين (أو مادلين كما في الرواية) عن علاقتها الحميمة بأمها . وكيف أنهما تبادلتا الأماكن . فهي تتعامل مع أمها بحب شديد على أنها هي الأم . وأن أمها هي الابنة . ثم أمضيت معها الضحى كله أجاذبها أطراف الحديث في شئون مختلفة متباينة . لا تتصل بي ولا بأخي . ولا بالفقيدين الشهيدين . وإنما تتصل بأهون الأشياء وأيسرها وأجدرها أن ينفق فيها الوقت .. كما أنها تفعل الشيء نفسه مع أخيها .

الرواية بمثابة يوميات تدونها مادلين في دفترها . تعود إليه من وقت لآخر . يبدو هذا الدفتر كائناً بشرياً . نستحي منه أحياناً . وتفضي إليه في حين آخر . إني لا أريد أن أستأنف الصلة بينك وبينني بعد أن انقطعت قطال انقطاعاً .

ليست الرواية متتابعة الحوادث . فالرواية تعود إلى الدفتر بين أوقات متباينة كي تروي ما حدث لها . ففي الفصل (12) نعرف أنها تزوجت وأنجبت ابناً هو "قرة عيني ونعمة بالي ومصدر سعادتي . والقيمة لحياتي منذ عرفت نفسي إلى أن عرفته" .

انتهى الفيلم بأن تكتشف الزوجة الحقيقة . فتترك البيت حامله ابنها معها . أما المرأتان فإنهما تموتان في الوقت نفسه في الرواية .

## بين الفيلم والرواية



## رشدني أياطة وأفلام طاهرة عن روايات

أكثر من 150 فيلماً قدمها رشدي أياطة بين عامي 1948 - 1982 . جنس في السبلوات الأخيرة أدوار صغيرة . ثم استبدت إليه أدوار البطولة . وقد شارك في هذه الفترة بأدوار ثانوية في أفلام مأخوذة أيضاً عن روايات أولها "إني راحلة" عن يوسف السباعي 1955 . حيث أدى دور الزوج ابن الوزير النزي الذي يهذب زوجته ويطلقها . كما قام بدور العاشق لروحة رجل آخر في فيلم "لا أنام" عن إحسان عبد القدوس عام 1957 . وبدور العاشق أيضاً في "بفكر في اللي ناسيني" عن رواية المستنقع لعبد الحميد جودة السحار 1959 وغيرها .



يعمل على كموظف متخرج حديثاً في الجامعة في إحدى المصالح الحكومية. ويتعرف على الموظفة الجديدة وتتشابها قصة حب ويستطعمان بالضرورة الاقتصادية الجديدة. تزوجت بتصفيتها من حياتك مشهور. يتعاهدان على تحدي كل هذه الصعاب. ويتزوجان دون علم أسرتهما حيث البراءة وكيل وزلاء. سبق أن اعترفوا على الزواج وقبح الخطبة. لكن على لم يعلق الاعتقاد عن حبيبته ليشلان في مجرد الاختلاف. فبعضهما في أحد الخنادق أو الشقوق للحرارة فليجان إلى قضية الهرم. حيث يعيش عليهما بوايس الألعاب بتهمة ارتكاب فعل فاضح في الطريق العام.

## الحقوق قضية الهرم



إخراج : عاطف الطيب . قصة : نجيب محفوظ . سيناريو وحوار : مصطفى محرم . تمثيل : سعيد شيمي ( ألوان : 10 أفق ) . موسيقى : هاني مهدي . إنتاج : تادية شكوي . مخرج مساعد : محمد التجار . إعداد الفيلم : شركة مصر للاستديوهات . إنتاج : أفلام عبدالعظيم الزعبي . مونت : مجدي كامل . تاريخ العرض : 3 فبراير 1986 . سينما ميامي . قنيل : أحمد زكي . آثار الحكيم . أحمد راتب . نجاح الموجي . حنان سليمان . ناهد رشدي . ناهد سمير . بدر نوفل . عدوي غيث . فيفي يوسف . علي الشريف . سعاد حسين . أحمد خميس . أحمد راتب . صلاح تظلي . رندا . ناهد إسماعيل .



مشاهد من قصة حب

68 فوق قضية الهرم



وسط الظلام ، ويسمى علي وزوجته بـ"الغلمان" . تقوم شرطة الجمارك بـ"محاكمة" علي ، ويتم القبض علي العشاق ، ومن بينهم علي وزوجته . ويساق المستعبدون إليهم إلي قسم شرطة الهرم . في قسم الشرطة توجد النجمة التي الزوجين أتت بها طردياً قتلًا قسرياً . ويتم استدعاء كل من طردي علي وزوجته . لأول مرة يبدو وكيل الوزارة حريصاً الأنسب الفضيحة ابنته . يحاول الضابط مساعدة علي . وعمل به يعيد الضالحة . الآن "علي" يراقب . ويصر علي أن يأخذ التحقيق بحراجه . في اليوم التالي ، علي وزوجته يسعدان إلى عربة الترحيلات للعرض علي العريضة . تقف الأسوار تتطوان في حسيوة البينما في داخل العربة المظلمة . يمسك علي بيد زوجته بحنان ملحوظ . ويرى الكادر علي شكل الشارع ويتم تثبيت الكادر .

## وصف الكتاب

تأليف نجيب محفوظ . مجموعة قصصية . تضم سبع قصص تحول أغلبها إلى أفلام وهي :  
نور القمر . تحولت إلى فيلم : نور العيون . إخراج حسين كمال عام 1991  
أهل القمة . تحولت إلى فيلم بالعنوان نفسه . إخراج علي بدرخان . عام 1981 .  
السماء السابعة  
الحب فوق هضبة الهرم . أخرجها عاطف الطيب . عام 1986  
سماره الأمير . أخرجها أحمد يحيى . عام 1992 .  
الرجل والآخر .  
الحوادث المثيرة .  
عدد الصفحات 300 صفحة . القطع 14x17 سم . الغلاف رسم جمال قطب . الناشر مكتبة مصر . الطبعة الأولى عام 1979



أنار الحكيم

سبعة وخمسون فيلماً في ثلاثين عاماً . وإن كانت مسيرة أحمد زكي السينمائية قد ضخت فيها الحياة بقوة ابتداء من عام 1981 . مولود في الزقازيق . هو الابن الوحيد لأبيه الذي توفي بعد ولادته . ربا جده . درس بالمدرسة العنانية الثانوية . شجعه مدير المدرسة التحق بمعهد الفنون المسرحية وأنشأ دراسته بالمعهد . عمل في مسرحية " هالو شالبي " ظهر أولاً في فيلم " ولدي " عام 1972 وكان الأول على دفعته حين التخرج . لمع في التلفزيون بمسلسل " الأيام " . بعد لمعانه في المسرح في " مدرسة المشايخين " . يعتبر أبرز أبناء جيله من الممثلين . أحدث صدمة وتفاعلاً شعبياً كبيراً بمرضه ووفاته . عمل مع أغلب مخرجي عصره لكنه تفوق في تعاونه مع عاطف الطيب . ومحمد خان وداوود عبد السيد . جسّد عدة شخصيات معاصرة في " الأيام " . و " ناصر 56 " . و " أيام السادات " . و " حليم "

## نهاية الرواية

ومضيت بها ذات مساء لا يخلو من دفء إلى هضبة الهرم . لم يبق الهلال الوليد في السماء إلا قليلاً ثم انتشر ظلام مريح . عن يميننا ويسارنا مرقت الأشباح إلى الخلاء وذابت في الظلمة . طوقتها بذراعي بحنان وشوق ونحن نتعثر على مهل حتى توقفنا تماماً . ملت نحو أذنها لأهمس لها بخواطرني المضطربة . ولكنها لكزتني بكوع قائلة في تحذير .  
— أنظر ..

رأيت شبحاً قادماً تبينته شرطياً عندما وقف أمامنا . اضطربت واتجه وعبي نحو الوثيقة في جيبني . قال الشرطي :  
— سلام عليكم

فقلت وأنا أجهل ما وراء سلامه :  
— وعليكم السلام .

وصحت فانتظرت الخطوة التالية ولكنه يتحرك فقلت :  
— نحن نشم الهواء . أنا وزوجتي ..  
فقال بنبرة واضحة :

— متزوج أو غير متزوج . لا يهم .  
فقلت بتحد :

— لسنا وحدنا . الخلاء مليء بأمثالنا .  
فقال ضاحكاً :

— أفعل مثلهم ..

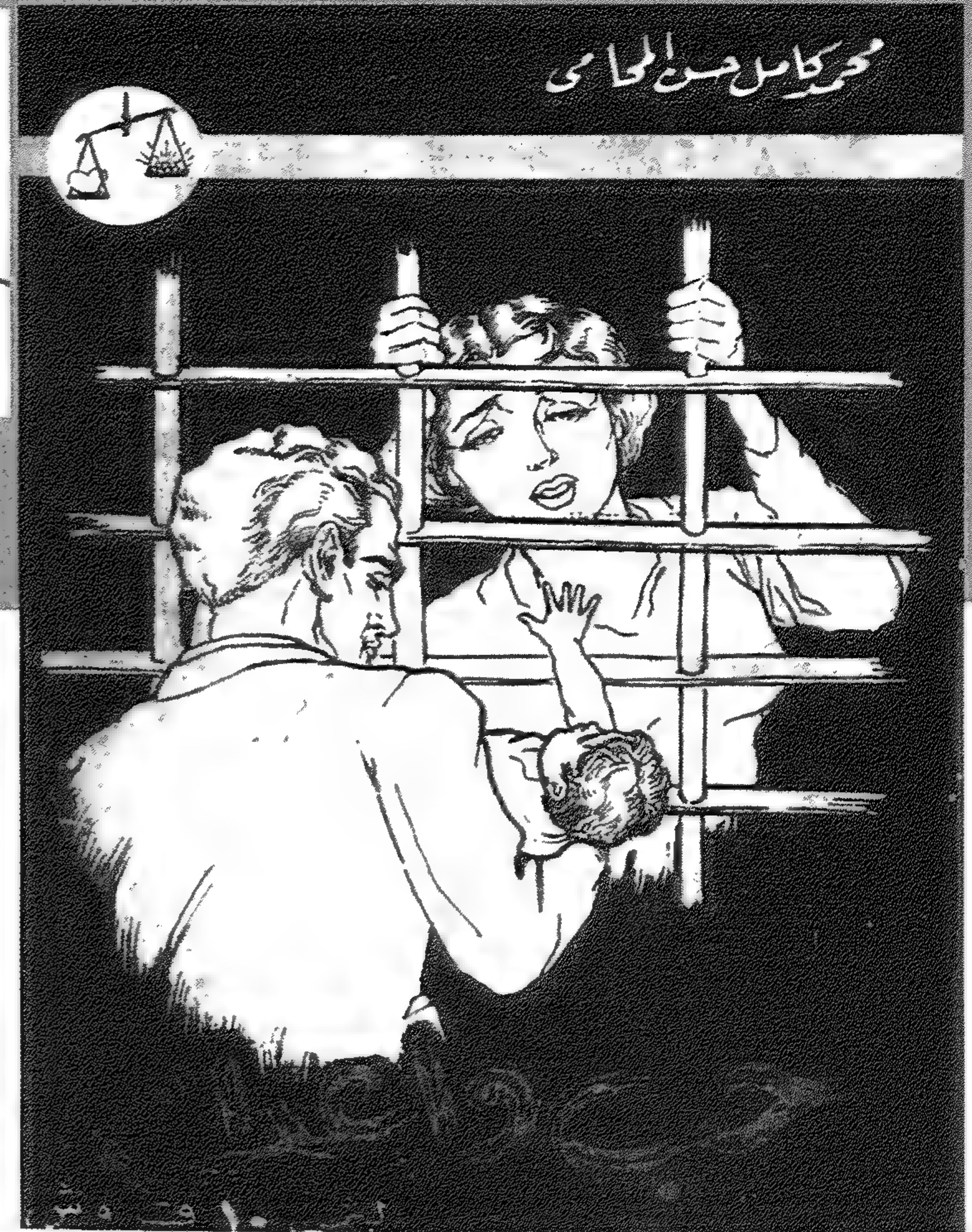
زابلني الارتباك ففطنت إلى مقصده . دسست يدي في جيبني مستخرجاً ورقة من ذات الخمسة والعشرين قرشاً . ومدتها إليه .. تناولها ثم قرأها على ضوء بطارية .



إخراج : كمال الشيخ ، قصة وحوار : محمد كامل حسن ، تصوير : عبد العزيز فهمي ( أبيض وأسود 100ق ) ، المصور : محمود فهمي ، مونتاج : سعيد الشيخ ، مخرج : عباس حلمي ، إكسوار : عبد المنعم علي ، أخذت المناظر والطبع والتحميض : في ستوديو الأهرام صوت : أرنست صباغ ، تاريخ العرض : 1956/12/31 ، مساعد مخرج : عبد الرحمن شريف ، مكيام : رشدي إبراهيم ، مكيام : إبراهيم المتياوي ، مدير الإنتاج : سعيد صادق ، م . إنتاج : أبو الفتوح مصطفى ، مخرج : علي خيرى ، إنتاج : أفلام الاتحاد ، تمثيل : سميرة أحمد ، عماد حمدي ، أمينة رزق ، عائدة هلال ، محمود المليجي ، عدلي كاسب ، عباس فارس ، واد حمدي ، عزيزة حلمي ، فتوح نشاطي ، حسن حامد ، حسين إسماعيل ، حسين قنديل ، أحمد شوقي ، عبد القادر السيري ، السيد العربي ، نصر الدين مصطفى ، عبد المنعم سعودي .



محمد كامل حسن



تستعد سميرة للانتقال إلى منزل الزوجية . لكنها لضيق ذات اليد فهي عاجزة عن إتمام الجهاز . وتلجأ إلى أبيها عبد الحميد سليمان طالبة قرضاً حسناً . ويستقبلها الأب وهو يلعب كونكان مع الزوجة سعاد وأخيها مرسى - وهي عشيقته حقيقة - تدخل سميرة في مناقشة مع الأب ويثور الأب بإيعاز من الست سعاد على الابنة . فتخرج سميرة وهي تصيح " اللي زي ده موته أحسن " . ويسمع مرسى الجملة فتوحي إليه بقتل الأب وإلصاق التهمة بالابنة . خاصة وقد سمعتها خادمة خفيفة الروح كانت صاعدة على السلم . يدبر مرسى الجريمة بإحكام . فيدعو سميرة لزيارة أبيها زيارة صلح . ثم يخدر الأب ويدس له السم . وتدخل سميرة فتترك بصماتها على كل مكان . ثم تخرج تاركة الجنة وحقيبتها .. وتتهم الابنة بالقتل وتصل الجريدة إلى يد مجدي . وفيها مانشيت عريض يدين سميرة . يحاول المحامي مجدي أن يعثر على سميرة بلا جدوى .. ويحاول مجدي أن يبيري زوجته . لكنه كما قال في مرافعته ، بدلاً من أن ينقذها يجد نفسه يسبح ضد التيار .

حبيب ولا عدا امر



## من المقدمة الكاتب طاهر اسان حقيقه

اول من كتب القصة البوليسية المصرية وقدمت له الاذاعة المصرية سنة 1934 قصة بوليسية كانت لها قصة .. فقد كان مدير الاذاعة في ذلك الوقت انجليزيا .. والانجليز يعتبرون انفسهم ملوك القصة البوليسية فلم يصدق "فرجسون" ان في مصر من يستطيع كتابة هذا اللون فطلب ان يترجم له القصة فلما ترجمت اعجب بها لدرجة انه هو نفسه كان يقوم بترجمة قصص كامل حسن ويشرها في المجلات الانجليزية كالباستش شو وغيرها .

لا زالت الاذاعة تستعين به في كل ما يتعلق بمسابقات الذكاء والبحوث الجنائية فهو يشرف على هذا الركن في مجلة الهواء . وهو الذي افتتح برنامج 46120 اذاعة واول من ابتدع فكرة التمثيليات البوليسية قدم اول واحدة منها سنة 1934 مع الأستاذ كمال سروور . وهو كذلك اول من فكر في التمثيليات المسلسلة التي ابتدأت برواياته الخالدة "حب واعدام" التي ضربت الرقم القياسي في التسويق واجتذبت جمهورا من المستمعين لم تحظ به قصة من قبل . في عام 1936 انتدبه كلية البوليس لاقاء محاضرات عن الذكاء على طلبتها . وكان حينئذ طالبا في السنة النهائية بكلية الحقوق .

اجابات القصة "حب واعدام" .. ولقد حظيت على فائز حلقه في الاذاعة .. ولم تكن التي لم تبلغ اليها تلك النجاح الذي نالته .. لقد كتب ذلك ان عليها مشروها من ركنه الخليلي بين جهور المستمعين .. وان جلتهم سمعة القصة وان اقبلوا في هذه الحلقه حلقه مسلسلهم .. والى بعد الحلقه الاولى .. وكنت القاء اشد اظلال .. حتى ركبنا في احد ايام سياره احره لسبعه اشهر يتحدث في المقام مع مسبق كان اجلس في حماره .. وكان الحديث حول برنامج "حب واعدام" .. وانكسر اليها بطلان بتقسيم القصة .. القصة في الجوده به ان يظن اني شخصيتي وتطاولت القصة .. لعمري لم يكن في كافي .. كنت اتي به بتفويها .. وهي تلوته حلقه بسال ابيداله .. في مصورها .. ولم اخل على حيله كافي اعيرك .. انظر .. الا اني فاقبت ان القصة ان الله .. حلقه القصة .. لم يجرى هذا القصة ليعلم به المخرج

قصة حب واعدام



مجدي وسميرة

## المقبرة الأخيرة

ولم ينتظر مجدي .. بل اندفع إلى سميرة وهو لا يختلف عن المجنون في شيء .. ودفع الجلاء دفعة أسقطته على الأرض .. ورفع عن رقبتها حبل المشنقة .. ونزع القناع .. وهو يصرخ كأنها بعيدة عنه ..  
— سميرة .. سميرة .. وهتفت وهي تحسب نفسها في حلم ..  
— مجدي ..  
ولم تنطق بكلمة أخرى لقد قبلها مجدي قبلة طويلة .. أثارت دموع التأثر في عيون الجميع ..  
لقد أنقذتها ركعتا الصلاة ..  
حقا .. "ومن ينق الله يجعل له مخرجا .. ويرزقه من حيث لا يحتسب" ..  
صدق الله العظيم

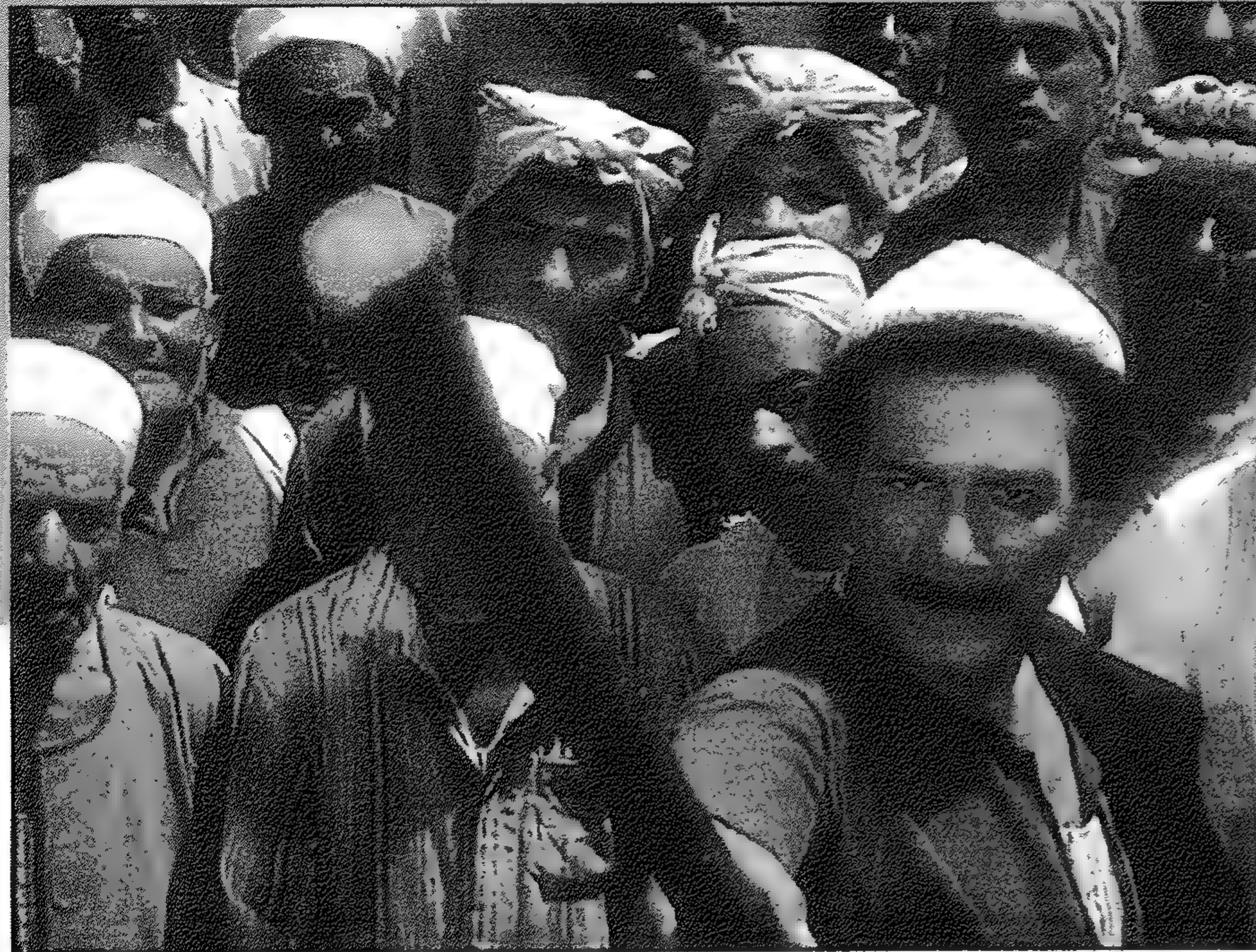


يارب

كانت ترق معوضة العيس .. لا تكاد تشعر بانهاام الطبيب وهو يضبط على راسها ليسر سرعة النقص .. ويترك الطبيب اليد الممعدة لينظر الى "سميرة" ابنة السيدة المريضة ولكن سميرة طلبت اليه في استئمانه وترثفة ان يتحدثا خارج الغرفة خشية ان تخرج امها لما عسى ان يقوله الطبيب .. وخرج الاثنان الى الممر الضيق الذي يتوسط الشقة المتواضعة .. وكان "سميرة" الحادىم يحيط على مقعد بالممر فوقف في تكاسل عندما راي سميرة والطبيب يقبلان نحوه .. وفي هذه اللحظة .. تنافى الى سمير فالتفتهم الى وان طبيب انها الام استيقظت من غفوتها .. فطلبت سميرة من الحادىم ان يذهب اليها حتى تنتهي من حديثها مع الطبيب ..

مقدمة





إخراج : حسام الدين مصطفى ، قصة : نجيب محفوظ ، سيناريو ومحوار : أحمد صالح  
تصوير : مأمون عطا ( ألوان 112 ق ) ، الإعداد : ستوديو جلال النحاس ، مخرج :  
حسام الدين مصطفى ، مناظر : ماهر عبد النور ، مونتاج : فكري رستم ، موسيقى :  
حسن أبو السعود ، مساعد مخرج : مصطفى جمال الدين ، مكياج : حسن طه ، تنفيذ  
مناظر : عباس صابر ، نيجاتيف : مارسيل صالح ، فوتوغرافيا : أحمد حسين ، أخذت  
الناظر : ستوديو نحاس ، صوت : جميل عزيز ، إنتاج : أفلام محمد فوزي ، توزيع  
العرض : 17 فبراير 1986 سينما ريفولي ، تمثيل : محمود يس ، صلاح قابيل ، صفية  
العمرى ، ليلى علوي ، ممدوح كعبد الحليم ، إبراهيم الشرقاوي ، سوسن بدر ، عزت  
عبد الجواد ، عبد الجواد متولي ، نادية شمس الدين ، أحمد أبو عبيدة ، شيرين عمر ،  
قيمي ماضي ، محمد أبو حشيش .

يتغلب سليمان الناجي على عتريس. ويصبح فتوة الحي ويوزع الأموال  
التي جمعها من الأغنياء بالعدل على حرافيش الحي فيحاول أثرياء الحي  
التخلص منه . تنجح سنية في التقرب إليه والزواج منه بعد أن يطلق  
زوجته الأولى . تتمكن من إبعاده عن الحرافيش وجذبه لعالم الأغنياء  
وافتح وكالة كبيرة. يعمل خضر مع والده سليمان في الوكالة . ويتزوج  
بكر رضوانة التي تحب خضر الذي يصدّها حرصاً على مشاعر أخيه .  
يهرب من المنزل لاتهام بكر له بالخيانة . يمرض الأب سليمان وينتقل إلى  
منزل زوجته القديمة بعد ردها لعصمته . يشهر إفلاسه ويعود عتريس  
فتوة للحي . يعود خضر ويشترى الوكالة في المزاد ليعيد أمجاد الأسرة  
بعد أن تغلب على عتريس . يطعن بكر ورضوانة التي تعترف ببراءة أخيه  
قبل أن تموت .

مع النبوت



حسام الدين مصطفى

# الحر الحبيب



هي الحكاية الثالثة من عشر حكايات أهم ما فيها أن نجيب محفوظ حرك الأجيال . والأشخاص في روايته . ودار الصراع بين القوى الفاشية . والباحثين عن العدل . طوال هذا الحراك . في الوقت الذي توقف فيه الزمن . فرغم كل هذه الشخصيات . والمواجهات الدائمة . والبقاء للأقوى . وحكايات الحلفيان . فإن كل هذه الحكايات تبدو كأنها تدور في نفس الوقت . دون أن يتحرك الزمن .

كما أن نجيب محفوظ الذي تقبل منع صدور روايته " أولاد حارتنا " بصدر رحب . أنه لن يقبل إعادة الصدور إلا بمراجعة علماء الأزهر . فإنه أراد في منتصف السبعينيات أن يعيد تأليف الرواية نفسها بصياغة مختلفة . فجاءت " الحرافيش " عملاً ملحمياً أكثر أهمية وثراء من " أولاد حارتنا " . ولم ينتبه الكثيرون إلى ذلك باعتبار أن الممنوع يشتر الجدول .. وحتى الآن . فإن " الحرافيش " لم تنل ما تستحق من بحث . وتحليل .

— لعلك ظننت يوماً أننا لا ندع لك إلا بالقهر . ألا تدري يا معلم أن العدل قيمة يحبها في النهاية من ينتفع بها ومن يخسر ؟ !

فمنهم منسائل ؟

— ومن يخسر ؟

— حسبك أنك جنبتنا الحق والحسد واللصوص .

وهنا قال البنان :

— ونكسا وحدا في عدلك السائل شبيهاً من الظلم

متسائل مقطباً :

— الظلم ؟

— ظلمك نفسك واتباعك ..

وتسائل العطار :

— أي ظلم في أن تنال نصيبك كاملاً وأن ينالوا نصيبهم

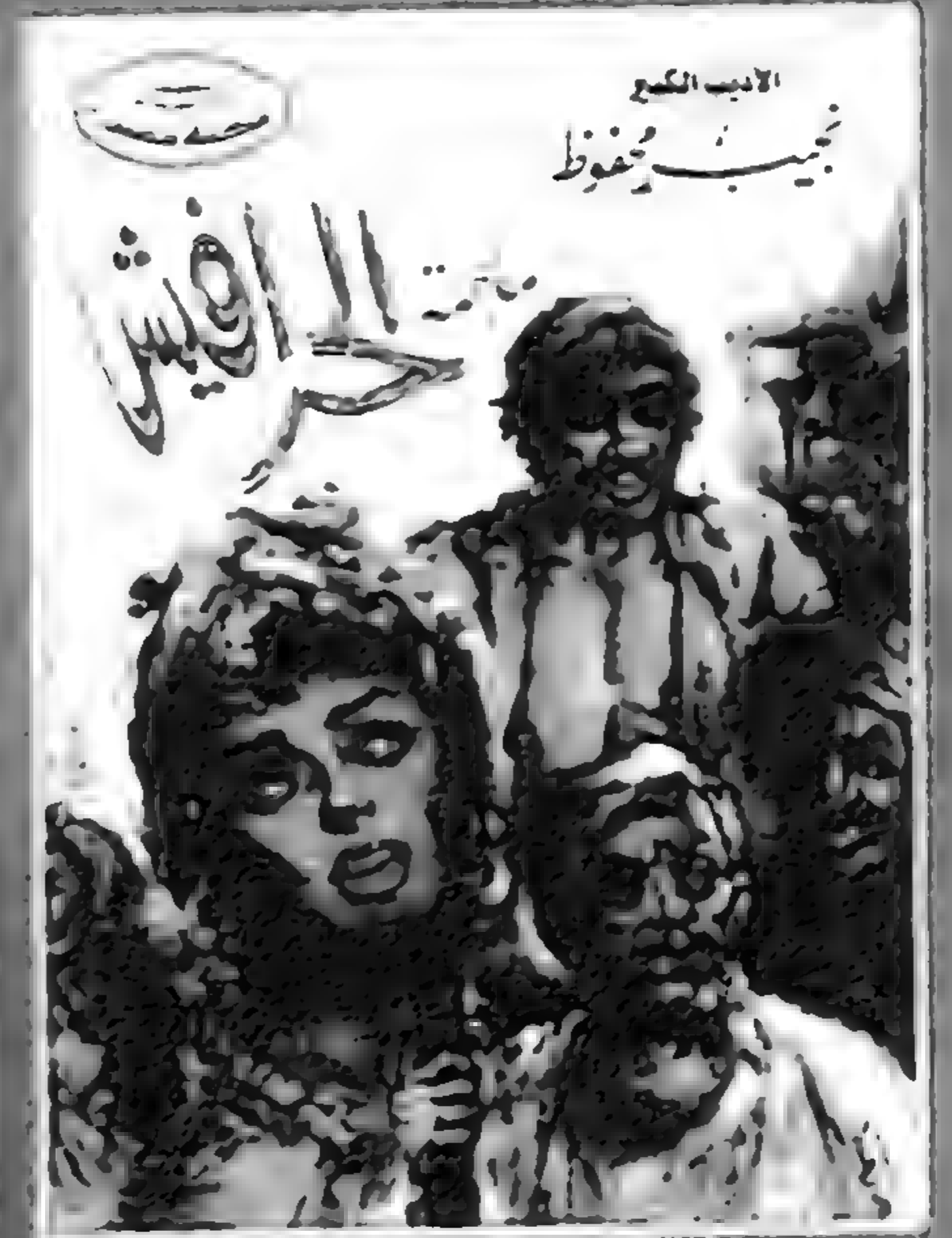
وتسائل حموه السمرعي :

— ألا نسيت دعاؤكم دعاة عن كرامتنا



هو المنافس الأول لنور الشريف في تجسيد شخصيات أدبية عند تحويل الروايات إلى أفلام وذلك منذ أن ظهر في مشهد قصير في فيلم " الرجل الذي فقد ظله " . فقد ظهر في ثلاثة عشر فيلماً مأخوذة عن إحسان عبد القدوس . منها " أختي " . و " الخبط الرفيع " عام 1971 لبركات . و " أنف وثلاث عيون " عام 1972 . و " بعيداً عن الأرض " عام 1976 . و " أيام في الحلال " عام 1985 لحسين كمال . وأخرج له حسام الدين مصطفى ثلاثة من هذه الأفلام هي " غابة من السيقان " . " الرصاصة لا تزال في جيبي " عام 1974 . و " أنا لا عاقلة ولا مجنونة " .

أما نجيب محفوظ فإن محمود يس قدم أربعة أفلام وثلاث . أغلبها في الثمانينات مثل " الشريدة " لأشرف فهمي عام 1980 . و " وكالة البلح " عام 1983 . " الحرافيش " عام 1986 لحسام الدين مصطفى ثم " عصر الحب " عام 1986 . وهو المخرج الذي قدمه في " قاع المدينة " عن يوسف إدريس عام 1972 . أما صلاح أبو سيف فقدمه في " وسقطت في بحر العسل " عام 1977 عن إحسان عبد القدوس . و " الكذاب " عام 1975 عن صالح مرسللي . و " سنة أولى حب " عن مصطفى أمين عام 1976 . بما يعني تنوع الممثل مع الكتاب . والمخرجين .







يوسف ادريس

إفراج ، بركات ، قهوة ، د يوسف ادريس ، سياريو وموار ، سعد الدين وهبة ، تصوير : ضياء المهدي ( ابيض واسود 105 ق ) ، التصوير : في شيرامنت وناها وبتي صالح ، الطبع والتصميم : في الشركة العامة لاستوديوهات السيما ، مونتاج : رشيدة عبدالسلام ، موسيقى : سليمان جميل ، مهندس الناظر : ماهر عبدالنور ، ماكياج : مصطفى ابراهيم ، نجانيات : ناهد المكاوي ، فوتوغرافيا : ولیم رزق ، مالبين : فوزية حجازي ، ريجير : تركي الهواري ، مهندس الصوت : نصري عبدالنور ، مساعد المخرج : احمد عيسى ، مدير الإنتاج : ولیم رزق ، الترق على الإنتاج : مثير رقلة ، إنتاج : فيلم ، تملك : فاتن حمامة ، عبدالله غيث ، زكي رستم ، حسن البارودي ، عبدالعليم خطاب ، كوثر العسال ، حسن مصطفى ، عبدالسلام محمد ، محمد شوقي ، خيرى القليوبى ، لطفي عبدالحميد ، كوثر شفيق ، سامي سرخان ، أول عرض : 3 مارس 1965 .

يتنقل عمال التراهيل ، نساءً ورجالاً للعمل ، يتم العثور على امرأة تموت وإلى جوارها وليد ميت ، يتحرى ناظر القرية فكري أفندي الأمر ، يكتشف الحكاية ، لقد عملت عزيزة كنفر من عمال الترحيلة لفقرها حتى تستطيع القيام بأعباء البيت والأولاد بعد مرض زوجها عبدالله الذي أقعده عن العمل والحركة ، في أحد الأيام يشتاق الزوج إلى البطاطا فتخرج الزوجة إلى أحد الحقول للبحث عن شيء منها ، ولكن صاحب الأرض يضبطها في أرضه وبعدي عليها بالقوة ، تلد عزيزة أثناء عملها بالترحيلة مما يجعلها عرضة للفضيحة ، فالمعروف عدم استطاعة زوجها الاقتراب منها لمرضه ، وبدون وعى تحاول عزيزة أن تكتم صراخ وليدها حتى لا يفضحها ، ولكنها دون أن تدرك تخمد أنفاسه ، تفاجئها حمى النفاس أثناء عودتها للعمل ، فتمرض وتموت ، يتحول موضوع عزيزة إلى حديث الجميع ، حتى ينقلونها إلى قريتها .





في تلك البقعة من شمال الدلتا حيث يمتد التفتيش واسعاً عريضاً لا يكاد البصر يصل إلى مداها . كانت الدنيا تمر بلحظة السكون التام حين يكون الليل وما فيه من نقيق وصرير قد ولى . وحين لا يكون النهار الكامل بأصواته وضجيجيه قد أقبل بعد . سكون تام مطبق وكأنما ستقوم القيامة بعده . سكون جليل مهيب تتردد حتى أدق الكائنات في خدشه . لم يكن يجرؤ على خدشه إلا نصف كرة أبيض كان يغوص في ماء الترعقة ثم يطلقو ليعود يغوص . محدثاً خرخرة تتعالى وتدوي في رحابة السكون .



عزيرة وعبد الله المبريط



الصباحية مرة واحدة

حتى وهي في تمام صحتها لم تكن عزيزة بارة الجمال . ولم تكن حتى جميلة . كانت طويلة رفيعة ذات أنف طويل ورقعة سوداء تعصب رأسها على الدوام . ووجه أصفر وعينان واسعتان على إحداهما نقطة بيضاء من رمد قديم . لكنها لم تكن هكذا طيلة عمرها . كانت ذات يوم بنت حلوة ذات أهداب وشعر ونهود . تضع الكحل وتطفطق بالشبشب إذا سارت وحاذت الشبان . كانت هكذا إلى أن زوجها بـ عبد الله . وأيضاً كان لها ليلة حنة وفرح ودخلة ونقوط وماء ساخن حملته لها أم عبد الله في الصباحية . صباحية لم تستمر إلا صباحاً واحداً . والصباح الذي يليه كانت في الغيط . لم يكن لزوجها أرض يزرعها وحتى لم يكن له مواسم الترحيلة حين يقبض من الحاج عبد الرحيم المقاول . وتحمله عربات النقل إلى تفتيش كثيرة من تفتيش مصر في الدقهلية والشرقية .

تتوافر لفيلم الحرام عدة عناصر تجعله فيلماً ممتازاً .. أولها أن القصة لبوسف إدريس وهو واحد من أفضل كتابنا موهبة وأعمقهم رؤية للواقع المصري وتخليداً له ويفهم علاقاته الأخلاقية جيداً .. وهو يقدم هذا الريف في أولى مسئولياته التي تتعامل معها السينما المصرية لأول مرة .. وربما آخر مرة أيضاً يصبح عمال التراحيل أبطالاً لفيلم مصري . ومنهج المؤلف في بناء عمله الفني هو المنهج الموضوعي الشامل .. الذي يضع مأساة بطله الفرد في إطار ظروف مجتمعة كلها .. وهو المنهج المتكامل في الأدب وفي الفن عموماً والذي لا يمكن إلا من خلاله فهم مصائر الأفراد كظواهر اجتماعية وليس كحكايات ذاتية منعزلة . وعنصر التفوق الثاني الذي يتوفر لفيلم الحرام هو سيناريو وحوار سعد الدين وهبة الذي يقدم بدوره أفضل أعماله السينمائية والذي كان توقفه عن الكتابة للسينما خسارة حقيقية لو قارنا مقارنة بسيطة بين مستوى الموضوعات التي كان يكتبها للسينما والموضوعات التي أصبحنا نشاهدها هذه الأيام . ويكون طبيعياً أن يتوفر عامل النجاح الثالث وهو الإخراج .. ويحقق هنري بركات في "الحرام" أفضل مستوياته كمخرج في تاريخه الطويل كله .

سعد الدين توفيق

مضت الأعوام وتعاقبت التعيرات . وانقطع بطبيعة الحال مجيء الترحيلة . ونسيهم الناس تماماً ونسوا كل ما كان من أمرهم وأمر عزيزة . كل ما تبقى منهم ومن شجرة صفصاف قاتمة إلى الآن على حانب الخليج الذي لم يغيره الزمن . يقال إنها نمت من العود الذي استخلصوه من بين أسنان عزيزة بعد موتها فطمس في الطين ونبت . وكان أن أصبح تلك الشجرة . وأعرب شيء أن الناس لا يزالون يعتبرونها إلى الآن شجرة مسروكة . وأوراقها لا تزال مشهورة بين نساء تلك المنطقة كدواء أكيد يؤخذ لعلاج عدم الحمل .

ما بعد الفيلم  
مسب الرواية

الحرام



فاتن حمامة  
زكي رستم  
عبد الله غيث  
يوسف إدريس  
سعد الدين وهبة  
ضياء رشدي  
منير فؤاد





# الحفيد



إن رب الأسرة محمود الذي يشقى ويتعب ليتمكن من مواجهة أعباء عائلته . وبعد مساع عديدة يتمكن في النهاية من تزويج اثنتين من بناته . هما فاتن ومنى . ويظن أنه بهذه الطريقة استراح من أعباء أسرته الكبيرة . وقام بواجبه تجاه ابنتيه .

غير أن ظنون الأب خابت . فالمتابع ظلت تلاحقه . وكأنه كتب عليه أن يظل يحمل على كاهله كافة الأعباء . وهو الرجل الذي تقدمت به السن .. لكنه مع ذلك وككل رب أسرة مصرية يتحمل كل شيء بصبر ..

ابنته الأولى فاتن اتفقت مع عريسها حسن على تأجيل الإنجاب . حتى تنتهي من دراستها الجامعية .

غير أن حنين الزوجة الشابة للأمومة جعلها تخالف رغبة زوجها فكان الحمل .

ويجن جنون حسن عندما يعلم بأن زوجته حامل .. ويحتدم الخلاف بينهما . ويصل الأمر إلى أن تترك بيت الزوجية . وتعود إلى بيت أبيها . ويجد الأب المسكين نفسه أمام مشكلة جديدة معقدة . فما أن انتهى من تزويج ابنته حتى عادت إليه وهي غاضبة وعلى خلاف مع زوجها . فضلاً عن أنها تنتظر مولوداً تحاول أن تتخلص منه لتخرج من المشكلة التي أوقعت نفسها فيها .

ولا تنتهي متاعب الأب عند هذا الحد . فمنى ابنته الثانية . عادت إلى البيت بدعوة من أمها كريمة لتضع مولودها الأول .. وعندئذ يتساءل الأب بدهشة : هل كان هذا ضرورياً ؟ ألم يكن من الأنسب أن تترك الأم ابنتها تضع المولود في المستشفى حيث العناية الطبية .

جمعت بين فيلمي "أم العروسة و الحفيد" مجموعة من المشاهد المتشابهة ، لعل أهمها هو مشهد الوليمة . ففي فيلم أم العروسة جاءت أسرة العريس لتلتف حول المائدة ، وأنهار الضيوف على الطعام . خاصة الدواجن ، واللحوم ، بشراسة ملحوظة ، وسط نظرات الحسرة والرغبة من الأطفال .

في فيلم "الحفيد" هناك مشهداً لوليمة الكبرى أيضاً . تتقدم الأم زينب حاملة ديك رومي محمر متوسط الحجم وهي تحيي الضيوف ، تبدو المائدة كبيرة يجلس حولها 13 شخصاً ، يأخذ مصطفى (والد العريس) الطبق وسط نظرات الدهشة من الجميع .

الأب : ما تخلي عنك يا سي مصطفى . مصطفى يوزع والام تنظر في ذهول ، يردد صغير : آمال فين نايبني أنا .

مصطفى : أصبر على رزقك . الطفل : أنا اللي شايل الضراخ لحد هنا . الأم : أنت حتقعد ساكت والاح تقعد بره تاكل لوحديك . زوجة مصطفى تهمس له يردد ، وهو لا يكف عن الأكل : عايزة الصدر .



## عائلة سالم

١٩١٣-١٩٧٤

الكثير من المحققات الطبليانية الشهيرة لقائهم  
سالم غير مأخوذة عن لصوص أدبية مثل " جيلوتي  
محرما " عام ١٩٦٤، و " احلة التلامة " و " صراخ في  
الليل " ١٩٥٩، لكن التخرج الذي بدأ حياته مساعداً  
كانت فيه الأمانة تخرج من عمل الآخر، هذا بلير  
الحبة حوله، ورغم أن له تسعة ألام ضمن أهم مائة  
فيلم في مصر، فإن خريطة أفلامه تبدو غريبة  
ومنتوية. من الفيلم الغالي إلى الاجتماعي والاسك  
له انحه إلى الأدب ضمن ظاهرة عامة سادت السينما  
السورية في السبعينات والتسعينات كما يبدو عن  
التأثير

١٩٥٩ حريصة حب	أحمد ياسين لمراب
١٩٦٢ أم العروسة	عبد الحميد جودة السحار
١٩٦٤ لوحة من باريس	أمينة السباوي
لوحة الليل	صالح مبرسي
كان الحليلي	حبيب محسن
١٩٧٤ ابن حطلي	إحسان عبد القدوس
الحبيب	عبد الحميد جودة السحار
١٩٧٥ تسامع الأيام	محمد الحديدي
١٩٧٨ القصر المظلم	نبيل الحكيم
سلة أوني حب	مصطفى خير
١٩٧٩ قاهر التلامة	كمال السلاخ
١٩٩٢ - موضوع صاحبة الحذاء لياسر صدي	



## عبد الحميد جودة السحار :

1913-1974

روائي - مؤرخ - كاتب سيناريو

ولد في حي العباسية بالقاهرة لأسرة ميسورة الحال .  
وكان أبوه تاجراً من عائلته الاجتماع مع أصحابه كل  
مساء في البيت يتحدثون ويقرأون في الأدب ومكان  
عبد الحميد الطفل يستمع اليهم منبهراً حيث كانوا  
يقرأون مروج الذهب للمسعودي - و فتوح الشام  
للواقدي - و الأيام لعله حسين - وغيرها من الأعمال  
الأدبية .

كان من حسن حظي أنني تزوجت وأنا طالب . فزوجتي  
مقد أن دخلت بيتي قد ألفت أن أدخل مكتبي أقضي فيه  
الساعات وقد أضلقت على نفسي الباب . فلم تشعر بغيرة  
من مكتبي . ولم تشك من أنني أتركها وحدها والود  
يكتبي وأوراقتي . ولم تزعج ذلك اعتداء على حقوقها .  
ولم تنهمني بالأنانية كما حدث لبعض زملائي الكتاب .  
فزوجتي لا تزال تعتقد حتى الآن أنني لا أزال أذاكر .

## الصعيد ( رواية بصرية )

في هذا الفيلم .. تشعر أنك داخل بيت مصري فعلاً .. وتكاد تشم  
رائحة الملوخية .. وتفكر في هموم هذا الموظف وعائلته الكبيرة  
.. وتبتسم وتضح من مداعبات الأبناء ومشاكلهم .. وتستريح مع  
ابتسامة الزوجة الطيبة الحنون ، التي تتصرف بحكمة جيل  
مضى وتندش من تصرفات الجيل الجديد .. ولكن في النهاية  
لا بد وأن تحبها .. فهي ككل الأمهات .

هذا فيلم الكاتب الراحل " عبد الحميد جودة السحار " ، والمخرج  
عاطف سالم ، الذي يستعيد نفسه في هذا الجو الشعبي المليء  
بالتفاصيل اليومية الصغيرة التي جسدها " عاطف سالم " بحب  
وهم .. فجاء هذا الفيلم قطعة عذبة من الحياة المصرية .  
ويتحدث السحار عن عمله قائلاً ،

ولعل هذا الطابع المحلي جداً .. هو ميزة هذا الفيلم .. فكثيراً ما  
نفتقد مصر في الأفلام المصرية .. ونكاد نشعر أننا " نتفرج " على  
ممثلين يتكلمون المصرية في جو غريب عنا تماماً .. ولكن هنا في  
الحفيد " فانت داخل شارع مصري .. وهموم مصرية صميمة .

ولا بد أن نشير إلى كاتب السيناريو " أحمد عبدالوهاب " الذي  
نسج هذه التفاصيل الصغيرة في قلب ممتع وقريب جداً من  
القلب .



# حكاية بنت أسود مصر

إخراج: بركات، قصة: محمد عفيفي، سيناريو ومواد: سيد خميس، بركات، مدير التصوير: عبد الحليم نصر (ألوان 106 ق)، مصور: محمد طاهر، الناظر والطبع والتحرير: ستوديو مصر، مونتاج: عبد العزى فخري، موسيقى: طارق شرارة، مساعد الإخراج: عبدالعزيز جاد، ريجير: تركي الهواري، مكياج: يوسف محمود، نيجاتيف: ليلى السائيس، صوت: نصري عبدالنور، مهندس ناظر: حلمي عزب، منفذ ناظر: محمود الشيخ، نسق ناظر: نجيب خوري، فوتوغرافيا: وليم اسكندر، إنتاج وتوزيع: هيئة السينما والمسرح والموسيقى، تمثيل: سهير المرشدي، محمود ياسين، صلاح منصور، سامية شكري، ملك الجمل، علية عبدالمنعم، أحمد الجزيري، عبدالعزيز أبو الليل، سلامة إلياس محمد خيرى، محمود رشاد، سيد عبدالكريم، هياتم، أول عرض: 1972/9/4 سينما ميامي.



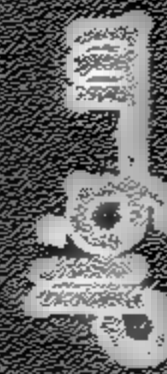
مريم فتاة صغيرة فلتحق بالجامعة، تترك بلدتها وتتجه للإقامة بالثاهرة لدى عمها، وهناك تتعرف لأول مرة على ملامح المدينة الكبيرة، وتندبر إلى هناك علاقة حب تقهر بنتها وبين أحمد ابن عمها، ولا تقوم علاقة الحب طويلا، فالعم يكتشف هذه العلاقة ويقرر على الفور إعادته مريم ابنته أخيه إلى بلدتها، وتكارر كل الأخطاء ذاتها، فزواج أحمد من مريم - إلا أن العم يرفض ذلك تماما - في بلدتها تقترح مريم على محمود بك في علاقة غير متكافئة عاطفيا وماليا، ويتزوج أحمد في الجامعة، ويحصل مستقبلا على الدكتوراة، إلا أن مريم تكتشف ذات يوم أن زوجها محمود بك يطلب من أحمد بعض الاحمال الخاصة به، وفي نفس الوقت أن محمود بك ليس هو الزوج الذي نعمت الأم بفضله، بل انه متزوج من أخرى، لذا تطلب الطلاق فيرفض، لكنها تحصل باحمد طالبة منه العون في الحصول على الطلاق، يبدأ الزوج في العنصرية والاعتداء لكن يكتشف بأن زوجته مريم على علاقة باحمد بتطور الحوار بينهما وبين زوجها إلى نقاش صامت، فتطور إلى مشادة لسان مريم خلالها بالقبول حصي، وتقتل على الفرد إلى المستقيم، وهناك تسلمها ورفقة الطلاق، وبعد أن تستقر حالتها تقرر أن تختار طريق حياتها بإرادتها هي لا بإرادة الآخرين.



محمد عفيفي



في مشاهد صلاح منصور في مشهد عابر في فيلم "غرام وانتقام" ليوسف  
في عام 1944 وهو يقوم بدور صحفي يحاول التقاط صورة للعروسين، لن  
نحس أن هذا الشاب النحيل جدا، سوف يصير يمثل هذه البداقة الفنية  
التي تزداد مع الزمن...  
في منصور سعد السلم بيطء شديد جدا وهو الذي تخرج في معهد  
التمثيل عام 1947، وارتبط بالتمثيل المدرسي الذي أسسه مع زملي طالبات  
في مسرح من الطراز الأول.



هل يشترط أن تكون الرواية الجيدة مادة صالحة لعمل فيلم متميز؟  
أغلب الإجابات من واقع العلاقة بين الأدب والسينما في كل أنحاء العالم  
أن الروايات الجيدة والتمت كتاب السيناريو والمخرجين أجمل أفلامهم  
مثلما حدث بالنسبة لابتداعات كل من شكسبير، وتولستوي  
ودوستويفسكي، وتوماس مان، ونجيب محفوظ.



المؤسسين: الصورة العامة لمحمد

سهير المرشدي  
صلاح منصور  
محمود ياسين  
سامية شكرى



بركات

حكاية بنت اسمها مرمر

تأليف: محمد عفيفي، صدرت عن سلسلة روايات  
الهلال، العدد 227، نوفمبر 1967، رئيس التحرير:  
كامل زهيرى، القطع 14x20 سم، عدد الصفحات 144  
صفحة، الغلاف والرسوم الداخلية: إيهاب شاكر.  
تضم الكتاب رواية قصيرة بعنوان حكاية بنت  
اسمها مرمر تقع في صفحة 108، ثم 6 قصص قصيرة  
هي: ست بنات إضافيات: بنت ما، بنت جميلة، بنت  
وتفاحة، بنت وثانية، بنت مثالية، بنت وراء  
الدركسيون.

الرواية تدور على لسان حمادة، الذي يروي عن  
قصة حبه لابنة خالته أميرة، المدللة باسم مرمر،  
لقد تربيا معا، لكن مسألة العيب تجعلهما ينفصلان،  
التقى الاثنان عدة مرات في الحياة، بين كل مرة  
وأخرى فاصل، تبدأ من مرحلة الطفولة في القرية،  
ثم تأتي مرمر بعد أن أصبحت شابة إلى بيت حمادة،  
من أجل استكمال الدراسة، لكن الشاب الذي أثاره  
وجود الفتاة، يتسبب في طردها من البيت.

محمد عفيفي 1922 - 1981

ولد في زفتى بمحافظة الغربية، تعلم هناك وبقي  
حتى رحل إلى القاهرة ليدرس الحقوق، وحصل على  
الليسانس عام 1943، درس في معهد الصحافة، ثم  
عمل في مجلة آخر ساعة مع محمد التابعي، ثم  
عمل في مجلة أضحك التي كانت تصدر عن دار  
مسامرات الجيب لمدة عام كامل، ثم انتقل إلى أخبار  
اليوم، واشتهر ببراعته في الصحافة الفكاهية.  
انتقل إلى دار الهلال كي يكتب بابا أسبوعيا في مجلة  
الكواكب، وخاصة باسم كان يوقعه باسم واحد.  
وفي عام 1974 عاد مرة أخرى إلى أخبار اليوم، نشر  
رواية التفاحة والجمجمة سلسلة في «الكواكب».  
ثم نشرت في سلسلة اقرأ، كما نشر رواية حكاية  
بنت اسمها مرمر، من كتبه ضحكات صارخة.  
يقول في مجلة الكواكب 15 يناير عام 1980:  
توقفت عن الكتابة الروائية منذ زمن بعيد،  
والسبب في ذلك أنني لست كاتباً روائياً أصلاً، وإنما  
بطني كاتب مقال، وما كانت كتابتي لهاتين  
الروايتين إلا نوعاً من الشقاوة والرغبة في مداعبة  
الشكل الروائي.

طاعة

انتقد محمد عفيفي القيلم بشدة في حديث  
أجرته معه «مجلة الكواكب» في 15 يناير 1980.

79

مواقف في الرواية فقط

دي عملة تعملها فيا يا مجرم؟  
فتنهدت في استسلام.  
تطردني من بيتكم يا دون؟  
مرمر! ما تفكرينيش.



# الخط الرفيع

منى فتاة فقيرة تقوم بالتضحية من أجل أسرقتها ، وتعمل موظفة صغيرة في أحد البنوك ، بعد أن أقعد المرض والدها . والمرتب لا يسد حاجة الأسرة ، وتحت إلحاح الحاجة تقبل أن تكون عشيقا لأحد رجال الأعمال الأثرياء ، وتشجعها والدتها على جلب المزيد من المال بأي طريقة ، ووسط علاقاتها الكثيرة تلتقي مع عادل المهندس الشاب الذي يعمل لدى عشيقها يتبادلان النظرات ، ليكشف عادل عن حبه لها الذي كان دائما ما يخفيه عنها ، وتعلق هي أيضا عن حبها له . وتبدأ معه مرحلة كفاح وصعود نجمه ، وتبدل عشيقا عجوزا بشاب له قطلعات كبيرة ، يفتح مكتبها هندسيا بعد أن انفصل عن عشيقته ، ويبدأ في البحث عن زوجة له من الوسط الثري ، ثم يهجر منى .



إخراج : بركات ، قصة : إحسان عبدالقدوس ، سيناريو ومواء : يوسف فرنسيس . مدير التصوير : وحيد فريد ( ألوان ، 100ق ) . مخرج : عصام فريد . أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو فاطميهان . معامل المؤسسة المصرية للسينما . مونتاج : محبي عبد الجواد . مهندس مناظر : حلمي عزب . نسق مناظر : نهاد بهجت . مكياج : يوسف محمود . مساعد الإخراج : عبدالعزيز جاد . فورتوغرافيا : مصطفى رجب . موسيقى : طارق شرارة . نيمائيت : وداد راغب ، زينب وهبي . ريجيسير : رفعت نحاس . إلتان : رمسيس زجيب . تزيين : أغريكور . تمثيل : طاقن حمامة . محمود ياسين . عماد حمدي . صلاح نظمي . بوسي . محمد خيرى . فتحية شاهين . سلامة إلياس . علية عبد المنعم . حمدي يوسف . كريمة الشريف . أراء عرض : 1971/9/13 سينما كايرو .



## المرأة الحرة .. في قصص إحسان

سوف يبقى لإحسان عبدالقدوس تلك الصورة الزاخرة التي صور بها بطلات رواياته وقصصه القصيرة خاصة حين ظهرت هذه الأعمال المرة الأولى مشهورة في بعض المحلات ومنها "روز اليوسف" و"صباح الخير" أو عند صدورهما في كتب يقرأها الناس ثم ذبوعها من خلال تحويلها إلى أفلام سينمائية ومسلسلات إذاعية، ثم دراما تلفزيونية.

جاءت هذه الصورة المشرفة للفتاة الراقصة الباحثة عن الأفضل، الأقرب إلى الفضيلة في وقت كانت المرأة في أحسن حالاتها عاشقة رومانسية هدفها في الحياة هو الحصول على حبيبها أو الموت من أجله ومعه.

لكن النساء اللاتي قدمهن إحسان في رواياته المنشورة حتى أوائل العقد السابع من القرن العشرين كانت الكثرات منهن صاحبات رؤية ولهن وجهة نظر في الحياة من نساء مجالات وفي الوقت نفسه فهن لسن بساقطات حتى من مارسن الهوى منهن كمهنة أو نشاط إنساني، صار على الكثرات منهن أن يتحولن إلى نساء قاضيات.

صحيح أن هناك الكثير من بنات العائلات كثر تدريباتهن روايات عديدة على راسها "لا أنام" حين ردت نادية لطفي عن نفسها "أنا شريرة، مدممة شريرة".



## امراة واحدة فقط

في الفيلم دخلت امرأة أخرى في حياة المهندس، وهي ابنة أحد رجال الأعمال، فرضت نفسها عليه، واستحوذت عليه، مما ساعده أن ينفصل عن حبيبته التي سعت إلى امتلاكه.

إلا أن الأستاذ لم يعرف امرأة أخرى عدا يولند، وقد انتهت العلاقة فيما بينهما بشكل عبثي، حيث لم يسع أي واحد منهما إلى استعادة الآخر، والسبب هو غريزة التملك، والإحساس بالكبرياء.

هي جريت أكثر من رجل، ولم تحتمل أياً منهم وأخذت تهوى من رجل إلى آخر حتى أصبحت محترفة رجال، وقد ظلت تنتظر أن يعود إليها زاحفاً على ركبتيه، لكنه لم يعد إليها - فهي تتعذب - وهو أيضاً، لأن أحداً منهما لم يستطع أن يرى الخيط الرفيع .. الرفيع جداً .. الذي يفصل بين الحب وغريزة التملك.

## وعلى العنوان

بني و السعيدة - الحب ..

والتي السعيدة - الحب ..

بين الحب وغريزة التملك - ربيع - ربيع جداً - إذا ما تبت بكلماتك لك لسان الكبير.

إن الحب عاطفة تسيطر بك والدماء التي تروية التلافة.

والتملك غريزة تحفظ لك دماً إلى مربية الحيوان.

الحب يدفعك إلى أن تصحى بنفسك في سبيل من تحب.

وغريزة التملك تدفعك دائماً إلى أن تصحى بغيرك في سبيل نفسك.

وتدعوك تحب تغار لمن تحب ... تغار لستغاثك وأختك وسلاخك.

والتملك يجعلك تغار لنفسك - لستغاثك - زواجك وسلاخك - وتغور بك.

الحب عطاء .. سخاء ..

والتملك أخذ .. أنانية.

وأخيراً، ذلك لأن من الصعب أن تتبين الخيط الرفيع الذي يفصل بين الحب وغريزة التملك، فإن الحب - حب الإنسان لأحب العلاقات - مقرون دائماً بالتملك، فكل من يحب يمتص أن يملك من يحب، وقد تحسب أن هذه هي طبيعة الحب، فإذا لم تستطع أن تميز بين الحب وغريزة التملك، فاعلم أنهما شيء واحد، والحمد لله رب العالمين.



# دعاء الكروان



يجبر الخال أخته وابنتيها آمنة وهنادي أن يتركن القرية التي يعيشن فيها بعد أن مات رب العائلة بسبب علاقاته النسائية ، تضطر الفتاتان للعمل في خدمة البيوت ، تعمل هنادي في منزل المهندس الأعزب مفترس النساء الذي يرمي بشباكه على هنادي ، فتحبه وتخطيء معه ، تعترف الأم للخال بما ارتكبت هنادي فيأتي كي يقتلها أمام أختها ، تهرب آمنة وتذهب للعمل في منزل المأمور الذي دفعها إليه الغازية ، وتكتشف أن المهندس سيخطب بنت المأمور ، تسعى لإفساد الزيجة ، وتقرر العمل لدى المهندس الذي يرمي بشباكه حولها ، تتبع آمنة نصائح الغازية حتى توقع المهندس في غرامها ويحاول إغوائها وتصدده ، أثناء ذلك يكون الخال قد بحث عنها في كل مكان ، ويصل إلى بيت المهندس ، ويطلق النار على آمنة في اللحظة التي تكاد تهجر فيها البيت ، بعد أن عرف المهندس بحقيقة آمنة ، واعترف لها أنه يحبها ، يفادي المهندس آمنة من الرصاص ويموت.



إخراج : بركات ، قصة طه حسين ، سيناريو : يوسف جوهر ، حوار : يوسف جوهر ، تصوير : وحيد فريد ( أبيض وأسود 105ق ) ، المصور : مسعود عيسى ، مونتاج : محمد عباس ، مناظر : ماهر عبدالنور ، منسق مناظر : نجيب خوري ، موسيقى : أندريا رايدر ، أخذت المناظر والطبع والتحميض : ستديو ناصيبان ، نحاس ، صوت : هاليبيان ، نصري عبدالنور ، تاريخ العرض : 22/9/1959 ، سينما ميامي ، مساعد مخرج : أحمد فاروق ، حسن إبراهيم ، مكياج : ميتشو ، نيجاتيف : مارسيل صالح ، فوتوغرافيا : حسين بكر ، ريجسير : والي السيد ، إنتاج : أفلام بركات ، تمثيل : فاتن حمامة ، أحمد مظهر ، أمينة رزق ، زهرة العلا ، ميمي شكيب ، عبدالعليم خطاب ، حسين عسر ، زكي إبراهيم ، ناهد سمير ، رجاء الجداوي ، كوثر رمزي .



82

## أعمال الكاتب

أظهر الإسلام ( إبراهيم عر الدين ) عام 1951 ، عن كتاب " الوعد الحق " عام 1950  
دعاء الكروان ( بركات ) عام 1959 ، عن رواية " دعاء الكروان " المستنورة عام 1934  
الحب الضائع ( بركات ) عام 1971 ، عن رواية " الحب الضائع " المستنورة عام 1951



حالة خالدة - تنظر القاموس إلى اللغة وهي  
حالة تاجر يصدى ويتحدث

التي بها السطر والى بعد في دار  
كان في طلاء ومع النيل حكاوي انما هو منظر  
التي التي تنظر البحر والى ج يكون النواحي  
بدرت لوقت - لزم السوي التي في حطري - والى  
التي التي تنظر

طوى على الفات - قديم السنة - وتنظر من النافذة  
حيث سجد على السجدة - تنظر في الزمان على الفات  
ينظر السجدة - يكون أن قوله - تنظر في السجدة  
لم تنظر السجدة -

في - تنظر في السجدة  
هو - إلى التي سجدت لحد - والى

في - حيث أنكر على -

هو - شاطو - التي التي كانا ساجدا -

وكانت أصغر أصغر  
في - أنا حيث نزل كند - والى -

حاجة - والى -

هو - والى -

تنظر إلى السجدة - تنظر في السجدة  
تنظر في السجدة - تنظر في السجدة  
هو - تنظر في السجدة -

في - لا -

هو - لا -

هو - لا -

هو - لا -

هو - لا -

هو - لا -



حصل على الدكتوراه الفخرية من جامعات : أثينا  
أكسفورد . روما . ليون . مدريد . مونبلييه . وعلى الميدالية  
الكبرى في جامعة باريس على جائزة سانتور من الكوليج  
دي فرانس وأهدي مجموعة كبيرة من الأوسمة .  
حصل على جائزة الدولة للأدب عام 1949 .  
رشحته بعض الدوائر الأدبية العالمية لنيل جائزة نوبل  
للأدب ، وكان أندريه جيد من بين مرشحيه .  
حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام 1958 .  
منح جائزة منظمة اليونسكو كواحد من أكثر عشرة  
أشخاص في العالم ساهموا في تطوير التعليم عام 1973  
وقد توفي في العام نفسه عقب حرب 6 أكتوبر مباشرة .



ولد في مغاغة بمحافظة المنيا .  
كف بصره وهو في السادسة من عمره .  
وفي عام 1902 غادر قريته إلى القاهرة طلباً للعلم في  
الأزهر . وفي عام 1908 أنشئت الجامعة المصرية  
القديمة فانضم إليها طه حسين منذ البداية . وبدأ  
يتعلم الفرنسية في نفس العام . ثم أخذ يحضر دروس  
الأدب الفرنسي وأخذ يحضر رسالة الدكتوراه عن "  
ذكرى أبي العلاء " وحصل على براءتها في عام 1914 من  
الجامعة المصرية وكانت أول رسالة دكتوراه تمنحها  
الجامعة المصرية .  
سافر في بعثة إلى فرنسا في نفس العام . وفي 1915  
التحق بكلية الآداب بجامعة باريس وبدأ في دراسة  
اليونانية واللاتينية وحصل على ليسانس الآداب في  
السوريون عام 1917 . ثم الدكتوراه .

ولد في قرية قوص بقلنا تخرج في كلية الحقوق عام 1935 استغل بالمحاماة ثم بالصحافة عمل رئيساً لـ **السينما** **السينما** **السينما**  
للأرشيف القومي للسينما كما عمل رئيساً لتحرير **مجلة السينما** وكاتبا متفرغا بجريدة **الأهرام**  
له خمسون قصة تحولت إلى أفلام سينمائية بينما كتب سيناريو وحوار كثير من الأفلام السينمائية بالتحول من أفلام **السينما** **السينما** **السينما**  
تتميز قصصه بالاهتمام بالتواحي الوجدانية وبرقة الأسلوب كما أن كتاباته تتعدد موضوعاتها وتتصل بحياة المدينة المصرية

يوسف جوهر

(1912-2002)





# دعوى ودعوى والاستغفار

نعيش ناهد (نجلاء فتحي) مع أمها (فتحية شاهين) وأبيها (أحمد الجزيري) وأخيها محمد حياة غير مستقرة مالياً تبعاً لظروف صفقات أبيها رجل الأعمال التجارية. تنمو علاقة حب بين ناهد الطالبة بكلية الآداب وعصام (نور الشريف) الطالب بكلية السياسة والاقتصاد. يزورهم سليم بك (صلاح نظمي) رجل الأعمال وصديق والدها ويقترح على الوالد إنفاذاً لأزمته الاقتصادية أن يزوج ناهد من ابن أخيه سعيد التاجر الثري الذي يعيش في سوريا مقابل أن يتولى الأب إدارة فرع شركة سليم بك بالقاهرة. ترفض ناهد في البداية وتفتح عصام بالموضوع. ولكن عصام يخبرها أنه لا يستطيع الزواج بها الآن وتضطر ناهد تحت ضغط أمها وإنفاذاً لأسرتها أن توافق على الزواج. ويتم الزواج بالقاهرة عن طريق توكيل سليم بك بعقد الزواج لصالح الزوج سعيد.

تسافر ناهد إلى سوريا. تتعرف ناهد على علي (نبيلة النابلسي) وزوجها ممدوح (حسين فهمي) رجل الأعمال. تكتشف ناهد أنها وقعت في براثن سليم بك الذي يطمع فيها وبرضاء الزوج الذي يرى بمفهوم التاجر أنها مجرد صفقة. تلجأ ناهد إلى صديقتها علي لمعاونتها في الحصول على الطلاق والعودة إلى القاهرة. يعقد ممدوح صفقة بينه وبين سليم ويكون شرطه أن تحصل ناهد على الطلاق. ثم يتزوجها. ويحولها إلى سلعة جنسية لكسب ثمة رئيسة الأعلى.

إخراج : حسين كمال ، قصة : إحسان عبدالقدوس ، سيناريو وحوار : محمد مصطفى سامي ، كوشر هيكل ، ناظر : نهاد بهجت ، تصوير : وحيد فريد ، مونتاج : رشيدة عبدالسلام ، إنتاج : مراد رمسيس نجيب ، تاريخ أول عرض : 1973/6/25 ، تمثيل : نجلاء فتحي ، نور الشريف ، حسين فهمي ، كمال الشناوي ، أحمد الجزيري ، فتحية شاهين ، نبيلة النابلسي ، صلاح نظمي .



## إحسان عامي 1951

اسمها فاطمة الزهراء حسين أحمد  
اكتسبها عدلي المولد . واختار لها  
عبد الحليم حافظ اسمها الفني ثم قدم  
لها رئيس تحرير لجيب عقد احتكار عدة  
سنوات . تميزت بالأدوار الرومانسية  
وأعدت تحسيدا لشخصيات سبق لفاط  
حمامة أن أدتها في أفلام الخمسينيات  
أسست شركة للإنتاج السينمائي . كما  
عملت في مسلسلات إذاعية  
وتلفزيونية . كتبت للسينما قصة فيلم  
"عبد صامتكم " . كانت ثانياً فنياً مع  
محمود يس . ظهرت في دور العاشقة  
الرومانسية في أفلام مأخوذة عن روايات

## إحسان يكتب عن علاقته بالسينما

الإنتاج الأدبي لا يحتاج إلى رأس مال كبير مركز فالفصحى يمكن أن تنشر في  
صفحات جريدة ، أو في كتاب لا يحتاج إخراجة إلى رأس مال كبير . أما العمل  
السينمائي فيحتاج إلى رأس مال مركز . وعلى قدر قيمة رأس المال تتوقف درجات  
الإنتاج السينمائي وقدرته على إبراز الفن .  
كل هذه الأسباب وغيرها كثير . جعلتني أستسلم كلية للمسؤولين عن العمل  
السينمائي . ولم أستسلم إلا بعد أن اختلفت مع كثير من المنتجين حول الصورة  
السينمائية التي يقدمونها للقصص . وكان يعزيني في استسلامي أن كل أدباء  
العالم وأكبر كتبه قد استسلموا قبلي . وكما قال القصاص الإيطالي المعروف  
البرتو مورافيا في حديث له نشر أخيراً :  
— إن كل ما بيني وبين السينما هو أن أبيع وأقبض الثمن ..



## إحسان يكتب عن "دموعي وابنتي" وأبتسامتي

في أوائل عام 1967 خطلت لي فكرة قصة جديدة طويلة هي قصة "دمي  
ودموعي وابنتي" . وقررت بيني وبين نفسي أن أبدأ في نشرها مسلسلة في  
جريدة أخبار اليوم في شهر ديسمبر حتى أستقبل بها العام الجديد .. عام 1968  
.. وبعد أن اجتزت مرحلة إعداد الموضوع . ثم مرحلة إعداد الشخصيات  
والحوادث . وقعت حرب يونيو .. النكسة .. الهزيمة .. وأصبح كل عقلي  
واندفاعي مرتبكاً بالواقع الجديد .. واقع الهزيمة .. لم أعد أستطيع أن أنفعل  
إلا بالموقف السياسي والعسكري .. وألقيت قصة "دمي ودموعي وابنتي" بعيداً  
.. وتفرغت بكل قلبي لكتابة المقالات السياسية . ثم كتبت . بعد النكسة . ثلاث  
قصص قصيرة تصور المجتمع الذي أدى إلى الهزيمة .  
ثم توقفت نهائياً عن كتابة القصص .. لأنني لا أستطيع أن أشد نفسي بعيداً عن  
انفعالي بالموقف السياسي والعسكري . ولأنني لا أريد أن آخذ الناس بعيداً عن  
هذا الموقف في قصة عاطفية . ولا أريد أن أضدمهم بقصة تمثل واقع الهزيمة ..





إفراج : محمد عبدالعزيز ، قهوة : إسماعيل ولي الدين ، سيناريو ومحوار : أحمد صالح ، تصوير : وحيد فريد ( ألوان : 10 أق ) ، مصر : فوزي إبراهيم ، م . المصور : جميل عبدالرحمن ، موسيقى : هاني مهدي ، مونتاج : رشيدة عبدالسلام ، مهندس صوت : نصري عبدالنور ، تسجيل الحوار : جميل عزيز ، عباس بسيوني ، تركي عبدالرحمن ، عادل الوكيل ، مدير الإنتاج : سيد علي ، مكياج : يوسف طه ، ملاحظ سيناريو : عماد عبدالعظيم ، م . إنتاج : عاطف رزق ، إنتاج : أفلام محمود يس ، مكياج : يوسف طه ، مساعد المخرج : عمر عبدالعزيز ، تاريخ العرض : 21 يونيو 1982 سينما رادوبيس ، تمثيل : شهيرة ، محمود يس ، عمر فتحي ، مصطفى فهمي ، يحيى الفخراني ، يحيى إسماعيل ، نبيل نور الدين ، عماد رشاد ، نبيل بدر ، عماد محرم ، هاتم محمد ، صافيتاز الجتدي .



محمد عبد العزيز

الشيخ محمد ولي الدين



رحلة  
الشقاء  
والحب

مائدة بخريف

تسافر مجموعة أصدقاء، منهم صلاح وتوفيق إسماعيل إلى اليونان . الأول للبحث عن عمل والثاني هرباً من الخدمة العسكرية . في الطائرة يتعرف صلاح على الفتاة المريضة بالصدر منى التي تسافر بعد فشلها في تجربة حبها مع الدكتور سامح .. يتمكن صلاح من العثور على عمل ، بينما يعيش توفيق على أموال سيدة عجوز تعشقه . تتعرف منى برؤوف صديق صلاح المقيم في اليونان، وتكرر لقاءاتهما إلى أن يطلب الزواج منها . تتسع دائرة معارف صلاح وتشمل عدداً كبيراً من المصريين المقيمين باليونان . يلتقون برجل حرفي مصري ، جاء منذ فترة إلى اليونان . يمد لهم يد المساعدة ، وينصح البعض بالعودة إلى مصر .. يشتد مرض الصدر على منى، ويتعاون الجميع في تكاليف علاجها، إلا أنها تموت، ويعود أغلب المسافرين مع جثمانها فاشلين إلى القاهرة .

رحلة  
الشقاء  
والحب

86



في الفصل الأول من الرواية . يتحدث الراوية عن سفره إلى اليونان ، باعتبارها هارب من كل الأمكنة ، ومن القاهرة ، ومن أمه العجوز المريضة ، وهو في المطار ، يتعرف على فتاة في الخامسة والعشرين ، تحيفة ، ممصوفة ، يكسوها الاصفرار من يدانية شعر رأسها حتى رداؤها الليموني ، يسألها لماذا تسافر على الطائرة نفسها ، فتسرد المرأة في الحديث عن نفسها ، وتحكي له قصتها ، موقف ساذج لا يحدث من فتاة شرقية ، حتى وإن ولدت في أسرة مشوهة عرجاء ، ترك أبوها أمها والأيتام لا زالوا صقارا ، لا يجيدون سوى النطق بكلمات الطفولة ، تزوجت أمي بعد ذلك يشهور ، وتفرق الأيتام وكنت من تصيب إحدى الخالات اللاتي لم يتجنبن .. عشت في جو مليء بالأساطير والخوف ، نشأت مريضة عليلة أقابل أخوتي في الأعياد والمواسم .. نشأت في جو من الوحدة والكآبة والشيخوخة على سني المبكرة . وهذه الفتاة التي تبوح بكل شيء من أول جلسة ، تقول إنها عاشت في بيت الطالبات المغتربات .

علي مهلك



رحلة الشقاء والحب . تأليف إسماعيل ولي الدين . يضم روايتين قصيرتين . الأولى هي " رحلة الشقاء والحب " (84 ص) . و " القلب طائر وحيد " (55 ص) الطبعة الأولى صدرت عن مكتبة غريب عام 1977 . القطع 17x17 سم . إسماعيل ولي الدين . هو الكاتب الأسعد حظاً من جيله في تعامله مع السينما ، حيث تم إخراج سبعة عشر فيلماً بين عامي 1973 و2000 . أولها " حمام الملاطيلي " لصالح أبو سيف . وآخرها " جنون الحياة " لسعيد مرزوق . وقد أخرج هذه الأفلام مخرجون متباينوا الموهبة . مثل حسام الدين مصطفى ( فيلمان ) ، و " أحمد السباعوي " ( فيلمان ) . ومحمد عبدالعزيز . وعلي عبد الخالق . وحسين كمال . وشريف يحيى . وعاطف الطيب . وقد تباينت أماكن هذه الروايات . من الأحياء الأثرية التاريخية وسط مدينة القاهرة . إلى اليونان . وصعيد مصر .

صلاح نصري



الدور الذي قام به محمود يس في فيلم " رحلة الشقاء والحب " غير موجود في النص الأدبي . إنه دور الأسطى . الذي يعمل في إصلاح الزوارق . والمراكب . يعيش في اليونان منذ سنوات عديدة بدون أسرة . ومحوط الشباب المصري الباحث عن فرصة عمل بالحنان والرعاية . وهو دور قصير . ثانوي . قياساً إلى قصة الحب التي تنمو بين منى وصلاح . ومعاناة الشباب الأربعة .





## تحيا الثورة



إخراج : عز الدين ذو الفقار ، قصة ومحوار : يوسف السباعي ، سيناريو ومحوار : إضاحي ، عز الدين ذو الفقار ، مدير التصوير : وحيد فريد ( ألوان - سكوب 150 ق ) ، المصور : كمال كريم ، مهندس المناظر : أنطون بوليزويس ، مخرج المناظر : نجيب خوري ، مهندس الصوت : نصري عبدالقادر ، مونتاج : كمال أبو العلا ، مخرج مساعد : عبد الله بركات ، أحمد السباعي ، أنور الشناوي ، مكياج : مصطفى إبراهيم ، موسيقى : فؤاد الظاهري ، تيجاتيف : مارسيل صالح ، مالبين : أحمد حلمي ، إضاءة : عواد محمد ، فوتوغرافيا : حسين بكر ، أخذت المناظر في : ستوديو مصر ، والطبع والتحميض : ستوديو مصر ، العرض الأول : 1957/12/9 سينما امير اسكندرية ، 1957/12/10 كايرو القاهرة ، الإضاءة : حسين بكر ، إنتاج وتوزيع : آسيا ، تمثيل : معامل دنهام ، إخراج : مدير الإنتاج : مصطفى عبداللطيف ، توزيع : لوتس فيلم ( آسيا ) ، تمثيل : مريم فخر الدين ، شكري سرحان ، حسين رياض ، زهرة العلا ، رشدي أباطة ، صلاح ذو الفقار ، فردوس محمد ، أحمد علام ، ضحى أمير ، كمال يس ، ثريا فخري ، أحمد مظهر ، هند رستم ، عدلي كاسب ، فاخر فاخر ، اسكندر متسي ، علي عيسى ، نبيل العشري .

## مقدمة الفيلم

قد يسود الظلم بين الناس أجيالاً .. إذا نجح الظالم في  
التفرقة بينهم ولكن هذا لا يدوم أبداً .. بين أفراد شعب حر  
.. أو قلوب تحب .. إنها قصة حب .. وقصة شعب .

أول الكلام :

تحت سماء صافية واحدة . وعلى أرض طيبة واحدة .  
عشنا وإياها على مدى البصر ومع ذلك ما نظرت إليها إلا  
وأحسست بهوة عميقة من اليأس فرضتها سدود الفوارق  
، وحوائل التقاليد .



عائلة من صميم الشعب يعمل عبد الواحد " باشجناني " في حدائق قصر أحد أمراء الأسرة المالكة ، ولهذا الرجل ولدان أحدهما " علي " والآخر " حسين " . ونرى " علي " وقد ربطت بينه وبين " إنجي " ابنة صاحب القصر ، عاطفة قوية . بدأت منذ كانا طفلين . ويدخل " علي " الكلية الحربية . ويصبح ضابطاً في الجيش . ويتصارع الحبيب . ويكشف كل منهما لصاحبه عن حبه . وإن كانا يعلمان أنه حب بغير أمل . تقف في طريقه الفوارق الكبيرة التي تباعد بين ابنة الأمير . وابن الخادم في حدائق أبيها . يكشف " علاء " شقيق " إنجي " المتعجرف العلاقة التي تقوم بين أخته وبين " علي " فيحمل والده على طرد الجنائني من عمله وتجد " إنجي " نفسها مضطرة إلى مسايرة أهلها والابتعاد عن " علي " . والتظاهر بقبول خطبة أحد الأمراء لها . لكي تحمي حبيبها من بطش والدها الأمير وانتقامه . يعتقد " علي " أن " إنجي " قد خانت حبه . فينساق وراء الرافصات محاولاً أن ينسى حبه للأميرة . وتمضي أعوام . ويشترك " علي " في حرب فلسطين . ويعود ليجد مظاهر التمرد تزداد انتشاراً في الجيش بفضل جهود الضباط الأحرار . وتحاول " إنجي " أن تتصل به لتشرح له حقيقة موقفها منه . ترسل إليه خطاباً توضح فيه ما حدث . لكن الرسالة تقع في يد الرافضة فتحرقها قبل أن يطلع عليها " علي " . تقوم الثورة ويصبح علي ضابطاً في مصادرة أملاك الإقطاعيين . ويعود الي إنجي .





1963.1919

عالمين في الأفلام

هو واحد من أهم المخرجين في السينما المصرية . وهو من بين العباقرة الذين رحلوا في العقد الخامس من أعمارهم . التحق بالكلية الحربية التي تخرج فيها . وكان أحمد مظهر وجمال عبد الناصر من دفعته . هو من أسرة أنجب محمود ذو الفقار الذي سبقه إلى السينما ممثلاً ومخرجاً ثم هو الذي قدم أخاه صلاح ذو الفقار في تجاربه الأولى خاصة بطولته فيلم " عبور سهرانة " عام 1956 - ترك الجيش ليعمل في الإخراج بدأ حياته مساعد مخرج لمحمد عبد الحواد الذي تحول بدوره إلى مساعد مخرج لعر الدبر في أفلامه الأخيرة .

أخرج عز الدين العديد من الأنواع في خمسة عشر عاماً . من الفيلم العاطفي إلى فيلم الحركة . والفيلم الوطني . والكوميدي . واتسمت أفلامه بالضخامة . واعتماده على النجوم وعلى رأسهم فائق حمامة . التي تزوجها وهي في الثامنة عشرة . ومنحها بطولته مطلقاً أمامه في " خلود " عام 1948 . كان يكتب السيناريو والحوار لأفلامه . وأحياناً بمساعدة آخرين . وقد اعتمد على اقتباس الأفلام أو الروايات العالمية .

النموذج الأول كتبه نافذ لعزل اسماً مستعاراً هو " اس رهبون " مشهور في مجلة النوك 7 يناير 1958 . والثاني كتبه سامي السليموني في مجلة في النسابة عام 1991 حيث كتب الأولى

فلحن ما إذن انعام عمل عن ثورة قام بها صايط . ومن وجهة نظر كاتب ومخرج كل منهما صايط سابق . واذنك فليس غريباً أن تكون أحواء الفيلم كتبه تقريباً محصورة في نطاق هذه الشخصيات . فالحظ شكري سرجان هو صايط جيش . وشقيقه صلاح ذو الفقار صايط شرملة . ( وهو مهتمه الحقيقية في الواقع ) قبل أن يحترف التمثيل ليحقق بأخيه عز الدين ذو الفقار صايط الجيش السابق وأخيه الآخر محمود ذو الفقار المخرج والممثل .

أما سامي السليموني فكتب ما يلي :  
واللهم أن الفيلم الذي يروي قصة ثورة تموز ( يوليو ) من خلال تضامات الذين صنعوها وعرضها لذين قدموا بها . يقدم نفسه كلها من وجهة نظر الفوارق الضيقة التي كانت سائدة قبل الثورة والتي حثت ليامها . ولكن بعد تحويل كل ذلك إلى موقف مبلور راسخ فاحقة متناوبة . وليس خلال صراعات اجتماعية ولعبة لمجموع العقول والفكر بين سجناء أو " حبابي " . وهي مهلة أليفة هذا وأرسنفرانية لا علاقة لها في الواقع بالملاحاة ولا بالارض الحقيقية فقد اختار يوسف السباعي لملاحاة اللقب هذا . أن يعمل في الحدائق الصغيرة بعد ذلك بدور حول قصة حب الأميرة " إيجي " أسة هذا الأمير ( تلعب شخصيتها مريم فخر الدين بتكوينها الأرستقراطي الجميل . وهي نفسها كتمثله . من أصل مصري فيها اعتقد ) لشكري سرجان الذي هو ابن هذا " الحبابي " . تفكير الذي يعمل في قصر والدها فمن بين كل الشبان الأرستقراطيين الذين يمكن أن تصادقهم في حباتها الراقية هذه . لا تقع إيجي إلا في حب هذا الشاب الصغير ابن الفلاح .

أخرج فيلمه الأول

ممشي طابقي

يجلس علي وأنجي ينظران إلى شاطئ البحر  
إنجي تسمح لي تبص لي شوية . يمكن تعمضي عشيقك  
برضة أشوقك  
خلاص . تبقي مش خسراته حاجة . عشان خاطري  
عشان خاطرك

يخرج العلية . وفيها القلب الهجبة  
كل سنة والتي طيبة يا أنجي  
يقدم لها القلب ذا السلسلة . وهي تنظر إليه :  
وأنت طيب يا علي . ليه كنتك تشسك  
لو كنت أقدر كنت قدمت لك الدنيا هدية . أقدر ما عنديش غير قلبي

89



# رصاصته في القلب

توفيق الحكيم



في

90

إفراج وديار: محمد كريم ، قبة وحوار : توفيق الحكيم ( مسرحية ، رصاصته في القلب )  
 إنتاج وتوزيع : أفلام محمد عبد الوهاب ، تصوير : محمد عبد العظيم ( أبيض وأسود ، 120 ق )  
 إعداد الفيلم : ستوديو مصر ، مونتاج : البير نجيب ، ديكورات : ولي الدين سامح ، اللآلئ : من  
 مجالات السبلجي خصيصا للفيلم ، أغاني : مأمون الشناوي ، حسين السيد ، أحمد رامي ، إيليا أبو  
 ماضي ، الأغاني : انسى الدنيا ، حكيم عيون ، اليه تروي العطشان ، حنانك ، يا جالسي الشوق ،  
 مشغول بغيري ، أحبه مهما أشوف منه ، لست أدري ، ح أقول لك إيه ، موبيتي وأخوات : محمد  
 عبد الوهاب ، صوت : مصطفى والي ، تيجانيات : عبد الحميد أمين ، ريجير : قاسم وجدي ، مكياج  
 حلمي رفلة ، ثياب : محمد عبد الوهاب ( محسن ) ، راقية إبراهيم ( فيفي ) ، سراج منير ( سامي  
 ) ، الهام حسين ( طماطم ) ، حسن كامل ( المحضر ) محمد عبد القدوس ( خورشيد ) ، علي الكسار  
 ( الخادم ) ، زينب صدقي ( زينب ) ، سيد سليمان ، عبد الوراث عسر ( الشحاذ ) ، فائق حمامة  
 ( نجوى ) ، ليلى فوزي ( حسنية ) ، بشارة واكيم ( عبدو ) أول عرض : 1944/3/24 بسينما  
 ستوديو مصر ( وفي مصدر آخر 1944/3/17 ) .

محسن شاب مستهتر ، موظف في ديوان الوزارة يحيا  
 بفوضوية ، معروف عنه أنه دائم الاستدانة ، يحدث  
 أن يلتقي فتاة في محل جروبي تجذب انتباهه برقتها  
 وجمالها ، حين يذهب إلى الدكتور سامي ليستلف  
 منه مبلغ خمسة جنيهات يحكي له عن الفتاة التي  
 أحبها ، بعدها يلتقي بهذه الفتاة في عيادة صديقه  
 سامي ويفنيان الدويتو الشهير ( حكيم عيون )  
 ليكتشف أن فيفي هي خطيبة سامي صديقه القريب  
 منه ، يبتعد عنها في نبل ، بل وحين يتعذر على  
 صديقه شراء خاتم الخطوبة يهبه محسن خاتما  
 ثمينا وهو أغلى ما عنده تركته له والدته ليقدمه  
 صديقه إلى خطيبته في الوقت الذي يحتاج فيه  
 للمال بشدة لينجيه من الحجز على مفروشات بيته ،  
 لكنه يرتضي بالحجز ، تعرف فيفي بالأمر فترهن  
 الخاتم حتى تفك الحجز عن محسن ، يعرف سامي  
 بما حدث ويبتعد عن فيفي من أجل محسن .







محسن وفيلبي

91

— بطل المسرحية اسمه نجيب . وقد تحول الاسم في الفيلم إلى " محسن " وهو الاسم الذي ترددته راقية إبراهيم . في أكثر الدويتو الغنائي مع عبدالوهاب . ومن الأرجح أن عبدالوهاب هو الذي اختار تغيير الاسم . علماً بأن أفلامه السابقة كان اسمه (محمد) .

— كتب الحكيم مسرحيته عام 1931 . وحسب قائمة الكتب المطبوعة للكاتب . فإنها لم تطبع في كتاب إلا في عام 1988 ن حيث صدرت في كتاب منفصل عن مطبوعات مكتبة مصر . وذلك تحت عنوان المسرح المتنوع . وهو عنوان كتاب صدر للحكيم عام 1956 . ضم واحدا وعشرين مسرحية قصيرة للكاتب . ليس من بينها هذه المسرحية .

— تم تحويل هذه المسرحية إلى مسلسل إذاعي في الثمانينيات . في إذاعة الشرق الأوسط . وذلك من خلال معالجة عصرية بطولة أحمد زكي . وتبلي .

محسن وفيلبي



## يجب أن تقرأ في المسرحية

مشيت وراها طبعاً .. أنت مجنون .. وأنا أقدر أمشي في شارع المناخ . عايز يقفشوني قدامها وأبات الليلة في القسم ؟

أيوه صحيح .. دام من الشوارع الممنوعة .. مش واخد بالي .. لك فيه على الأقل ثلاث زباين من إياهم .. كوستا الترزي . وشالوم الجزمجي . وماريو الحلاق .

( في حلق ) مسألة الشوارع دي حاجة تجنب .. أروح فين يا ناس ؟ مفيش شوارع كفاية في مصر .. إن ما كنتش مصلحة التنظيم تفتح حالاً شوارع جديدة . والا يعملوا مترو تحت الأرض .

## أعمال أخرى لتوفيق الحكيم على الشاشة

— الرابط المقدس عام 1960 ( محمود ذو الفقار ) س . ح : يوسف جودر عن رواية بالعنوان نفسه — مكتبة الأدب عام 1944 .

— الأيدي الناعمة عام 1963 ( محمود ذو الفقار ) س . ح : يوسف جودر عن مسرحية بالعنوان نفسه — المطبعة النموذجية — عام 1954 .

— طريد الفردوس عام 1965 ( فطين عبدالوهاب ) س : علي الزرقاني . ح : بكر الشرفاوي . عن أقصوصة بالعنوان نفسه من مجموعة ( ليلة الزفاف ) المطبعة النموذجية عام 1964 .

— ليلة الزفاف عام 1966 ( بركات ) . س . ح : يوسف عيسى . عن أقصوصة بالعنوان نفسه من مجموعة ( ليلة الزفاف ) . المطبعة النموذجية عام 1964 .

— الخروج من الجنة محمود ذو الفقار عام 1967 . س . ح : محمد يوسف . عن مسرحية بالعنوان نفسه مكتوبة عام 1927 .

— بدميات نائب في الأرياف عام 1969 ( توفيق صالح ) س : ألفريد فرج . توفيق صالح . حوار : ألفريد فرج . عن رواية بالعنوان نفسه . مكتبة الآداب عام 1937 .



## هالة الحفناوي



إخراج : محمود ذو الفقار ، قصة " العبير الغامض " لهالة الحفناوي ، سيناريو ومحوار : محمد أبو يوسف  
تصوير : عبد الحليم نصر . مخرج : رمزي إبراهيم ( أبيض وأسود : 100 ق ) ، أخذت المناظرة شركة  
القاهرة ، موسيقى : فؤاد الظاهري ، مكياج : رمضان إبراهيم ، مدير الإنتاج : فاروق نجيب ، مونتاج :  
حسين عفيفي ، نيجاتيف : وداد راغب ، فوتوغرافيا : فيليب إميل ، ريجيسير : رفعت النحاس ، كرافير :  
فاطمة البكري ، إنتاج : الشركة العربية للسينما ( رمسيس نجيب ) ، مهندس صوت : حسن التوني ،  
مساعد الإخراج : عبدالعزيز جاد ، عبدالفتاح مذبولي ، توزيع : الشركة العربية للسينما ، تمثيل :  
رشدي أباظة ، نجلاء فتحي ، يحيى شاهين ، عبد المنعم إبراهيم ، مديحة حمدي ، وضياف الشرف ، عماد  
حمدي ، ونادية سيف النصر ، محمود المليجي ، كريمة الشريف ، علية عبد المنعم ، أول عرض : 1 يوليو  
عام 1968 بسينما ريفولي .

### رشدي أباظة نجلاء فتحي



ذو الفقار

تتزوج هالة الفتاة الصغيرة من المؤلف محمود الذي طالما  
قرأت في عينيه الأفكار والآراء التي تتضمنها كتبه . تتزوج منه  
عن رغبة منها غير أنها سرعان ما تنبئن في تصرفات زوجها  
عكس ما يجاهر به في مؤلفاته . تقرر أن تتركه إلى غير رجعة  
وتهرب من المنزل وهو يطارد ها . وأثناء الهروب يظهر لها شاب  
جذاب اسمه أحمد تحبه فتيات المعادي . فيتحابان ويتفقان  
على الزواج بمجرد حصولها على الطلاق من زوجها . ويسافر  
أحمد الشاب في بعثة للخارج . وما أن يتم الطلاق حتى تبعث  
الفتاة في استدعائه .. وبينما هي في انتظاره بالمطار يحدث  
فجأة وعلى حين غرة ما لا يمكن وقوعه .. إذ تنفجر الطائرة وقد  
أوشكت على الاستقرار على أرض المطار ويموت الجميع .

### روعة الحب

مخرج : محمد  
سيناريو : محمد  
مونتاج : محمد  
توزيع : محمد  
أول عرض : 1 يوليو



## فرانسواز ساجان الهمرية

تعامل النقاد والكثير من المهتمين بالأدب مع الكاتبة هالة الحماوي في أواخر الستينيات على أنها فرانسواز ساجان مصر . فقد بدأت علاقتها بالكتابة والنشر وهي في السادسة عشرة أي قبل سنه واحدة في السن من ساجان . كما أنها تمثل إلى حوار كتابة القصة العاطفية والعيارات التأخرافية المختصرة . وأغلب هذه الروايات تدور على لسان امرأة عاشقة . وقد ارتبطت الكاتبة بالصحفي صلاح حافظ . وهو في قمة تالقه مما لفت الانتظار إليها أكثر . والغريب أن فيلم " روعة الحب " المأخوذ عن رواية " العبير الغامض " قد عرض في الأسبوع نفسه الذي عرض فيه فيلم " الممردون " المأخوذ عن قصة لصلاح حافظ . فقد طالبت قامة الكاتبة التي انتهت السيتما إلى روايتها الأولى التي صدرت قبل فترة قصيرة من إنتاج الفيلم . الفيلم أنتجه رئيس نجيب مراهنا على القصة والكاتبة . وأستد البطولة آنذاك إلى رجلاء فتحي التابة التي كانت دون العشرين مثل الكاتبة البطلة . كتبت هالة من شدة فرحتها كلمة في دفتر الفيلم تقول فيه : " لا شك أن شينا رائعا أن أرى خيال مرحلة من عمري وقد تحول إلى واقع يتدفق بالحياة . ولكن في الحقيقة ليست سعادتي هنا فقط . إن المواهب والكفاءات الفنية التي جسدت

يا عبيراً غامضاً يا رفيق وحدتي  
لولاك مت بلوعني وشقوتي

أيها الحزن رفقاً بي .  
يا نفسي لم يكن أي بلاء — مهما عظم — يفلح في زلزلتك إلا بقدر .  
يا نفسي كانت الجبال تنهار لو حملت بعض ما كنت تتحملين  
يا نفسي مالك الآن تنهارين ؟ .. فما مات الأمل بعد .

سأغمره بحبي .. بحناني

لن أحرمه بعداً ليوم

أستعوضه عن كل الأيام التي ذهبت .. هباء .

رغمًا عني رحت أرد قول أحدهم : " أيها العقل إنما أنت فتنة قد يعجب بك الناس . ولكن قلما يحبونك إذ لا يؤثر فينا إلا ما يوحى به القلب . ثم هتفت لنفسي بإصرار : " لن ألقى بالأ لعقلي .. سأبغ قلبني .. ففيه الرحمة والتقدير .. فيه الحب والحياة " .

الاب قبل الرحيل



## الإهداء ..

إليه ..

إلى من أضاء لي طريق الحياة .

وعلمني .. كيف أرقص على الأشواك . والورد معاً .

إليه .. أينما يكون !

أهدي هذه السطور شكرًا له وخجلًا منه لأنني لا أملك غيرها .

لو استطعت جمعت أيامي .. زهوراً ونثرتها عند قدميه .

لو استطعت قبست من وجودي قبساً .. وأضأت له .

ولكني لا أملك إلا أحلامي وأفكاري وشعوري وكل مشاعري .

خالبه أهدبها .

هالة وحبيبها

وناديت على العبير الذي لم يعد غامضاً

فجاء مع التسمات حزيناً

همست له

" يا عبيراً طيباً

يا رفيق لوعني

الجملة الأخيرة

في الرواية

هنا معي

حتى تغادر روعي

دينتي



# زيارة السيد الرئيس

يحدث فيه مصر عام 1974

إذا بدأنا بأخر صفحة من الرواية نرى الكاتب يقدم جملة فحواها أن "الأسماء والأشخاص والحوادث ليست من وحي الخيال . وإن أي تشابه بينها وبين الواقع لم تخلقه قوانين الصدفة بل هو تشابه مقصود" ، وهذه الجملة هي نفسها التي وضعها المخرج اليوناني الذي يعيش في فرنسا كوستا جافراس في فيلم " زد " . ومثل هذه الجملة حين قدمت لأول مرة دلت على جرأة غريبة لجافراس الذي قدم فيلمه عن أحداث حقيقية . وقعت في اليونان عام 1963 . ورغم أن جافراس قدم أبطال فيلمه بأسماء مستعارة حتى ذلك المرشح المعارض " زد " ، فإن القعيد يقدم أسماء روايته كما هي في الواقع ، فهو يستمد حادثة حقيقية وقعت في القرية التي نشأ فيها وهي قرية الضهرية بمحافظة البحيرة أثناء زيارة الرئيس الأمريكي السابق ريتشارد نيكسون لمصر في يونيو عام 1974 .

يقسم المؤلف روايته إلى ثلاثة كتب ، الأول يدور حول الأشخاص الذين يدينهم ، الكاتب كالضابط والطبيب ورئيس مجلس القرية . أما الثاني فهو مخصص للدبيش عرايس ، والثالث لبعض نماذج من أبناء القرية الذين لهم علاقة ما بالحوادث .

في الكتاب الأول يضع القعيد مقدمة يعنونها " بدلاً من المقدمة المثيرة " . فهناك عامل زراعي اعتدى على طبيب ، ويتصل رئيس مجلس القرية بالضابط كي " يؤدب هذا العامل " .. الأمر غامض . فلا أحد يعرف السبب - ويقدم الكاتب نماذج متضاربة من البشر : زوجة العامل الزراعي المسكينة ، ثم الضابط ، ورئيس مجلس القرية .



رافي كنسر  
د. ماهر راضي  
يقدم

محمود عبدالمعز

## زيارة السيد الرئيس

محمود عبدالمعز

المساح الموجي  
يوسف هادو  
أحمد راتب  
حسن الأسمر

أحمد راتب  
يوسف هادو  
حسن الأسمر  
أحمد راتب

أحمد راتب  
يوسف هادو  
حسن الأسمر  
أحمد راتب

أحمد راتب  
يوسف هادو  
حسن الأسمر  
أحمد راتب



## صياغة

رغم أن القعيد لا يقدم أرقاماً أو أسماء لفصول روايته. إلا أنه يتخذ الصياغة التقليدية في تقسيم هذه الرواية بتقسيمها إلى فصول. ويعنون كل فصل منها بجملة طويلة تحمل في غالب الأحيان السخرية والغموض مثل " الضابط نفسه في مأزق يخرج منه صديق العمر " و " إعطاعي طبعة 1975 . يتساءل لماذا ينظر الفقير لما يملكه الغني ؟ .. " . ولم يعد هذا اللون من الصياغة جديداً يستخدمه العديد من الكتاب العرب كثيراً. وهي صياغة رغم أن الكاتب حاول فيها الخروج عن الصياغة التقليدية إلا أنه يجد نفسه أسيراً للصياغات التقليدية.

وإذا كانت رواية القعيد هي أشبه بتقرير كامل . يقدمه بأسلوبه الخاص كروائي عن هذا الحادث في قريته الضهرية إبان زيارة نيكسون للبلاد عام 1974 . فإنه يقدم كل ما يمكن أن يتعلق بالتقرير من أشكاله .. وسوف نرى أنه يضمن هذا التقرير الكبير مجموعة أخرى من التقارير الصغيرة .. أسهم بعضها بهذا الاسم والبعض الآخر يحسه القاريء .. مثل الفصول التي أملاها على حدة كل من الطبيب ورئيس مجلس القرية . ثم أقوال الساعي . بل إن المؤلف يفرد فصلاً كاملاً بعنوان " تقارير ووثائق بها بعض المعلومات عن حياة الدبش عرابس " .. وهما تقريران قدمهما العسكري . وكتبهما ابن صاحب القرية البحرية متطوعاً لمساعدة الضابط في عمله.

## زيارة السيد الرئيس

أما فيما يتعلق بالفيلم الذي أخرجه مبر راضي عن هذه الرواية تحت عنوان " زيارة السيد الرئيس " فإنه يختلف كثيراً حيث تحولت القرية إلى حدث واحد مرتبط بهذا القطار الذي يحمل الرئيسين المصري والأمريكي وأعطى للحكاية بعداً مخالفاً . مما ساعد على تهميش الحدث الأساسي وهو مقتل مواطن مصري طمعت زوجته أن تأخذ من المعونة ما تراه من حقها .



مجلس القرية



مادامنا بصدد حادثة حقيقية دارت في مصر عام 1974 فإن الأسلوب التقريري لابد أن يكون السمة الغالبة لما يقدمه القعيد. لكنه ليس تقريراً تقليدياً. إنه تقرير خاص بالقعيد نفسه. فقد آل الكاتب على نفسه أن يقدم شكلاً روائياً جديداً فلو نظرنا من جديد إلى الصفحات الأخيرة من الرواية فسوف نرى أن الكاتب قدم جدولاً زمنياً بحوادث الرواية . وخريطة مكتوبة بالأماكن التي حدثت فيها هذه الرواية . أما عن الجدول الزمني . فهو يدور بين تسعة أيام . من 7 يونيو إلى 15 يونيو من العام المشار إليه . ويقدم الكاتب صياغة بالغة التقريرية موجزة للغاية فما دار في قرية الضهرية . وهذا التقرير هو صورة مضادة من التقارير التي كتبها أطباء المستشفى ورجال الشرطة في محاضرتهم .

## القطار لا يقف

وإذا كانت الرواية قد عكست الكثير من الوقائع السياسية . بأن مواطناً مصرياً مات والمصريون يستقبلون الرئيس الأمريكي . فإن الفيلم قد عكس المواجهة السياسية في مشاهد عديدة غير موجودة في الرواية . مثل حالة التقيص التي يحرقها حلاق القرية كي يمثل شخصية السادات بشكل كاريكاتوري وهو الذي يصدق دوره فيما بعد

رواية القعيد



زينب ( بهيجة حافظ ) فتاة ريفية بسيطة تعمل أجيرة في جمع القطن يجمعها الحب بإبراهيم (سراج منير) خولي الزراعة ولكن والديها يزوجانها رغماً عنها من الثري حسن حين يملأهما الطمع فيلوي عنق قلب زينب التي تقنع من هواها بأمل أن ترى حبيبها إبراهيم وتقابله قرب شجرة الليمون التي شهدت بداية حبهما . لكن القدر يأبى عليها حتى هذا المطلب المتواضع ، إذ يذهب إبراهيم لأداء الخدمة العسكرية بعيداً عن القرية بعد أن يترك لها منديله تذكراً ، تبدأ زينب مأساة حزنها الذي يتفاقم ليخلق النهاية المصعبة التي تبدأ بالحنن وتمتد لتسقط زينب فريسة للمرض ولا يرضخ لها أحد . لا الأهل ولا الزوج المتسلط . يعمل إبراهيم مراسلة لأحد الضباط ويمارس عمله وهو يتألم من فراق حبيبته أيضاً . يتآل المرض من حياة زينب فتتشبث بمتنديل إبراهيم وهي تقارق الحياة .



## الفيلم الأول : ( زينب ) الممات

هو أول فيلم يقوم بإخراجه محمد كريم ، وأول فيلم مأخوذ عن نص أدبي مصري ، وهي أول رواية مصرية في تاريخ الأدب الحديث . رغم أن بعض النقاد اكتشفوا نصوصاً أقدم ، وهو أول بطولة لكل من سراج منير ، وبهيجة حافظ ، وزكي رستم ، وأول ظهور في السينما لكل من الممثلين .

كما أنه أول فيلم ريفي مصري . تدور أحداثه في القرية المصرية وهو أول نص أدبي يتم إخراجه مرتين ، وبالمخرج نفسه ، المرة الأولى عام 1930 ( تاريخ العرض ) ، والثانية عام 1952 ( ناطق ) وهو أول فيلم يظهر فيه المؤلف ليدعو الناس لمشاهدته .



محمد كريم

إخراج وسيناريو : محمد كريم ، قصة : محمد حسين هيكل ، إنتاج : فيلم ومسييس (إدارة يوسف وهبي) تصوير : جاستون مادري ، حسن مراد ، محمد عبدالعظيم ( الفيلم المستخدم أجزاً بانكروماتيك ) ، تمريض وطبع محمد عبدالعظيم ، جميل ( أبيض وأسود 110 ق ) تم تصويره في المزارع والقرى ، مونتاج محمد كريم ، منظر : محمد كريم ، يوسف وهبي ، موسيقى : بهيجة حافظ ، تمثيل : بهيجة حافظ ( زينب ) ، سراج منير ( إبراهيم محبوب زينب ) زكي رستم ( حسن زوج زينب ) ، دولت أبيض ( أم زينب ) جمال حسني ( شقيق زينب الصغير ) ، حسن كمال ( العمدة ) عبدالقادر المسيري ( الطبيب ) سيدة فهمي ( شقيقة حسن ) ، مع : حسين عسر ، علوية جميل ، إبراهيم الجزار ، محمد إبراهيم ، لطفي الحكيم ، توفيق صادق ، روحية محمد ، عبدالوارث عسر ، الراقصة دوللي أنطون ، أحمد ثابت ، العرض الأول : الأربعاء 1930/4/9 سينما متروبول بالقاهرة ، الأربعاء 1930/7/14 سينما جوزي بالاس بالإسكندرية .

## الحامض والناظر

مسجد . ساعة الفجر . أمام يوم التصلين للصلاة . ثم يسمع صوت المغلق يتحدث عن هذه القرية بصوت أحسن العرب في حماسه إلى مدعي الادعاء في تلك الفترة المناظر الخلابة التي يفيض بها نهرهم العظيم على أرضهم الطيبة . تتمثل في الترع والأشجار والرحمة العظيمة تملأ الجو في حقول منتمة .



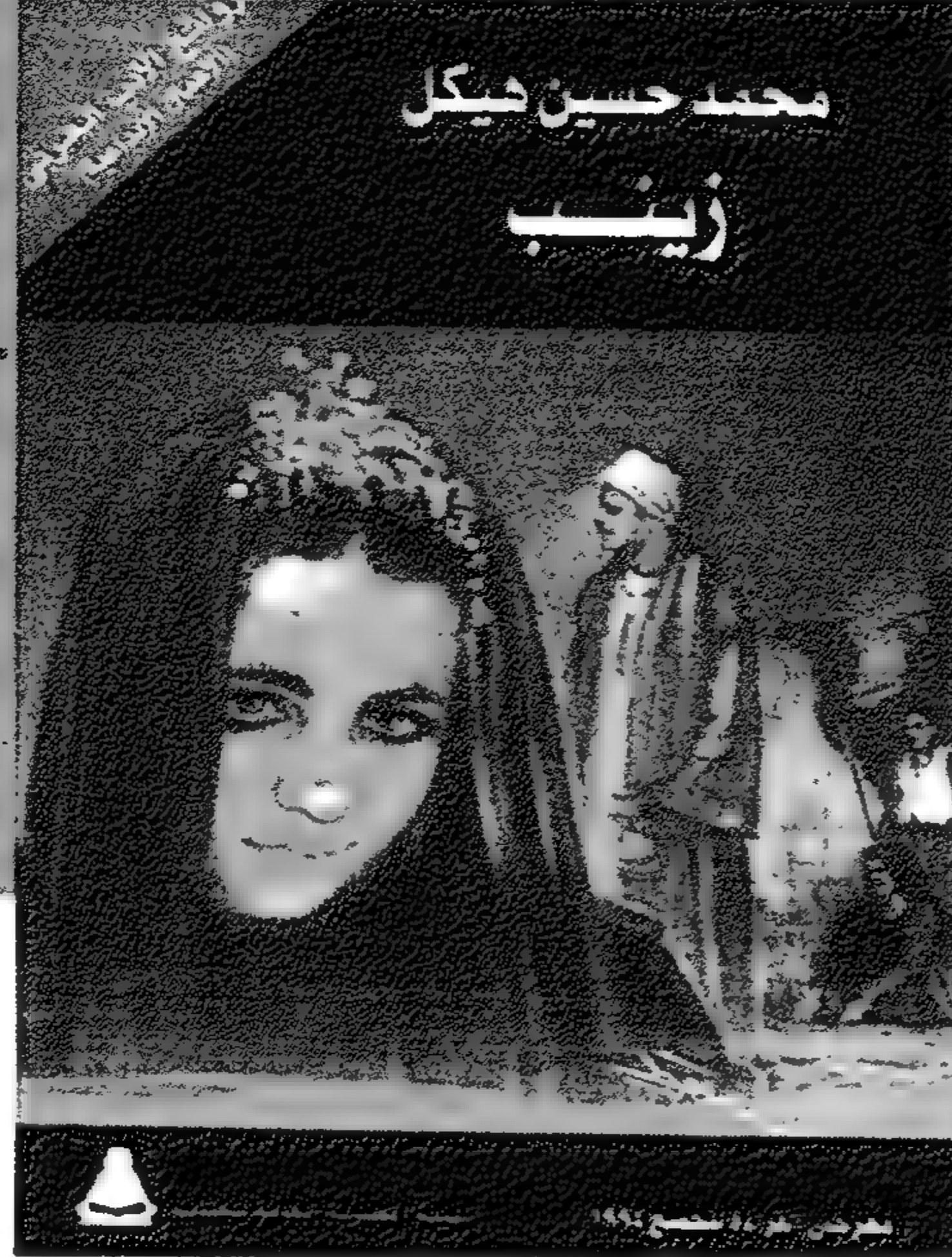
## هيكل يقدم فيلمه

في الـ Thriller الخاص بالفيلم الناطق . وهي الإشارة التي يشاهدها الناس في قاعات السينما عن الفيلم قبل عرضه في الأسابيع القادمة . وهي تركز بعرض أكثر اللقطات . والجمل الحوارية جاذبية من أجل شد انتباه المتفرج . كي يأتي عند عرض الفيلم حتماً خيراً . ويكون حريصاً على مشاهدته .

في بداية هذه المقدمة . شهدنا ظاهرة هي الأولى من نوعها في السينما المصرية . ولا أظن أننا رأينا مثيلتها في سينما عالمية . حيث طلع علينا المؤلف الدكتور هيكل . وقد جلس على مكتبه . يتحدث إلى المتفرجين عن الرواية . وعن الفيلم . فراح يشيد بالعاملين فيه . وببراعة الإخراج والتمثيل . ( وإني إذ أشكر جميع الذين شاركوا في هذه الرواية " يقصد الفيلم " أرجو أن يعجبكم كما أعجبني )

وقد اعتبر ظهور هيكل في هذه الإشارة أشبه بمقدمة يصوغها لروايته في شكلها السينمائي . ويعكس هذا اهتمام المؤلف بأن تتصدر أعماله الإبداعية مقدمة يشرح فيها علاقته بالنص . وفي هذه المقدمة أيضاً عرض المخرج محمد كريم ما كتبه صحف المايهة عن الفيلم في طبعته الناطقة دون الإشارة إلى ذلك . وهي عبارات أخرى من قبيل المديح مثل أن فيلم ( زينب ) كالليل نفسه يمشي عريضاً .

## محمد حسين هيكل زينب



## محمد حسين هيكل :

( 20/8/1888 كفر غنام .

6/12/1956 القاهرة )

روائي . باحث أدبي وإسلامي . وكاتب دراسات .

تلقى تعليمه الثانوي بمدرسة الخديوية الثانوية . وتعلم تعليماً عالياً في مدرسة الحقوق الخديوية وكلية الحقوق بجامعة باريس .

حصل على ليسانس الحقوق في عام 1909 — ثم على دكتوراه الدولة في جامعة باريس عام 1913 .

تقلد مناصب المحاماة ورئاسة تحرير جريدة ( السياسة ) و ( السياسية الأسبوعية ) — ونصب وزيراً أكثر من مرة كما تولى رئاسة مجلس الشيوخ .

كان يتقن الحديث باللغتين الإنجليزية والفرنسية إلى جانب العربية .

زار الولايات المتحدة وكندا وفرنسا وإنجلترا وألمانيا وسويسرا وفنلندا والسويد . والدانمارك . وأسبانيا . ورومانيا . وبلغاريا . والمجر . والنمسا . واليونان . والسودان .

وسوريا . ولبنان . وفلسطين . والحجاز . والعراق . والهند . وباكستان . وتركيا .

أغلب هذه الزيارات كانت في رحلات خاصة . وبعضها بدعوة من حكومات هذه الدول وبعضها في مهام صحفية . وبعضها في مؤتمرات سياسية وأدبية .

يعتبره بعض النقاد أول من أرسى دعائم الرواية العربية بالمعنى الفني . كما أنه جعل الريف موضوعاً من الموضوعات الأساسية في الرواية المصرية .

## نهاية الفيلم

في فيلم ( زينب ) الصامت . ماتت زينب بمرض النسل . بعد أن صمرت وأتى المرض عليها . أما في الفيلم الناطق . فإن زينب تقاوم المرض . وتحاول أن تدحره بأي سبب . وقد دخلت المستشفى بإرادتها . ثم راحت تصعد الدرج الخشبي . ليتم تثبيت الكادر . وهي ملينة بالإصرار أن تحصل على علاجها .



سيناريو وإخراج : داود عبد السيد ، قصة : خيرى شلبى ، تصوير : طارق التلمساني  
( ألوان 130 ق ) التجهيز : مدينة السينما ، مساعد مخرج : محمد مصطفى ،  
تجهيزات : ليلى فهمي ، الأغاني : داود عبد السيد ، راجح داود ، موسيقى تصويرية :  
راجح داود ، مونتاج : أحمد متولي ، صوت : جميل عزيز ، ناظر : أنسي أبو سيف ،  
إنتاج وتوزيع خارجي : السلطان ، المنتج الفني : رؤوف عبد الهادي ، فيلم للإنتاج  
والتوزيع : سلطان الكاشف ، توزيع داخلي : العالمية للتليفزيون والسينما ، تاريخ  
العرض : 1995/7/3 ، سينما ريقولي ، تمثيل : لوسي ، ماجد المصري ، حسن حسني ،  
عبلة كامل ، حنان ترك ، محمد متولي ، حياة الشيمي ، محمد هنيدي ، لطفي لبيب ،  
محمد شرف ، هاتم محمد ، فتحى عبدالوهاب ، كوثر رمزي ، فاطمة شوشة ، عمرو  
محمد علي

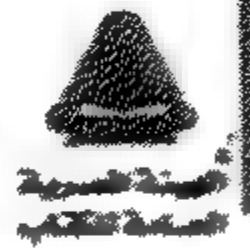


خيرى شلبى

الأعمال الإبداعية  
مهرجان القاهرة للجميع  
مكتبة الأسرة  
٢٠٠٢

خيرى شلبى

طارق الفرج



في حي عشوائى، فوق جبل المقطم على أطراف القاهرة تعيش الحسنة " أحلام " قصة حبها مع عوض بائع  
المناديل الورقية الفقير ، يجمع بينهما الفقر ويفرق بينهما أيضاً في طريق الزواج . يعود شطا ابن الحي من رحلة  
عمل بالخارج محملاً بالمال ويوافق والد أحلام على طلبه للزواج منها رغم رفض أحلام .. يتحتم على عوض تدبير  
نفقات الزواج بأي ثمن للزواج من محبوبته . وتحاول أحلام مساعدته . يقوم عوض بسرقة ملابس شقيقه لبيعها  
ويصبح قواداً للعاهرة نوال في حمايته لها من بطش الزبائن مقابل حفنة من المال . وهي المرأة التي تصطاد زبائنها  
أسفل الجبل . ومن جهة أخرى تسهر أحلام في شقة أحد الأجانب بالزمالك للحصول على مال لتمنحه لعوض  
لشراء الشبكة . وفي ليلة الزفاف تعترف له بالحقيقة !!



الفرج





إنها القدرة على الغفران والمسامحة والاعتراف بالإنسانية الآخر وبالتالي ارتكابه الأخطاء... لتكون النهاية السعيدة هنا نهاية منطقية وضرورية. حتى أنها لي أن عنوان الفيلم لا يحمل فقط معنى أن الفقر خطر يهدد بسرقة فرح هؤلاء البسطاء بل أن واحدا منهم في مرحلة ما يعزم على اقتناص فرحه وسرقة من كل الحواجز على واقعية الفيلم. وهو الذي يدور في منطقة معدمة. إلا أنها لم تقدم الواقع بشكل بشع أو متفرد. فقد تمت (فلترته) بعين وحس الفنان الذي يعي أن المعادل الفني للواقع لا يعني نقلا حرفيا له. فقد يقع العمل كما قلنا. في حطب البشاعة المنفردة وربما السوقية. وهي نقطة تحسب ولا شك لأنسي ابوسيف مصمم الديكور ومعه مخرج العمل... لكن هذه الميزة ستقلب إلى إشارة استفهام كبيرة. إذ يعشقها المتلقي مع مشاهد الغناء القدرة وغير المستساغة

(ديانا جبور، مجلة فن)

ومع الكمال

سارق الفرح. مجموعة قصصية. تضم في طبعنها التي صدرت في مكتبة الأسرة عام 2002 (16 قصة قصيرة). تقع جميعها في 188 صفحة. من القطع المتوسط 14x17 سم. من تأليف خيري شلبي. من هذه القصص "سمبو". "طبق الأرض". "العروس". "طق الليل". "شق الثعبان". "عدل الطاسة". "المراجع". "منزلة الشوق". أما أقصوصة "سارق الفرح" فهي تقع في 22 صفحة. يروي فيها عن عوض ابن خالته الذي يحب ابنة عم بيومي. منذ الصغر. وبنوي أن يتزوجها. عم بيومي رجل غلبان إنما جدد. عرف كيف يقلب عيشة من صبيحة ربنا يمضي نحو الشمس نازلاً الدحيرة العالية فيصير في قلب المدينة. أما عوض فهو بلا عمل. لكنه طيب القلب. رغم أنه شراني. مخه طاقق. يسكن الجميع في العشش فوق مدينة القاهرة. ولعوض أكثر من صنعة. أما الراوية فيعمل صاحب ترايبزة بخت. وكل من عوض والراوية يمكنهما أحياناً تدبير مائة جنيه يومية. تبدأ المشكلة حين يتقدم عريس من المنطقة إلى وهيبة. إنه واحد من العائدين من العراق. معه الدولارات. والأموال. أمه اسمها عدولة. وقد جاءت إلى عم بيومي تجر خلفها ابنتها ورجلين أحدهما قرداني سابق. أما الثاني فهو خفير في شركة الملح والصودا. يحزن جنون عوض. ويقرر أن يدبر مائة وخمسين جنيهاً. حتى ولو بالسرق. يعرف عوض أن أخاه مطر اشترى مؤخراً حذاء بقيمة مائة وخمسين جنيهاً. إنه يعشق النقر على الدريكة. يفكر عوض في سرقة الحذاء الجديد الذي اشتراه أخوه. وينزل به كي يبيعه.

عن "سارق الفرح" تحدثنا مع المخرج داود عبد السيد وسألناه عما إذا كان الفيلم يبحث في هموم العشوائيين بعدما تطرقت السينما المصرية لحياة الهامشيين فعلق بقوله:

الواقع أنني لا أريد أن تأخذني مسألة التنظير هذه بعيداً عن الطريق الذي اخترته لنفسني عندما فكرت بتقديم هذا الموضوع. فقد أردتة فيلماً بسيطاً ينطلق من قصة حب. كذلك التي كانت بين روميو وجولييت أو فيس ولبلى. الخ. فإذا كان الثار بين عائلتي روميو وجولييت قد حال دونهما والزواج. فيها وقفت انتفايد عقبة أمام فيس ولبلى. فإن الحب بين "أحلام" و"عوض" في "سارق الفرح" اصطدم بعقبة المادة حتى كاد أن يفترقا بسبب "شوية فلوس تأفهة". فهل تسعى هذا عشوائية؟ أم فيلماً عن الفقراء؟ أم قصة حب بسيطة في ظل ظروفنا الاقتصادية الراهنة؟.. لا أدري ولا أريد أن أتوقف كثيراً عند هذه النقطة بقدر ما أسعى جثياً لتقديم قصة حب "ظريفة" وكوميديّة تتضمن أغاني وتنتهي نهاية سعيدة ولا أكثر من هذا.

بهذا المفهوم هل يمكن أن يصبح الفيلم تكريساً لمقولة "من رضي بقليله عاش والفقر جميل.. الخ."

إطلاقاً: لأن الفيلم لا يناقش القضية من هذا المنظور وإلا كان الأمر محسوماً منذ البداية لفرط سذاجته. ولكننا هنا نتحدث عن نماذج من البشر تعصف بهم ظروف اقتصادية ومعيشية صعبة. وعلى الرغم من ذلك فإن قدرتهم على الحب والعناء والنمو الاستمرار لم تتوقف لحظة أو تتضب يوماً. بل تزداد رغبتهم في تشيير أحوالهم وتبديل ظروفهم. وطالما أن لديهم الطاقة على مواصلة هذا النهج فمن المؤكد أن الأيام سوف تحمل الجديد الذي يغير حال الفقراء.



# العراب



إخراج : أنور الشناوي ، قصة : نجيب محفوظ ، سيناريو وموار : علي الزرقاني ، تصوير : محمود نصر ( أبيض وأسود 120ق ) ، مخرج : حسن عبدالفتاح ، أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو النحاس ، معامل ستوديو مصر ، مونتاج : كمال أبو العلا ، موسيقى : أندرياس رايدر ، نسق مناظر : نهاد بهجت ، مهندس الصوت : حسن التوني ، مساعد الإخراج : السعيد مصطفى ، فوتوغرافيا : محمد قناوي ، ملابس : نعيمة محمود ، مراجع : أحمد جودة ، نجاتيف : مارسيل صالح ، مكياج : علي كامل ، ريجيسير : علي وجدي ، إدارة الإنتاج : محمد أبو الفتوح ، إنتاج : أفلام ماجدة ، توزيع : المؤسسة العامة للسينما ، توزيع : المؤسسة العامة للسينما ، تمثيل : ماجدة ، نور الشريف ، رشدي أباظة ، عقيلة راتب ، تحية كاريوكا ، عباس كامل ، عزيزة حلمي ، زينات صدقي ، ميمي جمال ، محمد أباظة ، زينات علوي ، أول عرض 1970/12/28 ، سينما قصر النيل .

كامل شاب ثري ، يتابع المدرسة رباب وهي في طريقها لعملها لمدة طويلة في مصر الجديدة دون أن يتمكن من الحديث إليها ، حتى استطاع أن يتقدم إلى خطبتها ، لكنها تكتشف في ليلة الزفاف عجزه الجنسي تجاهها ، ويلجأ كامل إلى الدكتور أمين الطبيب النفسي الذي يطمئنه ويخبره بأن مشكلته سببها بعض الحوادث أثناء الطفولة ، يتعرف د. أمين على رباب زوجة كامل ، ويطلب منها أن تساعدته حتى يتم لزوجها تجاوز الأزمة التي يمر بها ويتم له الشفاء الكامل ، من خلال امرأة بديلة ، تسكن في أحد الأحياء الشعبية تستمر الاختفاقات تلو الاختفاقات ، فكمال لا يستطيع أن يمارس حياته الطبيعية مع زوجته خاصة وأن أمه تسيطر على أفكاره ، يكتشف أن زوجته خالته مع الطبيب .

100



جسدته رباب. أما في ما يتعلق برباب، ذهب كامل إلى بيت أمه التي راحت توأسيه بحبرها في الدنيا لا يسعها من الفرح لهذا السبب. يخبرها أن رباب قتلت حيث أن السبب الحقيقي، أنه ليس والد الجليل. اسمتي ما شاءت لك السماتة. ولكن الله أن تصوري. أنا شخص مع القضي الماضي بخيره وشده ولن أعود اليك ما جئت. أنا أشد اقتناعاً بهذا. لن أحيي معك تحت سقف واحد. وسأطلب من الخادمة أن تاتي لي معك في القضي فيه البقية الباقية من عمري.

فيلم رباب وكامل

أنور الشناوي المولود عام 1927، عمل ممثلاً ومساعد مخرج للعديد من المخرجين منهم أنور وجدي، وعز الدين ذو الفقار وعاطف سالم. كما أخرج مجموعة أفلام تسجيلية في الستينيات عن الصناعات في عام 1970. أخرج أنور الشناوي فيلمه الروائي الأول، الذي كشف براعته في الإخراج، ولعل ذلك يتضح في مشهد ممارسة كامل للعادة السرية. وهو يرقب الخادمة.

فيلم رباب وكامل

تدور أحداث الرواية على لسان كامل رؤوبة، وبالتالي، فهو لا يعرف أن رباب قد أقامت علاقة عاطفية مع الطبيب. أما الفيلم فإنه يدور من خلال رؤية المخرج وكاتب السيناريو، وبالتالي فإن المتفرج هو الذي يعلم كل شيء، ويرى رباب بعد أن صفعها زوجها تذهب إلى الطبيب في منزله كي تروي ظمأها الجنسي. جرد الفيلم أبطاله من جذورهم الاجتماعية، فلم نر سوى كامل ابناً لأمه، ورباب الابنة الوحيدة لأمها، ولعل هذا يفسر التعلق غير الطبيعي. الأوديب بين كامل وأمّه. أما الفصل (85) من الرواية فإنه يعكس إلى أي تمثلي الأسرتان بالأشخاص، وامتلا البيت بالعداد. فزارتنا أسرة رباب وجمع من أقاربها. وجاءتنا أختي راضية وأسرتها، وعادت رباب المريضة وقبلت يدها واستوهبتها العضوبعين باكية، حتى رجوت أن تبدأ حياة جديدة.. كما أننا سنعرف فيما بعد أن هناك أخاً لكامل الدكتور أمين رضا الذي أجرى عملية إجهاض.. شاب مبتديء أما الطبيب في الفيلم، فهو رجل تجاوز الأربعين.

فيلم رباب وكامل

بدأت حياة نور الشريف السينمائية بفيلم "قصر الشوق" المأخوذ عن الجزء الثاني من الثلاثية، ويعتبر نور واحداً من أكثر من ظهر في الأعمال الأدبية المصرية، والدليل: نادية (يوسف السباعي) - بشر الحرمان (إحسان عبد القدوس) - السراب (نجيب محفوظ) - ثم تشرق الشمس (ثروت أباظة) - السكرية (نجيب محفوظ) - المرأة التي غلبت الشيطان (توفيق الحكيم) - لا شيء يهم (إحسان عبد القدوس) - امرأتان (أوسكار وايلد) - شهيرة (سعد كاوي) - الكرنك (نجيب محفوظ) - صابرين (جاذبية صدقي) - لقاء هناك (ثروت أباظة) - شلة الأنس (مصطفى محمود) - سونيا والمجنون (ديستوفسكي) - الشياطين (دوستوفسكي) - قطعة على نار (تينسي ويليامز) - الأقمر (إسماعيل ولي الدين).



رباب وكامل



كامل



رباب



# السقما مات

## يوسف السباعي السقما مات



إخراج : صلاح أبو سيف . قصة : يوسف السباعي . سيناريو وحوار : محسن زايد . مدير التصوير : محمود سابو ( ألوان . 110 ق ) . مونتاج : رشيدة عبدالسلام . موسيقى تصويرية : فؤاد الظاهري . مهندس الناظر : د . مختار عبدالجواد . أخذت المناظر والطبع والتحميض : معامل ستوديو مصر . مهندس الصوت : نصري عبدالنور . مكيام : سيد محمد . ملابس : سامية عبدالعزيز . إنتاج : أفلام مصر العالمية شركة الفونز السينمائية . توزيع : مترو جولدن ماير . تاريخ العرض : 1977/11/20 سينما مترو . تمثيل : فريد شوقي ( شحاتة ) عزت العلايلي ( المعلم شوشة ) . شويكار ( عزيزة ) . أمينة رزق . تحية كاريوكا . ناهد جبر . بلقيس . حسن حسني . شريف صلاح الدين . محمد أبو حشيش . إبراهيم زاغو . إبراهيم قدرى . صبري سلامة . محمد نعيم . عبدالعزيز عيسى . محمد فريد . ميشيل جاب الله . عزيزة محمد . الأطفال : نادر أحمد . خالد عبدالرحمن .

في القاهرة عام 1921 وفي حي السيدة زينب ، المعلم شوشة يحب الحياة ، فهو سقاء يروي جنبات الحي ، بينما شحاتة يتعيش من المشي في مقدمة الجنازات من باب الوجاهة والتشريف للموتى ، يعيش شوشة لحظات انكسار بعد أن فقد زوجته أمينة . ليس لديه سوى طفل صغير سيد ، بالإضافة إلى حماته الكفيفة ، أما شحاتة فهو يعرف أنه في طريقه للنهاية ، لذا فهو يستمتع بالحياة ، تصبح علاقة شحاتة وشوشة بالغة الحميمية ويستضيفه لبعض الوقت ، الحماة تقوم بترشيح جارتهم زكية زوجة لشوشة ، وينصح شحاتة شوشة بالارتباط ، وعليه أن يترك أحزانه ، لكن زكية لن تنتظر ، فهي بعد فترة لا تجد لدى شوشة أي قبول مبشر لذا تتزوج من أول طارق ، يؤهل شحاتة نفسه من أجل قضاء ليلة مع العاهرة ، لكن العمر لا يهمل شحاتة .



المكتبة العامة للكتاب

مهرجان القراءة للجميع ١٩٩١

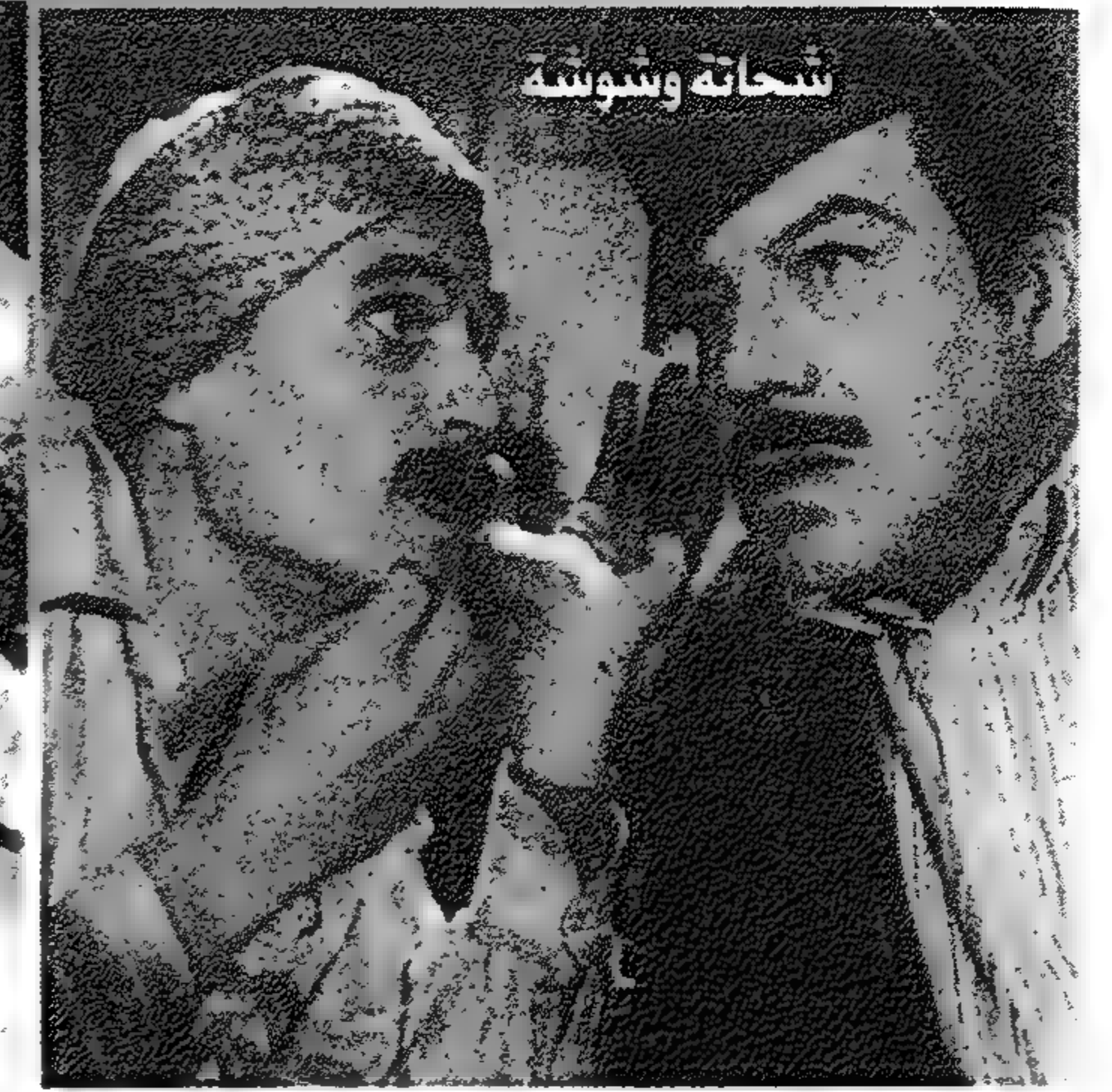


في اليوم التالي . كان سيد يتربع امام الاحتفالية متخذاً مكان ابيه وقد كسا وجهه مظاهر الجد والحزم . واصطف القوم امامه في صمت ورهبة وخشوع . بلا ضجيج ولا صخب ولا صياح . ولا ضحك . اللهم الا كلمة البقية في حياتك " او البركة فيك " يلقيونها على الصبي في تآثر وخشوع كأنهم يخاطبون شيخاً كبيراً .  
وفي نهاية اليوم .. حمل الصبي كيس النقود الى مكتب الشركة بالمحالة وهناك سلم العهد . وسأله الصراف ان يحضر صباحاً لمقابلة المدير .

موتى حامي



ضحكة قبل الموت



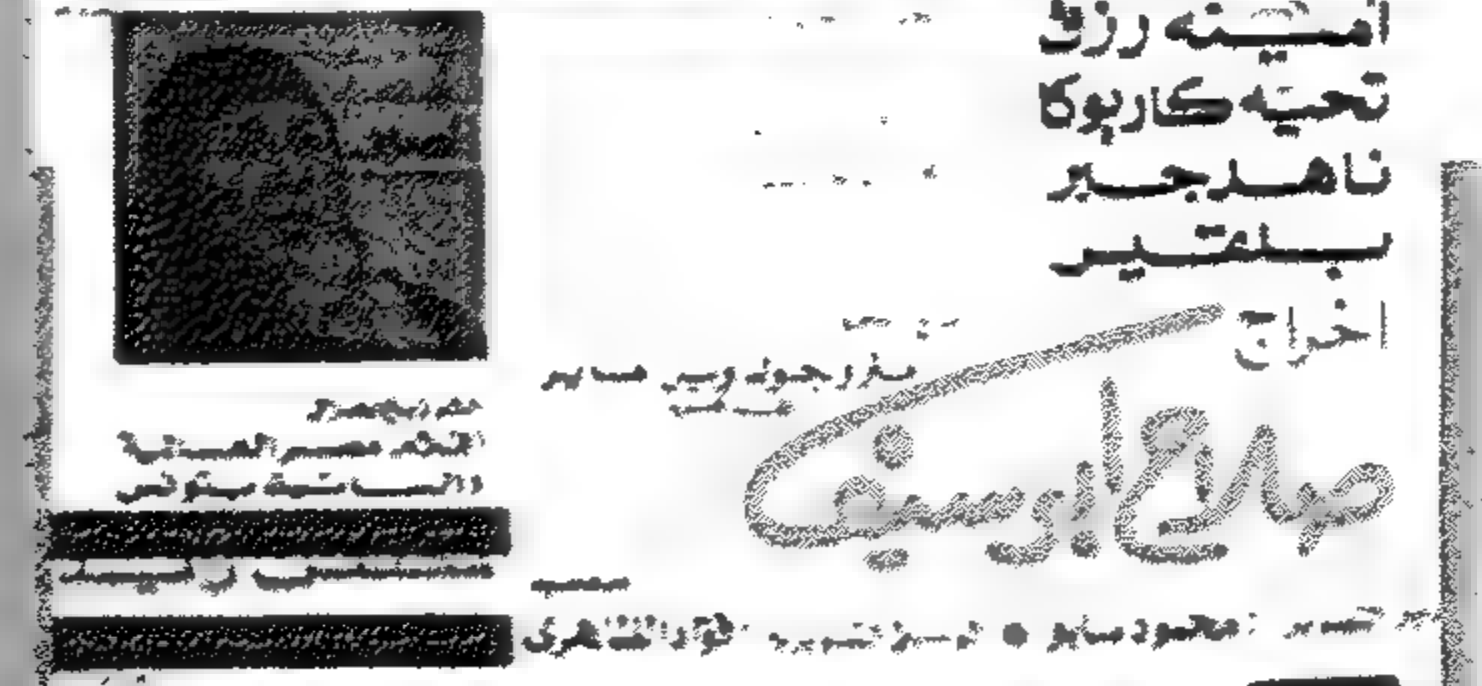
شجاعة وشوشة

أرض النفاق	1948	"أخلاق للبيع" محمود ذو الفقار
إني راحلة	1950	"أرض النفاق" فطين عبد الوهاب
بين الأطلال	1952	عز الدين ذو الفقار عام 1957
ثم		عز الدين ذو الفقار عام 1958
"اذكريني"		لبركات عام 1978
السقامات	1948	صلاح أبو سيف عام 1978
فديتك يا ليلي	1953	جمال مدكور عام 1954
رد قلبي	1954	عز الدين ذو الفقار عام 1977
نادية	1960	أحمد بدرخان عام 1969
جفت الدموع	1961	حلمي رفلة عام 1975
نحن لا نزرع الشوك	1968	حسن كمال عام 1970
لست وحدك	1969	
ابتسامة على شفتيه	1970	
العمر لحظة	1973	محمد راضي عام 1978

فديتك يا ليلي  
السقامات  
فديتك يا ليلي

## الانسان الحيوان

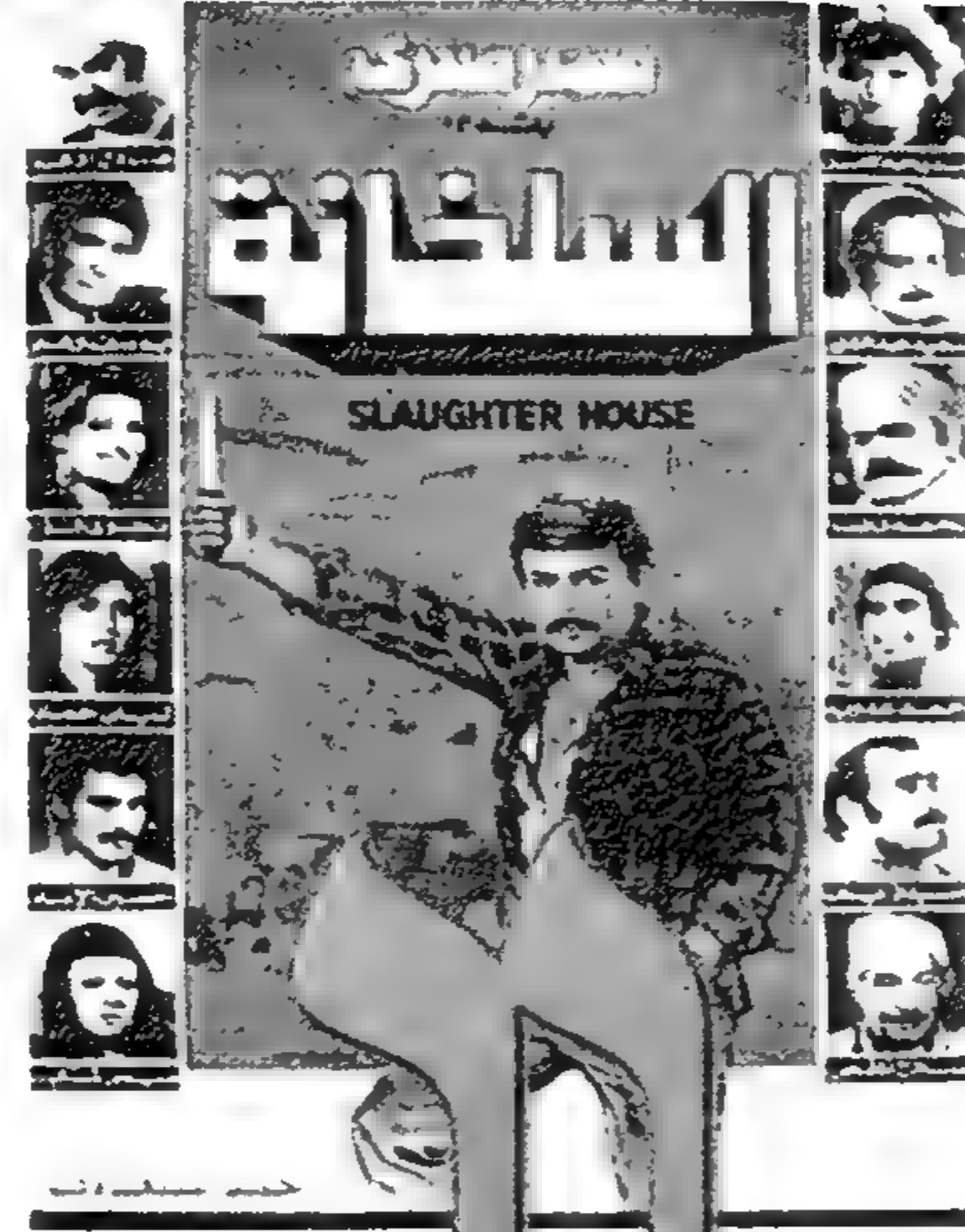
في حديث لصلاح أبو سيف ، عقب عرض فيلم "السقامات" في المركز الثقافي الإيطالي ، قال إن السيناريو كان سوف يلتزم بالرواية ، بأن يموت شوشة مثلما جاء في نهاية الرواية ، والدليل الشرخ الذي يتسع في غرفة شوشة ، لكنه قرر أن يهبه الحياة لأسباب إنتاجية أكثر منها أسباب فنية .  
وعليه ، فقد جاءت نهاية الفيلم كتعبير عن انتصار الحياة ، من خلال مشاهد عرضت كالتالي :  
يأتي ساعي من كوبانية المية ، ويخبر شوشة أنه أصبح شيخ السقاين بدلاً من دنجل ، وعليه أن يدفع جتيها ونصف جتيه تأمين الاحتفالية ، ويتطوع المعلم الرخشت بدفع المبلغ لشوشة قبل أن يغادر المكان .





إخراج : أحمد السبعاني . قصة : اسماعيل ولي الدين . السيد بدير . ستاريو وحوار : بشير الديك . السيناريو عن فيلم " الأب الروحي " : تهوير : محمود فهمي ( ألوان : 110 ق ) . موسيقى : جمال سلامة . ناظر : عبد المتعم شكري . مونتاج : فكري رستم . نيجاتيف : مارسيل صالح . مركب : طلعت فيظي . تسجيل الموسيقى والكلام : جميل عزيز . تسجيل الحوار : زكي عيسى . عبد الفتحي الجمل م . صوت : عادل بطرس . بيومي بركة . كايك : أحمد دسوقي . حسن شعبان . نسوة ناظر : حسين الشريف . مساعد مخرج : يوسف ابراهيم . ابراهيم فتحي . منفذ الإنتاج : حسين درويش . يوسف عبيد . الشرف القتي . ابراهيم والي . التسج النقد : ادوارد نجيب . الطبع والتحميض : مدينة السينما . تاريخ العرض : 17 مايو 1982 سينما رادوبيس . تمثيل : سمير صبري . مديحة كامل . عادل ادهم . محمد رضا . ليلى حمادة . سعيد عبد الفتحي . صلاح نظمي . نجوى فؤاد . حسين الامام . يوسف وهبي . ميمي شكيب . أحمد عدوية . وسيلة حسين .

صفاء وعلاء متحابان وهما ابنا معلمين في المذبح رغم الصراع الشديد بين والديهما على سوق الماشية داخل السلخانة . وفي ليلة زفافهما يدبر المعلم نجم لقتل عمر الأخ غير الشقيق لعلاء . ويصاب والده بالشلل من شدة الصدمة . يقرر علاء ترك عمله ليحل محل أخيه ووالده والبحث عن الجاني . يعاني المعلم حرب مساعد المعلم نجم من معاملته السيئة له . فيفشي سر جريمته لعلاء ويبلغه بنيته في قتله أيضاً . يتم القبض على المعلم نجم بعد أن يراقبه رجال الشرطة وهو يعترف لعلاء في موعد محدد بينهما بأنه قاتل عمر . تنشب معركة بين الطرفين ويتم شفاء المعلم أبو حلقه . يتحقق حلم أهل الحي بتكوين الجمعية التعاونية التي تتولى توزيع الماشية دون استغلال . ويرحل علاء وزوجته إلى مقر عمله بالإسماعيلية .



مكتبة غريب

اسماعيل ولي الدين

السلخانة

104



## جاءهم جازاً وجاءهم جازاً

تزدحم الحصرة برجال المديح والبشاكرة (الجزارين) والتسوة اللاتي يجدن متعتهن في الانصات للفناء والمديح، والتوجع على الذي مضى والمستقبل المفلق المبهم.

عندما كان صبياً في دور المراهقة كان عليه أن يذهب لينام مع زوجة أبيه في غياب الأب. الزوجة الثانية لم تكن قد أنجبت بعد... كانت للزوجة شقيقة مطلقة تعيش معها. تكبرها في السن. تعامل عمر مثل ابن لها بود وحنان. تحول مع الوقت إلى حب واشتاء. وفي إحدى الليالي. بعد نوم الزوجة. جاءت له الشقيقة بعشاء شهى مكون من "عكوة مطبوخة". وزجاجة روم صغيرة كانت تخبئها في دولابها الخاص. فقد كانت تبيت لنفسها امرأ مع الصبي.. لها صدر ناهد. وعينان واضحتان. عينا بقرة. وجسد لدن يتمناه ابن الحلال.

## المخرج والمنتج والقيمة

أحمد السباعي المولود في عام 1928. عمل في الاستوديوهات منذ عام 1948. ثم عمل مساعداً للعديد من المخرجين. فصار أقدمهم. وأطولهم عمراً. وأكثرهم عملاً. ومنهم عاطف سالم. وهنري بركات.

بدأ حياته كمخرج في عام 1978. وبدأ له أسلوبه الخاص في عمل أفلام ذات قيمة فنية صغيرة. سواء في الكوميديا. أو المقامرات. أو الفيلم البوليسي. وقد يرعك كل هذا الاقتتال والمطارقات. ممثلاً في فيلم "بنت مشاغبة جداً" عام 1991.

في خريطة أفلامه. لم يقترب السباعي من أي نص أدبي. إلا في أفلام قليلة منها «بيت القاضي».

هناك مجموعة من السمات يمكن أن نجدها بشكل عام في روايات السباعي ولي الدين. خاصة التي تحولت إلى أفلام. من خلال رواية "السلخانة" من في الأعم رواية قصيرة. صفحاتها قليلة. وفصولها صغيرة. مكتوبة بلغة تقريرية تحمل رؤية الحاكم. وهو الكاتب نفسه: "في نفس الليلة. وعلى بعد اثنان من حلسة المعلمين عند الوكالة. هناك سهرة تضم عمر. ويوجت. وسيد الأسير وآخرين. كما تضم حميدو الشباب الناعم الذي يقوم على خدمة القعدة.

هذه الكتابة التقريرية. قد تشمل أخطاء في الأسلوب. مثل "في نفس الليلة". فالصح أن نقول "في الليلة نفسها". كما أن الكاتب لا يصف الأماكن. ولا مشاعر الناس.

تزدحم الرواية بعشرات الأشخاص. الأساسيين والقائمين. وفي رواية "السلخانة" فإن مثل هذه الأماكن مزججة بالأشخاص. كما أن الكاتب يجيد استخدام المقدرات والمصطلحات التي تنتمي إلى هذا المكان مثلما في الفصل (3) التي يصف فيها ذبح جاموس.

قواطع وبركات وأسطح حديد وسلاسل وعجلات كبيرة وصغيرة. وسقف جنالون وأحواض للمياه كثيرة وعميقة وقنايات وسط الأرض المبلطة بالحجر النازلت السود حيث يجري الدم مشتركاً مع الماء. الرجال واقفون على أقدامهم. والماشية تائمة في ثبات على أرجلها.

يستخدم المؤلف اللغة العربية المبسطة في الحوار. أسوة بنجيب محفوظ. عكس الكثير من الكتاب الذين تدور أعمالهم في المناطق الشعبية. إلا أنه يلجأ في أحيان أخرى إلى استخدام الحوار العامي بدون قهاسل.

جاءهم جازاً وجاءهم جازاً





سمارة وحبيبها

# سمارة الأمير

تنتقل شلبية الفتاة الريفية ذات  
الجمال الساحر من القرية للعمل  
كخادمة في قصر أحد الباشاوات  
بمدينة الإسكندرية، لكنها تقع في  
حب علي سائق الباشا الانتهازي.  
ليثير أحقاد سائر الخدم، يبلغ  
أحدهم الباشا بتلك العلاقة  
ليطردهما من العمل في قصره..  
ينتهر علي هذه الفرصة ليستغل  
عشيقته شلبية في الحصول على  
أموال وفيرة في أغراضه غير  
المشروعة، ويجرفها في تيار الرذيلة  
بعد أن يلحقها بالعمل كراقصة في  
ملهى القراموي.

إخراج: أحمد يحيى، قصة: نجيب محفوظ، سيناريو وحوار:  
مصطفى محرم، تهويرة: د. رمسيس مرزوق (ألوان: 120ق)، المهرج:  
سمير بهزان، مساعد المهرج: يحيى عباس، مركب الفيلم: ميرفت  
صبري، إيمان شكري، صوت: مجدي كامل، مونتاج: عنايات الساييس  
مساعد مخرج: كمال الحمامصي، مكياج: صلاح طه، فو توغرافيا:  
محمد بكر، نيجاتيف: ليلى الساييس، إعداد الفيلم: مصر  
للاستوديوهات، إنتاج وتوزيع: أفلام مصر العربية "واصف فايز"،  
موسيقى تهويرة: محمد سلطان، المنتج الفني: مجدي عبد المسيح  
مهندس مناظر: ماهر عبد النور، تاريخ العرض: 1992/4/4 سينما  
ميامي، تمثيل: أنبيلة عبيد، محمود حميدة، حمدي غيث، محمد  
وفيق، وحيد سيف، مريم فخر الدين، سناء شافع، يوسف داود،  
عبد السلام محمد، أحمد مصطفى، عمران بحر، هويدا عمران،  
أحمد أبو عبيد، عثمان الحمامصي.

الإخراج: كسينا والفيلمو: إبراهيم شوقي، بتم:  
نجمه مصر الأولى

تمثيل: عيسى  
ذو القعدة الأديب الثاني  
نجيب محفوظ

محمود حميدة

عمدوفيق  
وحيد سيف  
يوسف داود  
سناء شافع  
عبد السلام محمد  
مريم فخر الدين

حمدي غيث



إخراج: أحمد يحيى  
تمثيل: عيسى  
ذو القعدة الأديب الثاني  
نجيب محفوظ



## نجيب محفوظ والإسكندرية

جذور نجيب محفوظ في الأحياء الشعبية بالقاهرة . وقد عرف الكاتب مدينة الإسكندرية من خلال نزوله صيفاً كل عام . وجلسه في مقاهيها وبشكل خاص مقهى بترو . ولذا فقد صارت المدينة بالنسبة له . إبداعياً . إما فنادق . أو كازينوهات . وقد أقام أغلب أبطال الكاتب الذين نزلوا الإسكندرية في شقق تطل على البحر . هي في الغالب شقق مفروشة . ويترددون على المقاهي والكازينوهات المظلة على البحر . وقد بدا ذلك في رواية " السمان والخريف " حيث سكن عيسى الدباغ في شقة تطل على البحر . وتعرف على ربري عند رصيف البحر . وهذه المرأة تزوجت رجلاً عجوزاً يمتلك محلاً أيضاً يطل على البحر . وفي رواية " ميرامار " استوحى الكاتب اسم بار يقع في منطقة السلسلة قريباً من الشاطبي . ومنح لاسم بنسيون . وكان أغلب أبطال الرواية من خارج حدودها . ابتداءً من زهرة القادمة من البحيرة . وعامر وجدي . ومنصور باهي . وطلبة رضوان .

وقد تكرر الأمر نفسه في " سمارة الأمير " . فرغم أن المرأة هنا من المدينة . فإنها تعمل في " فلوردامور " . يكتبه الكاتب " فليردامور " يطل على البحر . يأتي إليه الزبائن . الذين تجالسهم . وسماره تحب القواد على جلال الذي يدفعها إلى مجالسة الزبائن . دون أن تذهب معهم إلى شققهم . والكثير من هؤلاء الرجال من خارج المدينة .



## أحمد يحيى ١٩٤٧

وزع أحمد يحيى اهتماماته ( من حيث التعامل مع الأدب سينمائياً ) بين المسرح العالمي . والرواية المصرية . ويحسب له أنه واحد من أكثر المخرجين تعاملًا مع الأدب في الثمانينيات . فإذا كانت البداية مع نص كتبه علي الزرقاني مقتبساً عن مسرحية " الأب " لسترنديج . في " العذاب امرأة " . فإن المخرج الشاب آنذاك ظل ينتقل بين أكثر من تجربة . الرجوع إلى الأفلام العالمية لكن محطات السينمائية توقفت في أغلبها عند إحسان عبد القدوس . ونجيب محفوظ . فبعد " رحلة النسيان " لم موسى صبري عام 1978 قدم لإحسان عبد القدوس أفلاماً مهمة مثل : " حتى لا يطير الدخان " عام 1984 . حول صعود فهمي الاجتماعي . ليصير عضواً في مجلس الشعب . وفي عام 1986 قدم للكاتب نفسه فيلم " انتحار صاحب الشقة " . ثم " يا عزيزي كلنا لصوص " عام 1989 . وفي عام 1992 أخرج " سمارة الأمير " عن نجيب محفوظ . وجميعها نصوص كتبها مصطفى مكرم . الذي كتب له أيضاً " رجل له ماضي " عام 2000 مأخوذاً عن رواية لإسماعيل ولي الدين .

## مفاتيح مصر في العمل

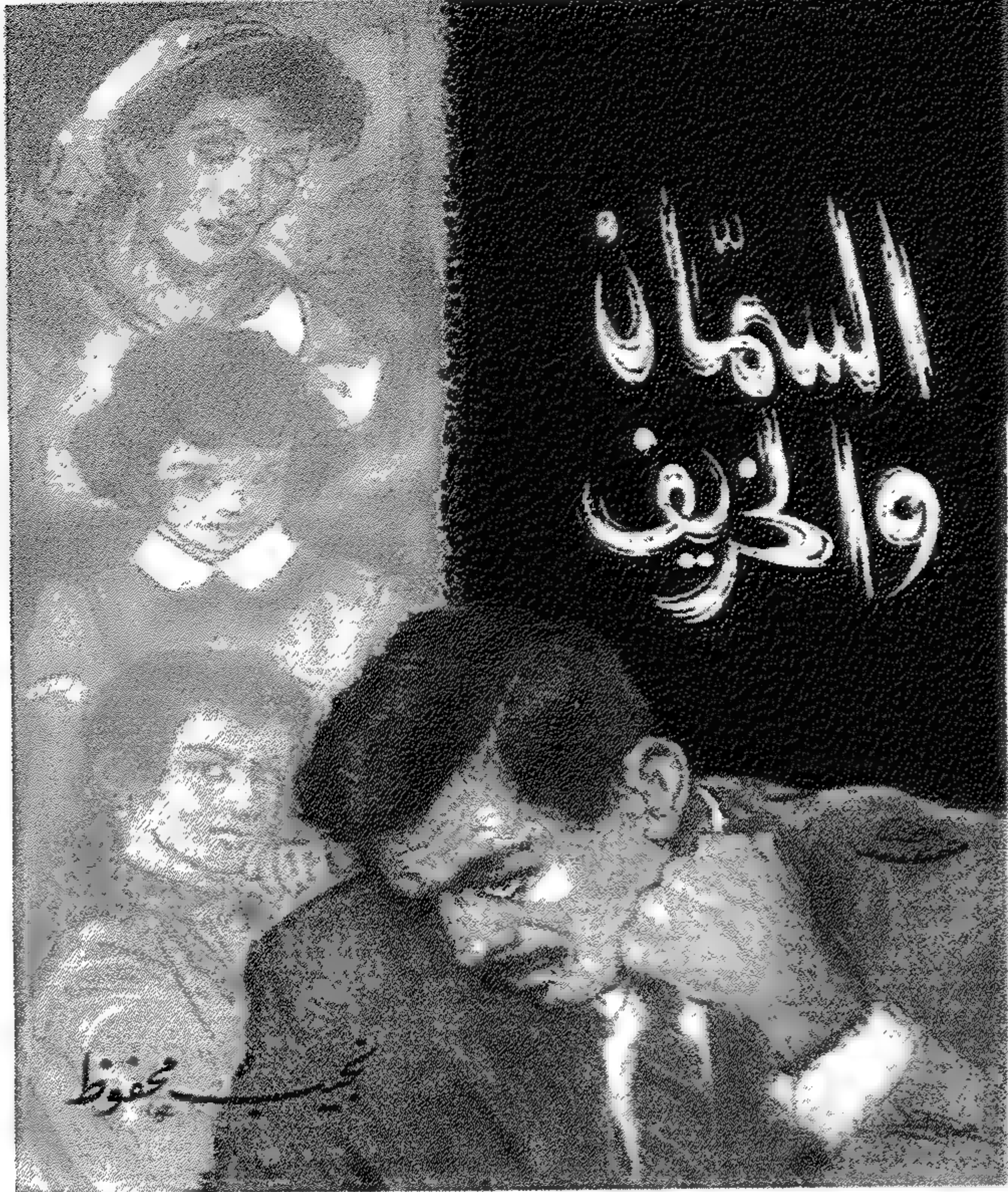
يفاجئنا السيناريست مصطفى مكرم بتفسير معنى عنوان الفيلم فيقول :

سمارة الأمير رمز لمصر السمرات الأميرة . فالفيلم مأخوذ عن قصة نجيب محفوظ . كتبها بكثير من الرمزية . وتعرض خلالها لعدد من الشخصيات التي حدد رؤيته الخاصة لها . وموقفه ومفهومه تجاهها . وعندما تصديت لتقديمها التزمت بدرجة كبيرة برؤيته . مع استخدام " تكتيك " متطور يتناسب مع المراحل الكثيرة والشخصيات المختلفة التي عرضتها القصة . بحيث دمجت المراحل ببعضها ومرتجت الشخصيات بشكل أدى إلى الغاء التقسيمات والفواصل المسرحية التي كان معمولاً بها في القصة الأصلية وبالطبع لم تأخذني هذه التعديلات الشكلية عن القضية التي تطرحها القصة والفيلم . حيث نقول أن مصر أكبر من الزعماء الذين حكموها وأنها مهما تعرضت لتكسات وأزمات فهي صامدة على مر التاريخ قادرة على اجتياز الصعاب . هل ترى أن عالم الرافعات هو السبيل الوحيد لتناول تاريخنا ؟



# السمان والخريف

السمان  
والخريف



إخراج : حسام الدين مصطفى ، قصة : نجيب محفوظ ، سيناريو ومحوار :  
أحمد عباس صالح ، تصوير : كلييو ( أبيض وأسود : 115ق ) ، التصوير  
والطبع والتحميض في الاستديوهات العربية ، مونتاج : فكري رستم ،  
موسيقى : أندريا رايدر ، مهندس مناظر : شادي عبدالسلام ، منسق مناظر :  
نجيب خوري ، منفذ ديكور : صلاح مرعي ، مشرف فني : عزيز فاضل ،  
نيجاتيف : مارسيل صالح ، سجل صوت : أرست صباغ ، مكياج : سيد محمد ،  
مساعد المخرج : أحمد السباعي ، إنتاج فيلمنتاج ، الشرف على الإنتاج :  
سعد الدين وهبة ، تمثيل : نادية لطفي ، محمود مرسى ، عبدالله غيث ، ليلى  
شعير ، إحسان القلعاوي ، نعيمة وصفي ، عادل أدهم ، عبدالعظيم عبدالحق ،  
ميمي شكيب ، أول عرض : 13 فبراير 1967 ، سينما ديانا .



السمان والخريف

بقيام الثورة تنتهي آمال عيسى الدباع ، أحد شباب الأحزاب الذي كان  
بعد نفسه كأحد رجال المستقبل القادم خاصة بعد أن فشل في التكيف  
معها سواء على المستوى الشخصي أو العام . فقد فشلت زوجته ، يهرب  
عيسى إلى الإسكندرية ويلقي بريري فتاة الليل التي تحبه حيا حقيقيا  
ولكنه يتخلص منها عندما يكتشف أنها حامل . تتزوج ريري من رجل  
مسن ليغطي ابنتها اسمها يحفظها من الضياع . يعود عيسى بعد ست سنوات  
ويؤكد أن الابنة ابنته ويحاول اغواء ريري والزواج منها لكنها ترفضه .  
في النهاية يتم التصالح بينهما . كما يتم التصالح مع النظام السياسي  
الثوري ، من خلال أحد أصدقائه القدامى الذين يقفون إلى جانب الثورة .



عيسى وخطيبته



لماذا تفسر تجاهل النقاد لمعظم أفلامك ..؟

لكلم بصراحة .. إذا لم يقف النقاد أمام أفلامي فهذا " عيب " النقاد وليس عيب ،  
جمال الدين مصطفى . فالمفروض أن يقف النقاد أمام أفلامي بوصفها " أعمال  
متنوعة " ويتساءلون : لماذا ؟ .. هذا التنوع صحيح أم أنه تنوع غير صحيح ..  
يذكرون رأيهم النقدي .

لم يخيف : أنت تتكلم عن النقاد وكأنهم " ظاهرة بئاءة " ! .. على العكس فإن مسار  
العمل الفني في مصر : شيء محزن ! .. وتجد بينهم من يتجه يساراً ومن يتجه يميناً  
ومن له مصالح .. وهكذا . أما النقد الصحيح فلا يمارسه سوى قلة قليلة .

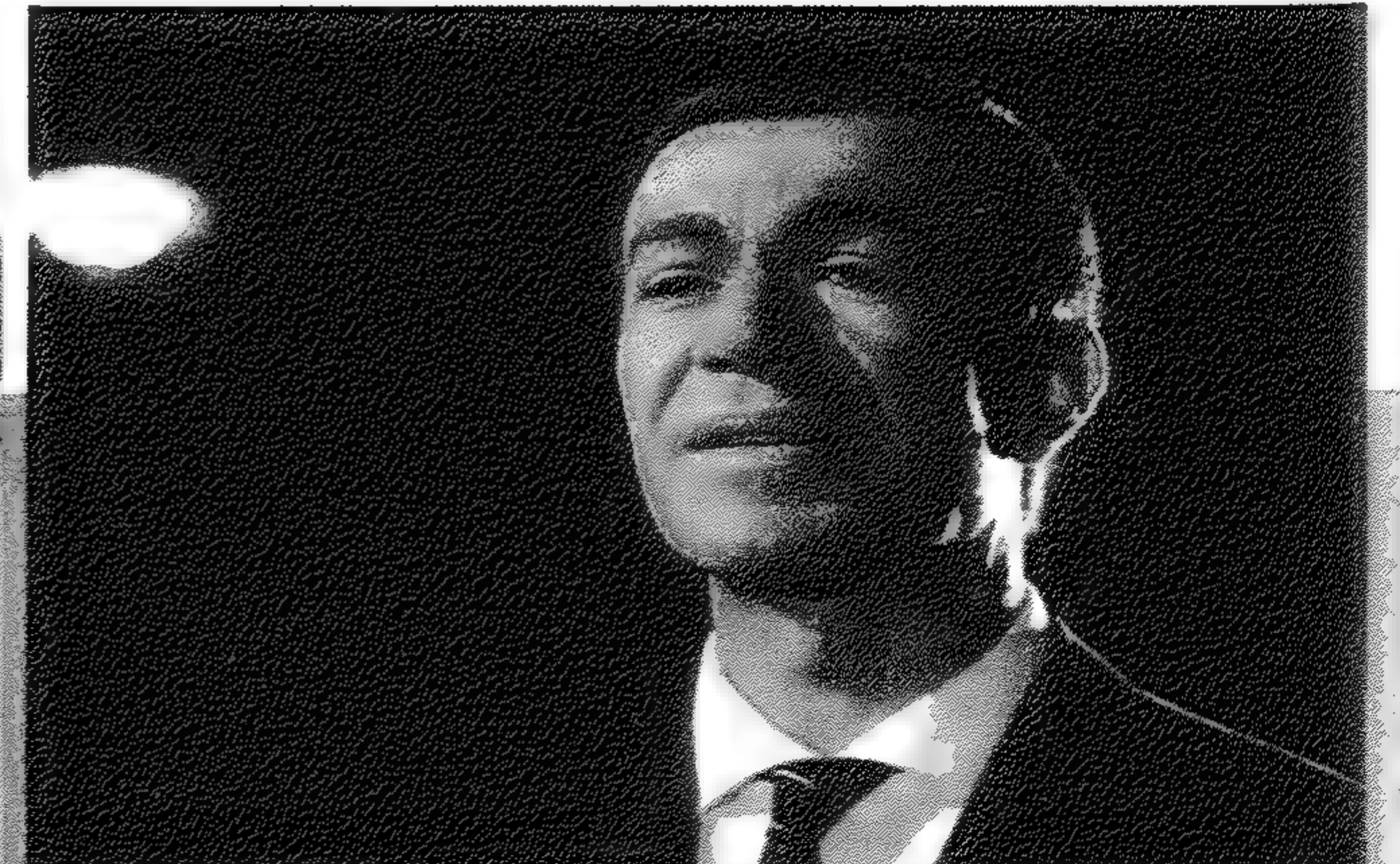
وجاله فيه  
1923-1993

لمع هذا الفنان في الأعمال المسرحية . والتليفزيونية والسينمائية  
الماخوذة عن نصوص أدبية . فالجيل القديم لا ينسى دور كمال  
الطبال في مسلسل " هارب من الأيام " لنور الدمرداش عام 1964 .  
عن رواية ثروت اباضة . في التليفزيون هو أيضاً بطل مسلسلي  
" مأساة جميلة " . و " الدخان " ، أما في المسرح . فقد وهب له حياته  
في مسرحيات كتبها عبدالرحمن الشرقاوي .

## ويتحدث عن السمان والخريف

يعد فيلم " السمان والخريف " أهم أفلامك لأن الفيلم على المستوى الاجتماعي كان يصور فترة انتقال بين عصرين في مصر  
( ما قبل الثورة وما بعدها ) وكان ذلك من خلال أزمة شخصية كانت تعمل في مكتب وزير الداخلية قبل الثورة وظلت تعادي  
الثورة الجديدة وتعيش أزمة حقيقية بين الماضي والحاضر .  
سؤالي : لماذا خرج هذا الفيلم بمستوى جيد جداً سينمائياً من بين أفلامك ؟ .. ولماذا لم تقدم أفلاماً بنفس الأهمية بعد ذلك ؟

ما تقوله عن الفيلم صحيح فقد كنت " أنا " في نفس حالة هذه الشخصية وكنت أسعى على المستوى الشخصي أن أجعل هذه  
الشخصية تقتنع بالثورة الجديدة .. لذلك كنت صادقاً لأقصى درجة .  
وقد حدث أثناء كتابة السيناريو الذي ( كتبه أحمد عباس صالح ) أن الفيلم خرج عن " الخط الأساسي " الذي فهمته ، فقد  
أراد كاتب السيناريو أن يعبر الفيلم عن " الثورة والثورة المضادة " فقلت له : أنا لا أفهم هذا الكلام لأنني غير مقتنع أن هناك  
ثورة مضادة وأنا أقدم فيلماً عن الثورة القائمة وأزمة الذين عاشوا في ظل " سياسة " مختلفة عنها .. واستطعت تصحيح مسار  
الفيلم . وكنت أرمز بشخصية الضداني في الفيلم بـ " عبدالناصر " .



ابن العم

الثوري



إخراج : محمود ذو الفقار ، قصة وسيناريو ومحوار : أمين يوسف غراب ، تصوير : وديع سري ، مخرج  
 علي خير الله ، الممثلون : الطبع والتحميض : الاستوديوهات العربية ( أبيض وأسود : 120 ق ) ، إنتاج  
 فكري رستم ، مهندس مناظر : عباس حلمي ، عبد الحميد السخاوي ، السور : عبد المتعم علي ،  
 مساعد الإخراج : عبد العزيز جاد ، إبراهيم المنياوي ، بكاي : محمود سماحة ، ريجسير : السيد علي  
 محمد القصبي ، مدير الإنتاج : سامي شعبي ، توزيع : شركة الشرق ، صوت : حلمي رسمي ، إنتاج  
 أفلام عباس حلمي ، تمثيل : نادية لطفي ، شكري سرهان ، ليلى طاهر ، محمود عزمي ، محمد عوض  
 زيتب صدقي ، سهير زكي ، منى سعيد ، أنور مذكور ، ليلى يسري ، ماري عز الدين ، أولك عرض :  
 1963/6/13

عادل يستلم رسالة من جامعة مدريد تخبره  
 بموافقتها على الالتحاق بها كطالب مما اضطره  
 للسفر إلى الإسكندرية لاستكمال أوراقه، فقابل  
 في المطار الهام ووقع في غرامها من أول نظرة ،  
 وتحدثا سوياً عن الروايات وأهداها عادل زهرة  
 بنفسجية احتفظت بها في إحدى رواياتها ،  
 وعندما وصلا فوجيء بوالدها في انتظارها فلم  
 يستطع أن يعرف شيئاً عنها ، فطلب منها أن  
 تنتظره الخميس القادم في نفس المكان . لكنها  
 لا تأتي ، يسافر ، ويعود بعد سنوات ليجدها قد  
 تزوجت من أخيه ، يتألم الاثنان من أجل هذه  
 الظروف ثم لا يلبث عادل أن يقترب بصديقة  
 الهام .



# سنوات الحب

الهام

110



## A black and white photograph of two women sitting at a table. The woman on the left is smiling and looking towards the camera. The woman on the right is resting her chin on her hand and looking towards the camera.

شاهد عاطفو غير موجود في الفيلم

مشهد عاطفي غير موجود في الفيلم

## والله اعلم



## أمن به سيف عات

ولدت قرية محلة مالك بمحافظة البحيرة . قضى الفترة الأولى من شبابه في دمنهور ، حيث تعلم بها واستفاد من عمله فيها في مكتبة البلدية . ثم سافر إلى القاهرة ، حيث كتب الرواية والقصة القصيرة . والسيناريو السينمائي . فاز بجائزة الدولة التشجيعية عام 1963 عن المجموعة القصصية " أشياء لا تشتري " . له مؤلفات عديدة ومن أعماله التي وجدت طريقها إلى الشاشة :

رقعة الإخلاق ( محمود ذو الفقار . عام 1955 ) شباب امرأة ( صلاح أبو سيف . عام 1956 ) نساء في حياتي ( قطين عبد الوهاب . عام 1957 ) جريمة حب ( عاطف سالم . عام 1959 ) نساء محرمات ( محمود ذو الفقار . عام 1959 ) نساء وذئاب ( حسام الدين مصطفى . عام 1961 ) ستوات الحب ( محمود ذو الفقار . عام 1963 ) الثلاثة يحبونها ( محمود ذو الفقار . عام 1965 ) أشياء لا تشتري ( أحمد ضياء الدين . عام 1970 ) الساعة تدق العاشرة ( بركات . عام 1974 )



## مزار لا ينسى

تدخل شفاعات إلى غرفة إمام ليلاً ، بعد أن أزعجها بصوته العالي وهو يقرأ كتاباً .

شفاعات : إيه الجاعورة دي اللي انت عملتها .. هس .

إمام : حصل إيه .

شفاعات : مش عارف حصل إيه الدريكة والخبط والرزع وبرعم برعم برعم . أنت فاكر نفسك فين ، في قراقة .

إمام : أنا حر في بيتي .

شفاعات : بيتك . شالله ياسي بيتك . آل حر آل .. سعيدة ياسي حر . الساكن لازم يسكن بأدبه . مش يقلق راحة الناس في نص الليل . ألمية وخمسين قرش ح أرميهم لك ع الشبشب وأرمي لك عفشك بره في الشارع .

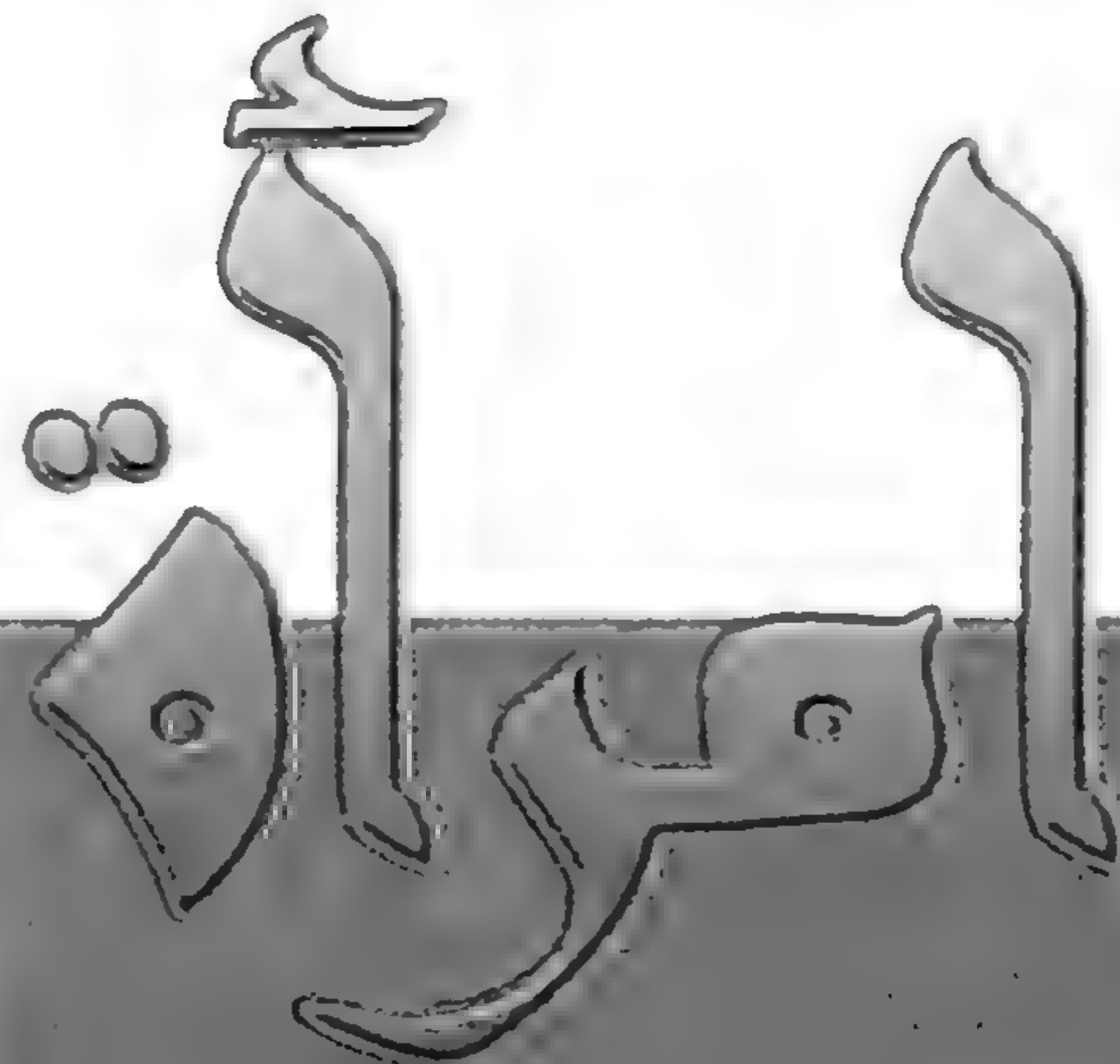
إمام : ( ينهض إليها ) : أعوذ بالله . احترمي ملافظك .

شفاعات : فتح شوف مين اللي قدامك .

إمام : الناس تتعاتب بالذوق باللين مش بألفاظ جارحة بالشكل ده . انتي ست ولازم تكوني مؤدبة .

شفاعات : أنا مؤدبة غصين عن عينك وعين اللي علمك واللي علمك تلبس قميص وينظلون .

إمام : اخرسي .



" أنشبت أظافرهما في عنقه . فخاف وارتعد . وأفرغته رؤية ذلك الوجه الذي لم ير له مثيلاً بين الوجوه . وأرعته رؤية تلك الأذرع التي تتلوى أمامه كالنعاين الضخمة زاحفة إلى عنقه لتطبق عليه . وروعته رؤية ذلك الرأس الذي يشبه رأس الأفعى الزرقاء تدنو منه لتعضه بأنيابها الحادة ، فأغمض عينيه ، وهو يرفع ذراعه سريعاً إلى أعلى . وظل يرفعها ويرفعها . ويرفعها ثم هوى بها فجأة على ذلك الرأس . فترنحت الأفعى على الفور . وركنت إلى الحائط تتلوى خائفة أن تسقط .

مهرجة الاحياء

بين إمام وشفاعات

112





## صدقة المدينة

هناك ظاهرة في الرواية المصرية حول تجربة الرحيل من القرية إلى المدينة . سواء لصبي في مقتبل حياته . أو لطالب جامعي يصدم بالحياة في المدينة . أو لريفية تبحث عن أضواء النيون . وقد تم تحويل هذه الروايات والقصص القصيرة إلى أفلام لها أهميتها . وهي أفلام كثيرة العدد . جاءت درجة صدقها أن مؤلفيها جاءوا بالفعل من القرية إلى المدينة . وعاشوا هذه التجربة . وإذا كانت السينما قد حولت بعض هذه الروايات إلى أفلام . فإن هناك تجارب كثيرة لم تر نور الشاشة بعد . من بين الأفلام التي نقصها :

بقايا عذراء : ( إسماعيل الجبروك القادم من البحيرة )  
 شباب امرأة : ( أمين يوسف غراب القادم من البحيرة )  
 أيام الرعب : ( جمال الغيطاني القادم من سوهاج )  
 دعاء الكروان : ( طه حسين القادم من محافظة المنيا )  
 الأرض : ( عبدالرحمن الشرقاوي والقادم من المنوفية )  
 قفص الحريم : ( مجيد طويبا القادم من الصعيد )  
 ليلة غرام : ( محمد عبد الحليم عبد الله القادم من البحيرة )  
 عاشت للحب : ( محمد عبد الحليم عبد الله )  
 غصن الزيتون : ( محمد عبد الحليم عبد الله )  
 النداهة : ( يوسف إدريس القادم من الدقهلية )  
 المواطن مصري : ( يوسف القعيد القادم من البحيرة )  
 هناك تجارب أخرى تمثل صدمة القرية مثل " البوسطجي " . و " يوميات نائب في الأرياف " . وأيضاً " دعاء الكروان " بالنسبة لبطل العمل .

كانت الأسماء حبيباً وقديماً فالتفت إلى كتلة رسائل القدامى  
 المفقودة والمجهولة . وقد برز في هذا برزخاً هاماً . حتى  
 انتهى إلى الحروب بدأت . ومبارياتها أصبحت واسعة . وتنتشر  
 في أرجاء واسعة . فبدأت واحدة من رسائل الحبيب والآن  
 بدأتها مرة أخرى . لهذا كان السحر . بحسب ما في الحبر  
 وبالحسب الحبيب . وسجل الحبيب القاصي القاصد بحر ما حبا  
 فيهم قديم الحبيب . لابد أن يكون في مكتبة علي راسي الحبيب  
 حيث بدأ في حبيبته . فمضى تلك الحبر . وسأله وسأله . فما  
 عكس الحبيب . وسجل في الرواية . ورجل القاص . ولوحة  
 سلام . السجل . هناك بعض الإبريق . كانت كتب أصلاً  
 الشوق . وكان بها العناد .

لكنها المرة الأولى في جالاته . ليست بالآدم . أن قام بكتابة  
 كتابه . وأنت من السطور التي شارك في تأليفه مع كاتب  
 آخر . فخرج صلاح أبو سيف . فكانت قصة أمين يوسف  
 غراب . الذي صاغ روايته " شباب امرأة " . مستوحاة من  
 من الفيلم . لكن الرواية جاءت مختلفة تماماً عن الفيلم .  
 في الفيلم . فالرواية تبدأ من مرحلة الطفولة . حين كانت  
 سعادتي تعيش في البيت . وكانت تملأ صفاء مع أمي . التي  
 لم تستطع الكتابة . فكانت تكتب أحاديثي " الصبي " أو "   
 الشاب " . لم تستطع الصبي في حياته مساعدة خالته . كهدية  
 التي أحسها . هذا القاص . هو الكاتب . مع النص .

الرواية والسينما



إخراج : أسماء البكري ، قصة : ألبير قصيري ، سيناريو وحوار :  
 أسماء البكري ، حسام زكريا . تهوير : د. رمسيس مرزوق ( ألوان : 95  
 ق ) مونتاج : رحمة منتصر . مدير التصوير : د. رمسيس مرزوق .  
 موسيقى تصويرية : د. مصطفى ناجي ، مهندس الناظر : أنسي أبو  
 سيف . إنتاج : أفلام مصر العربية " ماريان خوري " . منتج منفذ :  
 حسام الدين علي . توزيع : أفلام مصر العالمية ، تاريخ العرض :  
 1991/8/19 سينما كريم ، تمثيل : صلاح السعدني ، محمود الجندى ،  
 عبدالعزيز مخيون ، أحمد آدم ، لولا محمد ، حنان يوسف ، لبنى ونس ،  
 محمد هنيدي .

في الأربعينيات تضع أمريكا نهاية بشعة للحرب العالمية الثانية بإسقاط قنابلها  
 الذرية على جزيرتي هيروشيما ونجازاكي باليابان . وتنعكس تلك الأجواء على  
 الحارة المصرية ، حيث تدور الأحداث حول علاقة شائكة بين ثلاثة صعاليك في  
 حي شعبي وأحد ضباط الشرطة الأثرياء المنتمي لطبقة النبلاء . الصعاليك  
 الثلاثة هم " جواهر " الشاب عالي الثقافة شديد الإحباط عقب فقدان عمله  
 كمدرس لاعتراضه على تزييف التاريخ والجغرافيا لتلاميذ المدارس . والثاني  
 " الكردي " المثقف الأكثر واقعية . أما الثالث " يكن " فمن أشد المعجبين بعبقريّة  
 جواهر . يتردد الصعاليك الثلاثة على ماخور . يقوم جواهر بقتل إحدى العاهرات .  
 ويفتش الضابط عن القاتل ، بلا جدوي .



ألبير قصيري مع المخرجة ، ومدير التصوير ، ونجوم الفيلم



الخبير



## عن عالم قصيري

في بعض روايات قصيري فإن الفقراء يظلون قابعين في أحيائهم التي يصورها الكاتب قدرة عفتة أما أحياء الأغنياء فهي نظيفة ومشمسة . وفقراء المدينة لا يفكرون كثيراً في الانتقال إلى حيث يعيش الأغنياء .

فإذا كان يكن "مقرماً يفتاة تتعلم الموسيقى وتسكن في أحد الأحياء الأفريقية فإن أحداً لا يذهب بالمرء إلى هذه الأحياء في رواية "منزل الموت الأكيد" بينما البشر المتسيون في الرواية التي تحمل نفس العنوان عندما يذهبون إلى الحي الأفريقي يحسون أنهم قاتلون "يمرون قريباً من هذه الأضواء كأنهم ظلال خائفة . ينقلون معهم حينهم المليء بالطين ومساكنهم القذرة ن ويجمعون ندمهم . ندم قديم مستغرق في الأرض ورغم كل شيء فإنهم لا يريدون أن يموتوا وهؤلاء الفقراء ليس لهم الحق أن يحلموا . فلا حلام دائماً خطره قد تجعلهم يتطلعون ويطمحون وهذه هي قمة المأساة . فعندما تطلع جوهراً إلى أسوار القاهرة ارتبة في رواية "شحاذون ومعتزون" لم يكن يعرف أنها قسرة .

## أشياء كثيرة في الرواية

حيات منذ أيام في الحي القوي الصغيرة بالدارت  
أدركت الحكمة الصغيرة . عندما فتح بوطني  
الحكمة الصغيرة . أحفظوا أن أغلب البطاقات  
تحتل اسم "أخوت" ولم يكن التمييز يعرف  
هذا الاسم . فبما أن في الحياة أي حزب من الأحزاب  
أصيلة الحق . وحفظوا إلى المصالح اكتسبوا أن  
يتمتع هذا هو اسم حمار يلقي احتراماً كبيراً  
أرجحة على كل شيء . وقد صودت تلك السكبان  
لن أحداً .

## عزاج الاستغناء 1948

لم يكن صلاح السعدني متألقاً في السينما . مثلما فعل في التلفزيون . رغم بداياته المبكرة عام 1966 . فقد كانت بداياته التلفزيونية أدبية . من خلال مسلسل "لا تطفى الشمس" . وفي رصيده التلفزيوني نصوص مهمة مأخوذة عن أدب مثل شخصية "بس" في "بين القصرين" . و "قصر الشوق" . ثم في مسلسلات أخرى مثل ثلاثة "الضحية" . و "الرحيل" . و "الساقية" . و "الناس في كفر عسكر" . كما أنه تألق في نصوص مسرحية مثل "الملك هو الملك" . كان أول دور له في فيلم مأخوذ عن نص أدبي هو "الأرض" عام 1970 . ثم "أغنية على المهر" عن مسرحية علي سالم عام 1972 . وقد شارك بأدوار ثانية في أغلب الأعمال التي مثلها في



الكردي ويكن

## أسرة البكري

ولدت في مدينة القاهرة . في أسرة أرستقراطية . حيث أن أباه من عائلة البكري . وأمها من أسرة سكاكيني صاحبة القصر الشهير في القاهرة . علمتها أمها أشياء كثيرة : الفن والحب . وأجادت ثلاث لغات على الأقل وتفانت في حب الإسكندرية التي تعلمت بجامعة ومدارسها . وتخرجت في كلية الآداب عام 1970 . وهو العام نفسه الذي بدأت فيه علاقتها بالسينما . حيث عملت كوميديس في فيلم "بيت من الرمال" لسعد عرفة . ثم بدأت تهتم بدراسات التقنية السينمائية . فتعلمت الإخراج . وعملت مساعدة ليوسف شاهين في فيلمه "عودة الابن الضال" عام 1975 . ومع خيرى بشارة في فيلم "الأقدار الدامية" . ومن أفلامها الروائية "كونشرتو في درب سعادة" عام 2000 و "العنف والسخرية" عام 2006 الذي لم يعرض بعد .

خيرى اختار عنوان لهذه الرواية حين قمت بترجمتها . واسترهما في سلسلة الروايات الطامحة والبيئة العامة للكتاب عام 1989 . فعنوان الرواية باللغة الفرنسية هو "MENDIANTS ET ORGUEILLEUX" والترجمة الأفضل لها والتي تعطي المعنى الأصح هو "شحاذون ومعتزون" وهو عنوان الفصل فالمفروض أن نقول معتزون بماذا بأنفسهم أو بتاريخهم أم بالسحادة . وعندما أردت استعارة البكري أن تختار عنوان لفيلمها . وقعت في الخطأ نفسه . وأسمنت الفيلم "شحاذين وعتاز"

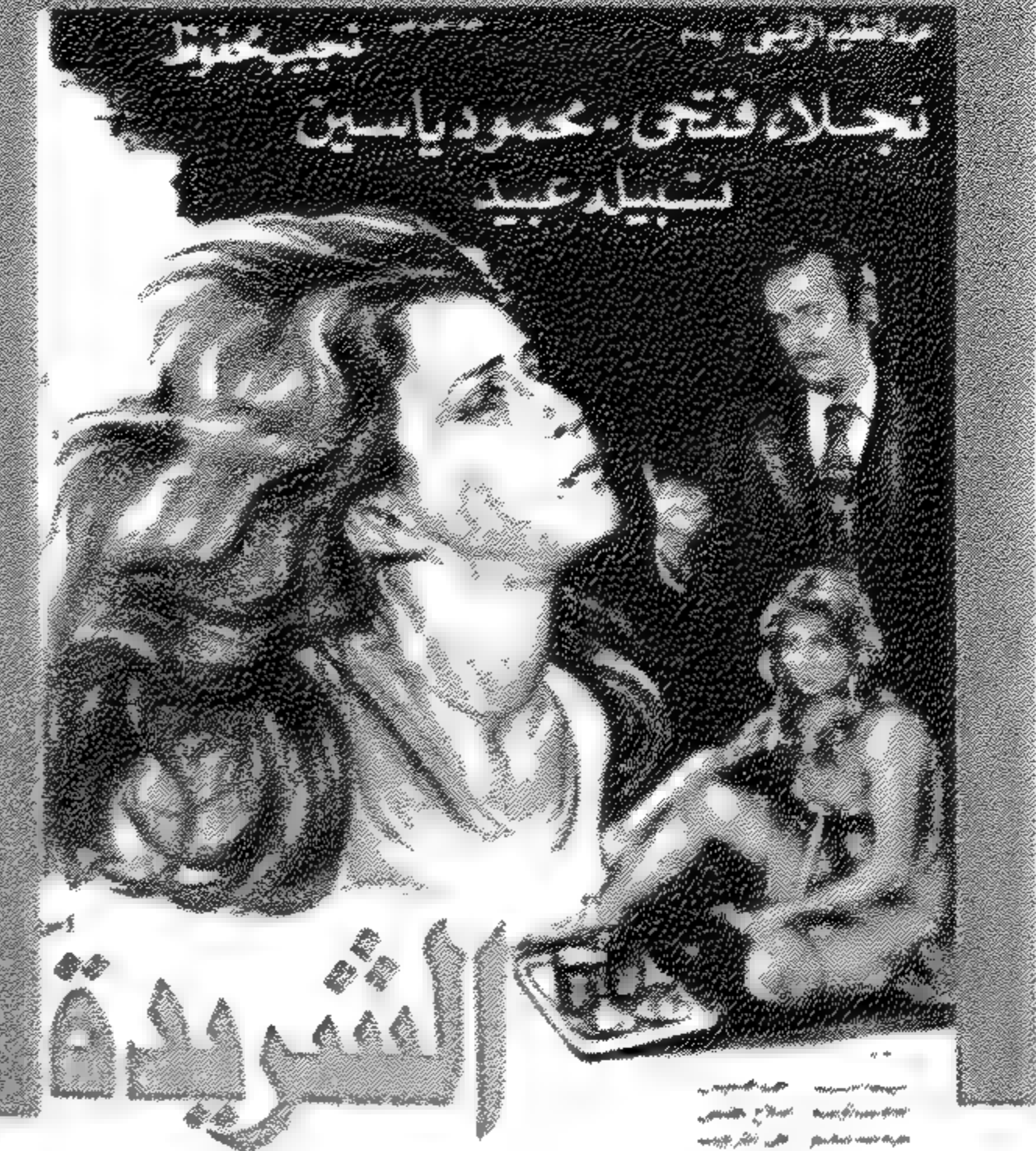
## عنوان الرواية





ليلى وفتحي

إخراج : أشرف فهمي ، قصة : نجيب محفوظ ، سيناريو وحوار : أحمد صالح ، مدير التصوير : عصام هريز ( ألوان : 110 ق ) ، مونتاج : عبد العزيز فتحي ، موسيقى : جمال سلامة ، مهندس الناظر : ماهر عبدالنور ، أخذت المناظر والطبع والتحميض : مدينة السينما ، مهندس الصوت : أندريا واندريس نصرى عبدالنور ، مساعد مخرج : السيد مصطفى ، مكيان : رشدي إبراهيم ، حمدي رافت ، فوزي عراقي ، محمد بكر ، مونتاج ناظر : حسين الشريف ، رئيس : جلال زهرة ، نيجاتيف : عادل شكري ، مقدمة : الشحري ، إنتاج : عبدالمعظم الزحبي ، تاريخ العرض : 1980/11/10 ، سينما بيجال ، عميل : نجلاء فتحي ، محمود يس ، نبيلة عبيد ، إيمان ، أحمد حميس ، انعام سالوسة ، صلاح نظمي ، عليبة عبدالمنعم ، علي الشريف ، نوال فهمي ، بدر نوفل ، حسين ، قدرية قلبي .



أشرف فهمي



الزوجة

ليلى محامية ناجحة ، تزوج من المقاول الثري فتحي . حيث تختلف ثقافة كل منهما . فهو جاهل . أما هي فمتعلمة . ورغم أنها من أسرة فقيرة . فإنها تحس أن وضعها الثقافي يجعلها تتعالى عليه . تضيق بحياتها معه وتنصرف عنه بعد أن فشلت في أن ترفع من قيمته في المجتمع . يتعرف فتحي على سيدة سيئة السمعة تدعى سوسن وتعلم ليلى بعلاقته بسوسن فتطلب من فتحي الطلاق وتحصل عليه . تدافع ليلى عن امرأة في قضية تتشابه مع قضيتها في الحياة . فالقضية التي تترافع فيها عن سهام التي قتلت زوجها بعد أن اكتشفت خيانتة رغم أنه الذي انتشلها من الفقر وتزوجها . وهذه هي حقيقة واقع ليلى . وفي أثناء زيارة فتحي لسوسن يصاب بأزمة قلبية حادة . تنصل سوسن بليلى لتخبرها بمرضه . تبدي ليلى أسفها على معاملتها له وتطلب منه أن يسامحها . إلا أن أحمد يموت في منزل سوسن على إثر الأزمة القلبية .





## سوسن العتيقة



يروى الكاتب على لسان شاب قصة امرأة لا يمكن أن ينساعها. تحت قناعه أنه لا يكاد يخلو تاريخ شباب من امرأة. والرواية هنا على الشاب في عام 1920. حين كان في السنة الأولى بمدرسة الزراعة العليا. وفوجيء أن جارتهم الحسناء قد جاءت للإقامة لديهم. رغم أنها في الأسبوع الأول من شهر العسل. فقد أغضبها زوجها. ولأنه ليس لها أهل. فإنها اختارت الإقامة في بيت الجيران. حيث حسونة قد لفت جمالها أنظاره. لكن الزوج لم يلبث أن صالح زوجته. وعادت إلى بيتها. كان الشباب في ذلك العهد غيرهم الآن. كانوا أعظم استقامة. وأقرب إلى العفة والطهر. وأرعى عهداً لجيرة — لاحظ أن هذا الكلام يقال دائماً عن الجيل القديم.

وتختفي زينب لسنوات طويلة. ويلتقاها حسونة بعد عدة سنوات. حين وجد نفسه مقيماً في فندق بالإسكندرية. ويعرف أن هناك نزيله تنزل وحدها في شقة مجاورة. وما أن يراها حتى يتعرف على جارتها القادمة. ويذكرها بنفسه. وتصير صديقتها. يعرف أنها لا تزال متزوجة من الرجل نفسه. وأنها تعيش منفصلة عنه. فهو يتوهم في السلوك حيث وظيفته. إنه يعتمد على دخلها. ومالها. وهي تنعم بالحرية. تصير صديقتها. وتحكي له كم أن زوجها رجل مليء بالقسوة. وغبابة السلوك. فقد أتى في الأسبوع الأول من زواجها بالمرأة كي ينام معها في فراشها. ثم طردها. فأقامت لدى الجيران.

وبعد أن أقامت المرأة مع حسونة بضعة أيام. وحسنت له أسرارها. اختفت نهائياً. ويعز عليه أن يبات في الغرفة نفسها التي جمعتها. فيغير المسكن.

## الثلثيات



فتحي

ليست هناك أي علاقة تشابه بين أقصوصة نجيب محفوظ التي كتبها في الثلاثينيات. ونشرها في عام 1938. ضمن مجموعته القصصية الأولى "همس الجنون". وبين الفيلم الذي كتبه أحمد صالح. سوى العنوان. فالأقصوصة تدور حول حسونة. وعلاقته بالمرأة متزوجة. ترى أنها شريفة بسبب معاملة زوجها لها. أما المحامية ليلي التي تتكبر على زوجها فتحي. المقاتل الذي أنقذها من الفقر. وارتقى بها مادياً. واجتماعياً. فإنها ترد أنها شريفة. حين يهجر زوجها البيت إلى امرأة أخرى بعد أن ظلت تتعامل معه بتعال شديد..

وقد يكون كاتب السيناريو أحمد صالح. قد اقتبس العنوان. من قصة أخرى من المجموعة نفسها. لكن هذا لم يحدث. مثلما تم بالنسبة لفيلم "الشیطان يعظ" للمخرج نفسه. أيضاً مع كاتب السيناريو نفسه.

لم يحدث هذا الأمر بالمرة في الأدب العربي. ومن الواضح هنا أن كاتب السيناريو. والمنتج عبد العظيم الزغبى كانا فقط يشتريان اسم نجيب محفوظ. خاصة وأن أحمد صالح قد كتب العديد من السيناريوهات المأخوذة عن روايات. وقصص قصيرة للكاتب نفسه.

## على حبه يسهل له أن يسهل

إنه أهم ثنائي سينمائي تعامل معاً في تمثيل النصوص الأدبية. بعد الثنائي عماد حمدي — فانت حمادة وكمال الشناوي وشادية. وربما أنهما كررا التجربة نفسها في أفلام مثل "أذكريني". حيث جسدت نجلاء دور فانت أو (منى) وأعاد عماد حمدي تجسيد دور محمود. الكاتب الذي أحبها في "بين الأطلال".

نعم. محمود يس. ونجلاء فتحي عملاً معاً في نصوص أدبية تزيد عدداً عن تلك التي قام ببطولتها كل من كل من فانت. وعماد. ربما لأن تلك السنوات (السبعينات) كانت أكثر خصوبة في التعامل مع الأدب من الخمسينات. ومن هذه الأفلام: «أختي». «أنف وثلاث عيون».

نحن نكتشف من خلال هذا الفيلم الجيد أشياء كثيرة أننا نتمتع سعادتنا عندما نقبل أن يشترينا أحد. وليس من حقنا بعد ذلك أن نسخر إن من أنفق على تعليمي هو بالقطع أفضل مني ومن شهادتي ومن نجاحي وليس من حق أن أعابره بشيء. إن الحب ليس في البيت المعلقة على زواج رسمي لأنه أعمق وأثمن من ذلك بكثير. إن الغاية توجد دائماً لأن هناك رجلاً نعتسا وزوجة لم نحاول يوماً أن نحفظ به في البيت. إن الغاية ليست مجرد سيدة مستهتره وإنما هي وظيفة اجتماعية تنجح أحياناً في علاج مشاكل الزواج.

## عماد حمدي



ماجدة .. وعلاء

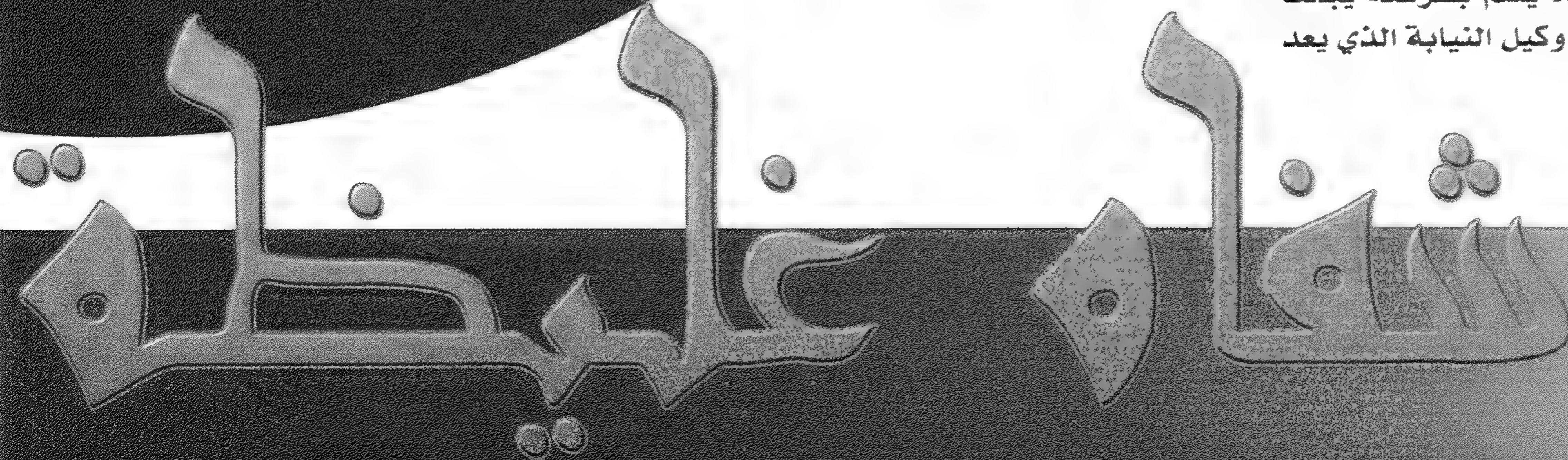


محمود تيمور



إفراج ، شريف يحيى ، قنصة ، محمود تيمور ، سيارى و عمار ،  
عصام الجميل ، تيمور ، كمال كريم ( ألوان ، 110 ) ،  
موسيقى تصويرية : فاروق سلامة ، إنتاج : عنايت السليم ،  
مهندس صوت : جميل عزيز ، إنتاج : سكرين 2000 للسينما  
والتوزيع ، المنتج : إيهاب زكي ، توزيع : أفلام المنتصر ،  
تاريخ العرض : 1992/10/26 سينما ليدو ، تمثيل : سحر روى ،  
فاروق الفيشاوى ، مجدى وهبة ، المنتصر بالله ، كوكب النور  
ممدوح وابية ، ولأه مطر ، حسني عبد الجليل .

ماجدة فتاة جميلة تعاني من الفقر المدقع وعقب وفاة والدها  
تواجه تكاليف باهظة لعلاج أمها المريضة بمرض مزمن ونفقات  
دراسة أختها بالجامعة . يعجز مرتبها الصغير كموظفة بأحد  
المحال التجارية عن مواجهة متطلبات أسرتها . ونظراً لعدم  
وجود عائل يفر بها جارها وزوجته حتى تقع دون أن تدري  
على أعمال منافية للأداب ، لكنها تخرج بريئة من تلك القضية .  
لا تجد ماجدة سوى النشل في الأتوبيسات العامة لتدبير نفقاتها  
الضرورية . وذات مرة تسرق حافظة المحامي الشاب علاء في  
أتوبيس عام رغم أنه وقع في حبها لأول وهلة حتى أنه استسلم  
ليديها لتسرقه دون أن يدري . وعندما يعلم بسرقة يبحث  
عنها في كل مكان ويطلب معونة شقيقه وكيل النيابة الذي يعد  
صديقاً مخلصاً له .







نطاقه كتاب

العنوان : شفاه غليظة .

المؤلف : محمود تيمور .

الناشر : الكتاب الذهبي — يصدره نادي القصة — العدد

الثاني عشر — مايو سنة 1953 .

النوع : مجموعة قصصية تضم : أقصوصة هي : شفاه

غليظة — القبلية التائهة — ملاريا الحب — حكام من

السماء — ولي الله — كلب أسعد بك — قبلية الساق —

أبو علي وزجاجة الكونياك — الطابور الخامس — البديل

— الترام رقم (2) — البومة تنعق — ليلة العرس — على

الحياة — الجنتللمان .

الرسوم والغلاف : جمال كامل .

الثمن : 10 قروش .

القطع : 21x14 سم .

عدد الصفحات : 178 صفحة .

عنوان الناشر : دار روزاليوسف — 18 شارع محمد

سعيد — تليفون 20888

رئيس التحرير المسئول : سعد الكفراوي خليل .

شفاه غليظة

قصة لتمجيد الاشتراكية ..

محامي التقى بفتاة جميلة . أكثر ما يلفت الأنظار إليها . هي شفيتها

الغليظة . تحدث إليه حديثاً يمجد الاشتراكية .

— يجب أن اصرح لك بأنني أمقت هؤلاء الأثرياء المتفاعدين ذوي

رؤوس الأموال الذين يمتصون دم الشعب ..

— كلام وجبه .. وهل قلت ذلك ؟

هذه الفتاة تسرق حافظه نقود المحامي . بعد أن جلست معه في

مشرب الشاي . واختفت . التقاشا مرة أخرى . في قسم الشرطة .

حين تم القبض عليها بتهمة سرقة رجل عجوز في الستين فدفع

للرجل ما سرق منه . ومن جديد جلست تتحدث إليه . وفي الحوار

تقول له بكل ثقة : لماذا تتمنعون أنتم بالمال وفقيرة مثلي لا تلقى ما

يسد الحاجة .

— عدنا إلى الاشتراكية .

— أنا لم أسرق .. إني أنال حقاً مشروعاً .. إني أعيد إلى طبقنا

المهيشة الجناح بعضاً مما سلبتموها من رزق .

يعدشا المحامي أن يهييء لها عملاً نافعاً . بعد أن عرف أن لها أماً

مصابة بمرض لا يرجى له شفاء وأخوة وأخوات وأطفالاً . وأنها تقضي

الليل منكبة على الحائكة .

تغيب الفتاة . وبعد أيام يتم القبض عليها في حادث سرقة جديد .

فيتوسل إلى المحامي أن يبعث بها إليه . لأنها مريضة . وأنها ابنة

أسرة طيبة . وعندما تأتيه بضربها بالخيرزاة .

جاءت للبحر لينة

روائي . وكاتب قصة قصيرة ، ومسرحي ولد في حي درب سعادة من أسرة كردية ذات أصول عربية ، تلقى

دراسته الابتدائية بمدرسة الناصرية والثانوية بمدرسة الإلهامية ، ثم التحق بمدرسة الزراعة العليا . أحد

مؤسسي نادي القصة ، ونادي القلم ، وجمعية الأدباء ، والجمعية الأدبية . رأس تحرير مجلة القصة . نال جائزة

الدولة للأدب عام 1950 ، ونال جائزة واصف غالي من لجنة التحكيم في جمعية "فرنسا . مصر" بباريس عن

كتابه "عزرائيل القرية" عام 1951 .

ألف أكثر من سبعين مؤلفاً في القصة القصيرة والأعمال المسرحية والخواطر والرحلات والكتب الدراسية في

الأدب واللغة والدراسات المسرحية .



## مراجع شلة الأنا (النم الأمبي)

خد فك عنك بتفسين .. إيه لازمة الكلام ده كله .. بتتخافقوا  
على إيه .. إيه الحيتية واللي مش حيتية .. خد فك عنك بتفسين  
وانت تبقى عندك حيتية .

عزوز الخردواتي واد عضلات .. جسم مربع مثل أبطال جمال (كمال)  
الاجسام وشعر يغطي الصدر ويخرج من القميص المفتوح .  
وهو يحرص دائما على أن يفتح قمصانه حتى في أبرد شهور  
الشتاء .. وشارب طويل مشدب في أناقة يعبت به دائما .



# شلة الأنا

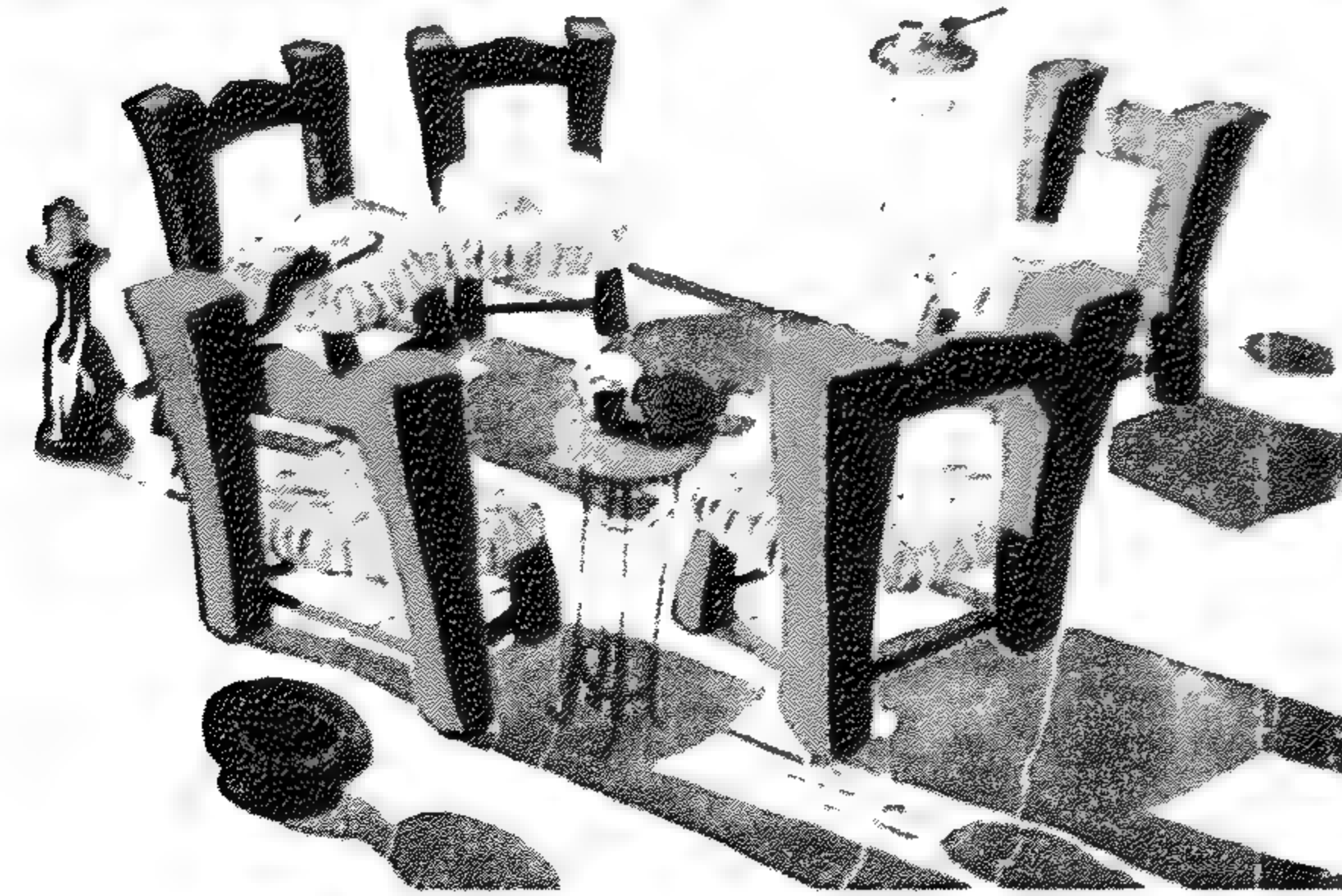
## نفاصيل الحدوتة السينمائية

حارة شعبية لا أسرار فيها .. أي خبر أو تصرف يسري بسرعة البرق . ليكون حديث المجتمع في كل البيوت .. والحارة كلها تعرف قصة الراقصة — المغنية بسيمة (هدى سلطان) التي ترقص وتغني في حفلات الزفاف .. لكن أحدا لا يسخر منها . لأنها صاحبة قلب كبير . إنها تتحمل كل مضايقات الرجال وتعليقاتهم وهي ترقص وتغني أمامهم . وتتحمل أيضاً استغلال المعلمة الكبيرة التي تعمل تحت إمرتها هي وزميلاتها الراقصات . تتحمل كل ذلك من أجل أخيها الأصغر سعيد (نور الشريف) . طالب بكلية الطب . أملها الوحيد في الحياة هو أن تؤمن لأخيها حياة أشرف وأكرم من حياته . وهي ترى فيه الأمل التي فشلت في الوصول إليها . لم تساعد الظروف على إكمال دراستها . فأصرت على أن يكمل هو دراسته العليا . ولم تجد مهنة غير مهنة الرقص . فأصرت على أن تكون مهنته أعظم المهن الإنسانية . وعاشت تحلم باليوم الذي ستراه فيه طبيبا ناجحا .

لكن هذه الأخت الراقصة . صاحبة القلب الكبير . أصبحت عقدة نفسية بالنسبة للأخ سعد طالب كلية الطب .. إنه يخجل من عمل أخته . ويخشى أن يعرف زملاؤه أطباء المستقبل هذه الحقيقة .. وكانت النتيجة أنه أصبح يهرب من الناس . بل ويهرب أيضاً من الفتاة الجميلة ابنة الحارة فطمطم (نبيلي) التي تحاول دائماً أن تلفت انتباهه إليها . لكنه لا يجزؤ على النظر في عينيها اللتين تنطقان بالحب الصريح . وهي لا تياس منه . بل تحاول أن تفتت خجله . إن شبان الحارة يتمنونها . وكل منهم يحلم بها زوجة له . خصوصاً صاحب محل تأجير الدراجات ليمو . ذلك الشاب الفارع الطول (عزت العلالي) الذي لا يكف عن مطارعتها والتلميح لها بفكرة الزواج .. لكنها لا تهتم إلا بطلاب الطب الخجول سعد . وهو ينتظر بفارغ الصبر ذلك اليوم الذي ينتهي فيه من دراسته . حتى يهرب من هذه الحارة التي أصبح يخجل من الحياة فيها . فكل أهلها وسكانها يعرفون أن أخته راقصة ومغنية من الدرجة الثالثة . (الناقد مجدي فهمي)



120









إخراج : عدلي خليل ، قصة : سعد مكاوي ، سيناريو ومحوار : مصطفى كامل ، مدير التصوير : رمزي إبراهيم ( ألوان : 110 ق ) - نجوم : أحمد رمضان - أختات الناظر : الأهرام ، الطبع والتحميض : استوديو مصر ، مونتاج : عادل منير ، موسيقى تصويرية : فؤاد الظاهري ، مهندس ناظر : نهاد بهجت ، مهندس صوت : أندريا زانديلس ، تروتوغرافيا : فاروق إبراهيم ، نيجاتيف : وداد راغب ، مكياج : رشدي إبراهيم ، ريجير : شمس ، مونتاج ناظر : محمد كامل ، مساعد مخرج : أحمد السبعاني ، إنتاج : أفلام عدلي خليل ، توزيع : هيئة السينما ، تمثيل : نور الشريف ، ناهد شريف ، عماد حمدي ، صلاح قابيل ، أحمد مظهر ، صلاح السعدني ، فاروق نجيب ، عزيزة راشد ، نادية الكيلاني ، اسكندر متسي ، أحمد شكري ، منى عبد الله ، خديجة محمود ، سمير كمال ، أول عرض : 1975/12/22 سينما ريقوني -

أفلام عدلي خليل

نور الشريف ناهد شريف

عماد حمدي  
أحمد مظهر  
صلاح قابيل

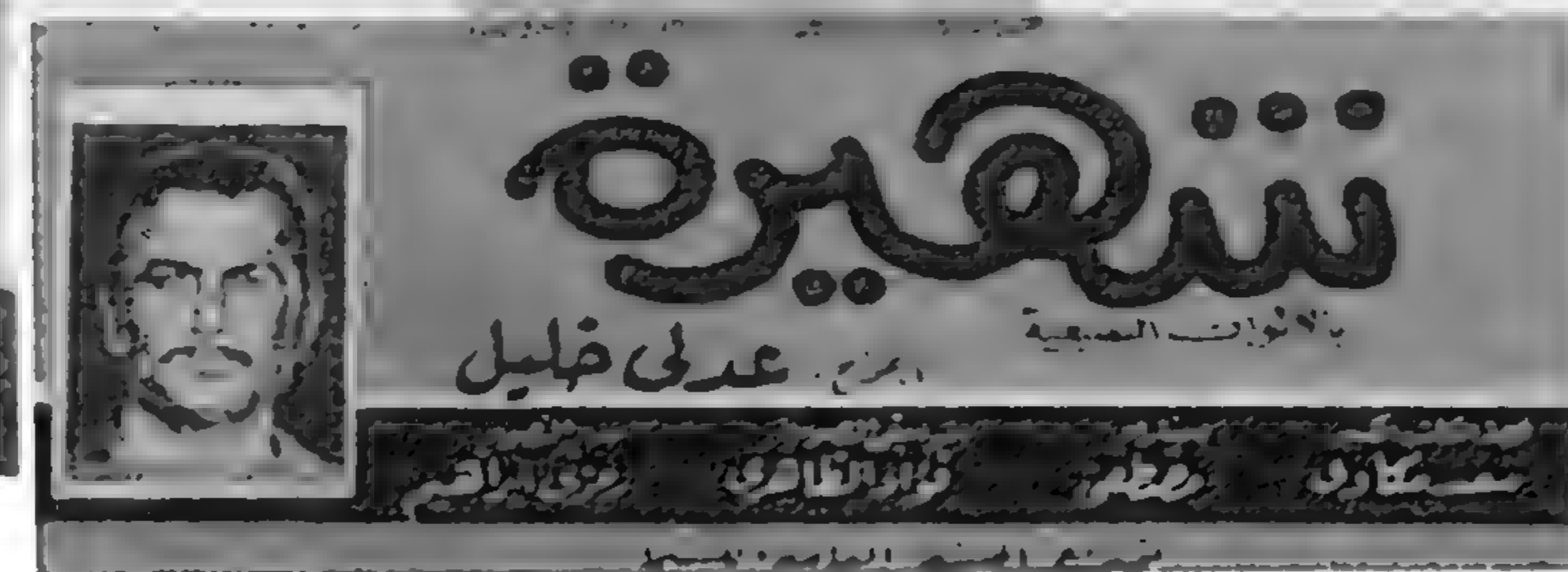


صلاح السعدني  
فاروق نجيب  
عزيزة راشد  
نادية الكيلاني  
تعزيز البشبيشي

# شهير



سعد مكاوي



شهير صاحبة فرقة مسرحية تقدم أعمالاً سياسية. وهي مشهورة فنياً، ولشهير علاقة حميمة بفهمي، فهي عشيقته. يصرف عليها وعلى أقرانها. يأتي كمال إلى القاهرة يقدم لها مسرحية قام بتأليفها. تعجب به شهيرة وتتوسط علاقتهما. ويجد فهمي باشا أنه لن ينال شهيرة بالكيفية التي كانت عليها قبل ظهور كمال في حياتها. لذا يلفق له تهمة سياسية هو بريء منها. لكن شهيرة تستخدم نفوذها وتطلق سراحه. وتنجح المسرحية نجاحاً باحراً. يقوم فهمي بالاعزاز إلى السلطة أن تقوم بخلق المسرح. ولكن شهيرة تعاود الاتصال مرة أخرى بفهمي باشا في محاولة منها. لإعادة افتتاح المسرح. وتعهده ألا تقدم سوى المسرحيات البعيدة عن السياسة. وتقطع علاقتها بكمال الذي يعود أدراجه إلى بلدته.

نحرة في الأراجالة القديمة

شاهدنا اليوم فيلم "وثيقة الطلاق" الذي قامت شهيرة بدور البطولة فيه. وقد استقبلها الجمهور بحفاوة. وسمعت الناس يهيمسون باسمي واسم زينب راضي التي كانت معنا في لوج شهيرة. وقالت زينب لشهير وهي تضحك : — هل سمعت بنت حلوة قالت الآن لأمها وهما تحديقان فيك : إن شهيرة زهدي أجمل في حقيقتها منها على الشاشة أو المسرح. خيل إلي أن شهيرة تتذوق الفضول الذي يثيره دائماً وجودها في مكان عام.

122



1916-1985

فاطمة رشدي

ما أنا إلا باحث عن الحقيقة .. والحقيقة هي  
معبودتي .. أما خيال الفنان فهو معرفة  
السحر الذي يفصل على أنغامه الآثواب  
المحبوكة لشخصياته المستقاة ومن الواقع ..  
بعد أن تمر من مصفاة الفنان التي تنقص  
منها أو تزيد عليها ما تحتاجه البيئة الفنية  
ولد سعد مكاوي حسن بقرية " الدلاقون "  
مركز شبين الكوم محافظة المنوفية .  
تلقى تعليمه في مدرسة شبرا الابتدائية  
ومدرسة التوفيقية وفؤاد الأول الثانوية .

قبل أن سعد مكاوي قد استوحى قصة حياة الفنانة فاطمة رشدي  
في روايته . وإن السيناريو حاول إخفاء ذلك قدر الإمكان .  
فاطمة رشدي . أوسارة برنار الشرق . التي جاءت من الإسكندرية  
إلى أضواء القاهرة مع اختها رتيبة وإنصاف رشدي . بدأت حياتها  
أثناء زيارتها لمسرح أمين عطا الله . تعرفت بالمخرج عزيز عيد .  
فلقنها دروساً في القراءة والكتابة . بالإضافة إلى التمثيل . عملت  
في مسرح روز اليوسف . ثم في فرقة رمسيس وصارت بطة للفرقة  
ثم كونت فرقة تحمل اسمها مع زوجها عزيز عيد . اشتهرت  
بالبطولة في مسرحيات مأخوذة عن نصوص أدبية عالمية مثل " غادة الكاميليا " . و " النسر الصغير " . و " بوليوس قيصر " . و " الشرق " . و " الوحوش " . ارتبطت فيما بعد بالمخرج كمال سليم  
الذي أسند إليها دور حياتها في فيلم العزيمة . ثم تزوجت من  
المخرج محمد عبد الجواد . قامت بتأليف كتابين عن رحلتها  
الفنية هي " كفاحي في المسرح والسينما " . و " أنا والرجال " .  
عملت في أفلام سينمائية قليلة . عكس نشاطها المكثف على  
خشبة المسرح . والغريب أنه لم يكن بين هذه الأفلام ما هو مأخوذ  
عن الأدب . ولم يكن أي منها له أهمية " العزيمة " عام 1939 . من  
هذه الأفلام " العامل " . و " الطريق المستقيم " عام 1943 . و " بنات الريف " عام 1945 . وقد انقطعت تماماً عن السينما بعد  
فيلمها الأخير " الجسد " عام 1955 .

فاطمة رشدي

شهيرة وسعد



المؤلف الشاب



الكتب المنشورة 1942، 1981

عمل تصاميم ملوحه شريف لآراء مور يستل لافطمة رشدي . وإن لم  
يتم التصحيح عن ذلك بشكل مباشر . ملوحه شقن بين الآراء  
التمثيلية لكل منهما . ففاطمة شريف لم تمنع فط عن المسرح  
خاصة في مسرحيتها " أدب الزواج " عام 1973 . وقد وضع  
المخرجون بناء الفنانة في إضار أدوار الإغراء . حين إذا صارت  
الضحك . لم يتفهلوا البوت . وتقدم الحبكة التي قدمت مشاهد  
عن كامل قر أفلام بعصرية والمطلبة . ويتضح من ملوحه أفلامها  
أن الأدب بالفعل كان بعيداً عن الإسفاف في السينما . وإن  
الأفلام التي بناها قصة جنسية كانت تحمل وجهات نظر  
بجلاف الأفلام التي تتاركت فيها ناعمد شريف .

- يكفي النظر إلى أسماء أفلامها المأخوذة عن روايات للفتاة
- 1946 - الثلاثه يحبونها أمين يوسف غراب
  - 1958 - وداعاً أيها الليل فؤاد الجتدي
  - 1967 - بيت الطلائع لوزة مهران
  - 1988 - 3 قصص ( تحية محفوظ ) أفضل أدوارها
  - 1989 - الشاير التي جود البير قصيري
  - 1971 - امرأة ورجل يحيى جتدي
  - 1974 - المساحة يدق العاشرة أمين يوسف غراب
  - 1975 - شهيرة سعد مكاوي
  - 1981 - الحب وحده لا يكفي أحمد فريد اسعيد

123



أفرا

سلسلة نقابية شهرية  
تصدر عن دار المعارف

ثروت أباظة

## شيء من الخوف

ثروت أباظة



إخراج: حسين كمال، قصة: ثروت أباظة، سيناريو: صبري عزت، حوار: صبري عزت، عبد الرحمن الابنودي، مدير التصوير: أحمد خورشيد (أبيض واسود 120 ق)، مهور، سعيد بكر، أخذت المناظر في ستوديو مصر، مونتاج: رشيدة عبدالسلام، موسيقى: بليغ حمدي، مهندس ناظر: حلمي عزب، مهندس صوت: عزيز فاضل، تيجانيت، ليلى فهمي، تأليف الأغاني: عبدالرحمن الابنودي، فورتوغرافيا: جمال فهمي، مساعد مخرج: حسن إبراهيم، مونتاج ناظر: نهاد بهجت، لوحات: يوسف فرنسيس، مكياج: رمضان وعلي امام، ريجيسر: جلال زهرة، إنتاج: المؤسسة المصرية العامة للسينما، التوزيع: صلاح ذو الفقار، تمثيل: شادية، محمود مرسى، يحيى شاهين، محمد توفيق، صلاح نظمي، سميرة محسن، أمال زايد، وفيق فهمي، صافيتار، محمود يس، حسن السبكي، أحمد توفيق، أحمد شكري، حسين اسماعيل، أول عرض: 1969/2/3 بسينما ريقولي

يصبح عتريس الحفيد صورة من جده في القسوة والبطش والجبروت والإجرام ويتحكم في حياة قرية الدهاشنة بالآرهاب الذي يفرضه على أهلها. وهو يحب فؤاده منذ الصغر. لكنها ترفضه بعد أن تشبع بروح وأعمال جده. يخطب عتريس فؤاده ويطلب زواجها من والدها. لكن فؤاده ترفض الزواج. يخشى والدها غضب عتريس. بدلاً من أن يعلن رفضها للزواج يعلن موافقتها عليه. يتم زواج فؤاده من عتريس. لكن فؤاده ترفضه وتعلمه بأن زواجهما باطل شرعاً لأنها لم توافق على الزواج. يجن عتريس عندما يسمع هذا الخبر ويحرض الشيخ إبراهيم الأهالي على عتريس وعصابته معلناً أن زواجه من فؤاده باطل وتحدي فؤاده أوامر عتريس وتفتح الهويس لتروي أرض الفلاحين بعد أن منعها عتريس عنهم. يتحدى الأهالي عتريس وعصابته ويحرقون قصره وهو بداخله.

شيء من الخوف

عتريس الخوف

124





فؤادة وعريس



الجد والحفيد



جواز فؤادة .. باطل



فؤادة وعريس

فؤادة وعريس

فؤادة وعريس

فؤادة وعريس

فؤادة وعريس

فؤادة وعريس

## شيء من الخوف

المرشد

شيء من الخوف . إحدى قصص الكاتب ثروت أباظة . وقد استهدف فيها حقيقة واضحة . أن الفلاح المصري قد يصبر على الظلم سنوات طويلة . ويحتمل في سبيل ذلك أفسى الآلام . ويتفوق في سلبية مروعة . يترك للزمن الانتقام من ظالمه . ولكنه ينتفض في عصبية إذا شعر بأي مساس بالدين أو شعائره .. وكان يمكن أن نترجم القصة إلى السينما باعتبارها تجربة فردية . في حدود حادثة . أو تجربة . عاشها بعض الأشخاص . وتبدو الخلفية بعيدة بقدر عمق التجربة . أو اتساع نطاقها . ولكنها لو سارت في هذا الطريق لتحولت إلى ميلو دراما صريحة . وابتعدت عن استهداف الكاتب لفكرة معينة . وعالجها السيناريست صبري عزت متفاعلاً مع أخطر الأحداث التي نعيشها الآن .. مع كفاحنا ضد العدو الصهيوني .. وإذ بالرموز واضحة تعكس سلبيتنا في الماضي .. ونخلق " الحادثة المحورية " التي جعلتنا نتقل من السلبية إلى الإيجابية .. من الخوف واللامبالاة إلى التضحية والاهتمام الجماعي بمصير واحد .. قال السيناريو كل هذا ليدين حكم الفرد وغياب الديمقراطية

ثم جاء الشاعر عبد الرحمن الأبنودي فصاغها في جو أسطوري أضفى الروح الجماعية من خلال أغاني الكورال . وتحولت القصة إلى سيناريو ناضج — كل النضج — حافظ على القصة . ومن الجدير بالذكر إن هذا الفيلم منع من العرض واجازه جمال عبد الناصر شخصياً . بعد مشاهدته في عرض خاص بمنزلة .

وكانت تجربة جديدة بالنسبة للمخرج حسين كمال . سيطرت عليه الفكرة الأسطورية . وكان يستطيع أن يشطح بعيداً عن الواقع . ولكنه التزم بكل دقائق الواقع . في الحركة . وبناء الشخصيات . وزوايا التصوير . وإن كان قد اهتم بالاحساس الداخلي عن طريق إعادة بعض الصور من خلال المونولوج الداخلي ولم يزاول استخدام المستويات المختلفة . كما فعل في " البوسطجي " وقد دلل على أن لغته السينمائية ناضجة وخاصة في مشاهد إغلاق " الهويس " والنتائج التي تربت عليه .

## حقيقة فؤاد

في بعض الأحيان . تبدو الكلمة أبلغ من الصورة . وأحياناً أخرى تتفوق الصورة على الكلمة . أو الجملة .. وفي فيلم " شيء من الخوف " . فإن مشهد فتح الهويس أكثر بلاغة من روايات كثيرة .

تتقدم فؤادة على أحد الفلاحين . نحو التربة الجافة . وقد التم على حوافها الفلاحون الذين أصابهم الجفاف . ( في الخلفية أغنية حزينة كأنها العزاء ) .

الفلاحون منكسرين . تسمع فؤادة كلام الفلاح أن الزرع لم يرتوي منذ ثلاثة أيام . تقف بين الفلاحين الشديدي الانكسار .

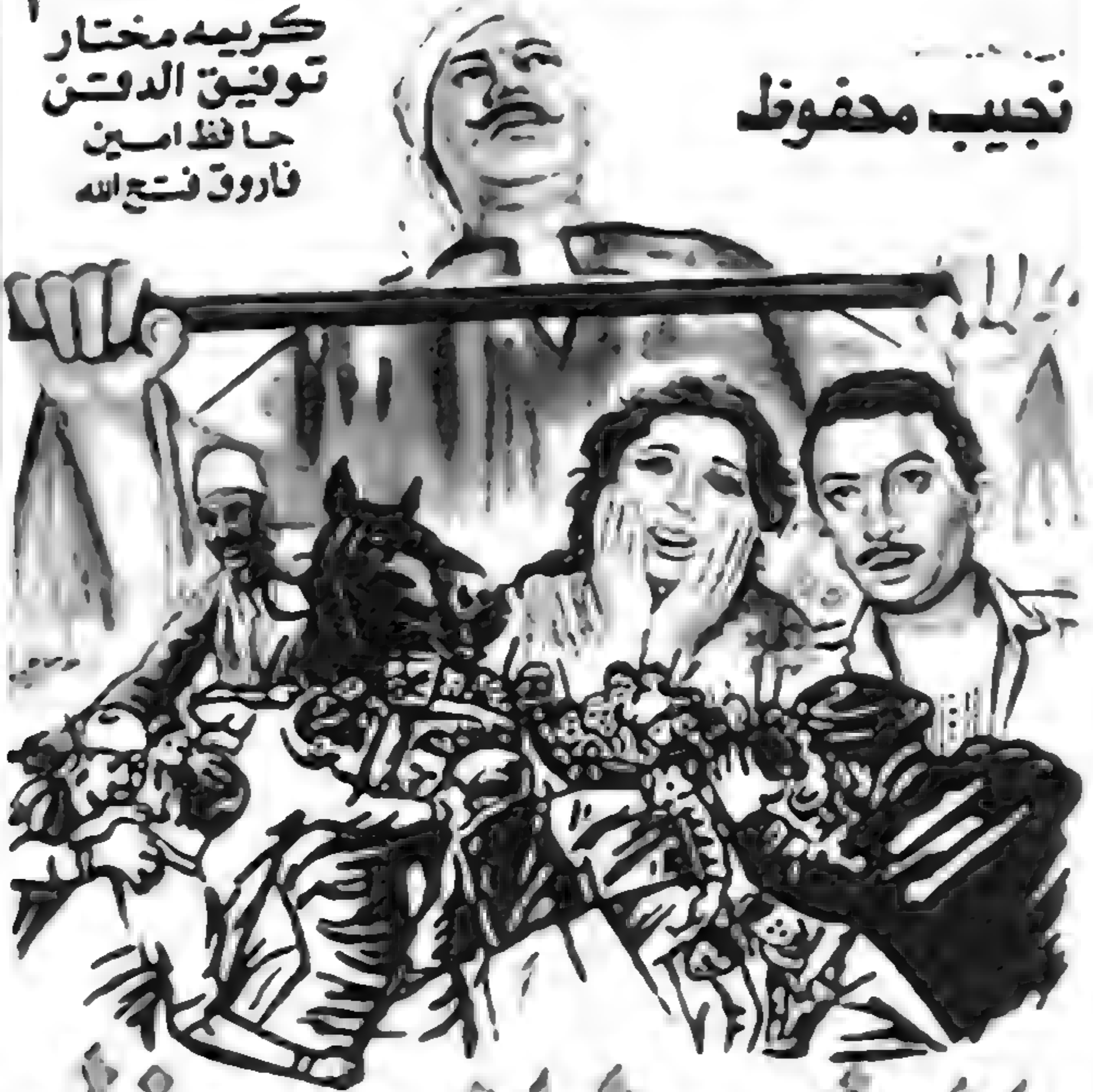
الزرع جف ( طنبور مكسور )  
الضرع جف ( صدر امرأة ترضع ابنها . ضامر )  
الأرض بتقول جذوري ( أرض جافة )  
جف الشجر ( بيوت وشوارع خاوية )  
مات القمر

الأرض بتقول جذوري  
تنظر فؤادة إلى الهويس . وتجه إليه . وبعد تردد . ووسط ترقب من النساء والرجال . تبدأ في تحريك عميلة فتح الهويس . تنطلق المياه . تتغير نغمة الموسيقى . يحمد الفلاحون الله . ويشربون من المياه بطينها . النساء تزغرد وجه فؤادة مليء بالسعادة — النساء يغصن في الماء .



# الشیطان یعظ

أشرف فهمي  
فريد شوقي  
نبيلة عبيد  
عادل أدهم



الشیطان یعظ

أحمد صالح  
سيد شمس  
جرجس فوزي  
أشرف فهمي

إخراج : أشرف فهمي . قصة : نجيب محفوظ . سيناريو : رموان ، أحمد صالح . تمثيل : سعيد شيمي ( ألوان 120 ق ) . إعداد الفيلم : مدينة السينما ، مناظر : ماهر عبد النور . موسيقى : فؤاد الخاطري . مونتاج : عبد العزيز فخري . مساعد مخرج : عبد العزيز جاد . كمال الحمصاني . مناظر : ماهر عبد النور . منسق مناظر : حسين الشريف . مكياج : حمدي رأفت . سيد محمد . ملابس : ليلى جرجس . فوتر غرافيا : محمد قناوي . نيجاتيف : ليلى السائيس . صوت : أندريا زانديليس . التتبع الفني : جرجس فوزي ، توزيع شركة أفلام الناصر . تاريخ العرض : 30 يونيو 1981 . سينما رادوبيس . تمثيل : فريد شوقي ، نور الشريف ، نبيلة عبيد ، عادل أدهم ، كريمة مختار ، توفيق الدقن ، حافظ أمين ، فاروق فتح الله .

يوافق الديناري فتوة المنطقة على ان ينضم شطا الحاجري إلى أعوانه ويطلب منه البحث عن أجمل فتاة في المنطقة . فبئر عليها ، إنها وداد . يخبر المعلم بأمرها . ويعرف أنها خطيبته ، وهو الرجل العجوز . يضيق شطا بهذا المطلب ويعجب بوداد ويتفقان على الزواج .. يلجأ شطا ووداد إلى المعلم شبلي فتوة حي العطوف خصم الديناري ويعيشان في حمايته بعد زواجهما .. يطمع الشبلي في وداد ويقوم باغتصابها أمام شطا .. ويتضح أن دافعه الأصلي لهذا العمل هو الانتقام من الديناري . يعود شطا مع امرأته إلى اهله الذين عرفوا بما حدث له .. يطلب الديناري تحديد موعد لمواجهة الشبلي في معركة فاصلة ، وينصح شطا بالابتعاد بزوجته التي على وشك أن تضع مولودها فيرفض ويصمم على الانتقام من الشبلي ..



## مقارنته

أحب أن أوضح بعض الضباب الذي يقرب من بعض الملامح بين قصة نجيب محفوظ التي أخرجها أشرف فهمي "الشیطان يعظ"، وأخرى سبقه في عرضها يحيى العلمي هي "فتوات بولاقي".

بين القصص أكثر من نقطة تماس ..

نور الشريف في "الفتوات" يوسط الفتوة السابق فريد شوقي لدى حسن حامد الفتوة الجديد كي يلحقه بعصابة الفتوة. وذلك لتحسين حالته من صبي مبيض التحاس إلى منشروع فتوة يليق بالحبيبة التي تبسح الحلي بوسني.

في "الشیطان يعظ"، نور أيضا، وهو كواء هذه المرة، يوسط الفتوة السابق توفيق الدقن، لدى الفتوة الجديد فريد شوقي ليلاحقه بزمرة، حتى ينتقل إلى درجة أكبر.

في "الفتوات" الفتوة يكلف نور بمهمة شاقة هي قتل بوسني حبيبته، فيعصي الأمر ويهرب من الحارة.

في "الشیطان يعظ" المهمة مختلفة، فالمطلوب من نور اغراء خطيبة الفتوة.

في الفيلم الأول "الفتوات" قتل نور حسن حامد لأنه أذله وتنسب في إنهاء قصة حبه نهاية اليمة، فقد قتل البطل قبلها خطيبته لأنه شك فيها.

في "الشیطان يعظ" نور يقتل الفتوة الذي اعتصب زوجته ليقتل عاره.

(الناقد مجدي فهمي)

## توفيق الدقن - أشرف فهمي

علاقة وطيدة، تستحق الإشارة تلك التي ربطت بين المخرج أشرف فهمي، والفنان الراحل توفيق الدقن (1924 - 1988)، فالممثل الذي تجلت موهبته يوماً وراء آخر، بدا في أنضج حالاته مع أشرف فهمي الذي استعان به في أفلامه الأولى، وبدا كأنه يتبرك به طوال رحلته الفنية، قيل أن الدقن كان هو "الفاصولية" التي يجب أن تكون في كل فيلم، ابتداءً من "واحد في المليون" الفيلم الثاني لأشرف فهمي عام 1971، ثم بدأ يظهر معه في أغلب أفلامه.

مجموعة قصصية، تضم 14 قصة قصيرة، ومسرحية فصل واحد هي على التوالي:

تحولت إلى فيلم يحمل عنوان الشيطان يعظ. إخراج أشرف فهمي عام 1981. أمشير. الربيع القادم. الحب والقناع. السلطان.

تحولت إلى فيلم يحمل نفس العنوان. إخراج هاني لاشين. عام 1984.

قرار في ضوء البرق. أسرة أنا خ عليها الدهر. الظلام القديم. الرسالة. الشفق. اللقاء. الجبل.

مسرحية فصل واحد ..

القطع 14×17 سم، تقع أقصوصة الرجل الثاني في 46 صفحة. صدرت الطبعة الأولى عام 1977 وتنتمي القصة إلى روايات الحرفيش، أو الفتوات. وكان يمكنها أن تكون إحدى قصص الحرافيش، فموضوعها قريب من فصل "الهارب" في ملحمة الحرافيش، لكن مكانها بدا غريباً في الكتاب.

الرجل الثاني:

أيوب:

الشیطان يعظ:

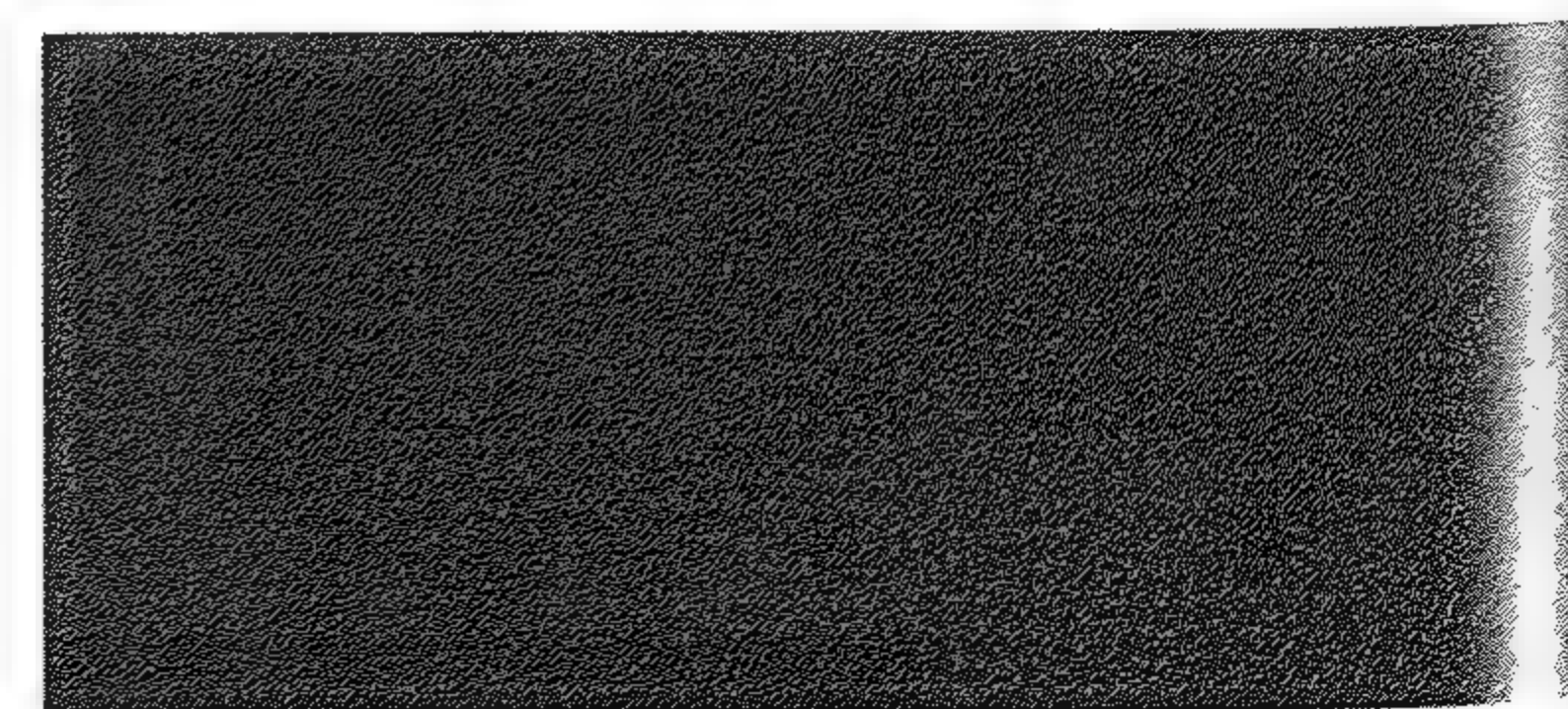
مواجهة



شطلا



الفتوة





# الشيعة

شادية السلام



إخراج : حسام الدين مصطفى ، قصة : علي أحمد باكثير ، سيناريو : عبد السلام موسى ، صبري موسى ، المادة التاريخية والحوار : عادل عبد الرحمن ، مدير التصوير : أحمد خورشيد ، المصور : عبد اللطيف فهمي (ألوان : 124 ق) ، أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو مصر ، مونتاج : سعيد الشيخ ، موسيقى وألحان : بليغ حمدي ، محمد الموجي ، عبد العظيم محمد ، مهندس مناظر : عبد المنعم شكري ، نسق مناظر : عبد الفتاح الحسيثي ، مهندس صوت : عزيز فاضل ، جمال عبد الله ، مكياج : محمود سماحة ، مساعد الإخراج : جمال عمار ، أحمد السبعاني ، نيجاتي ، مارسيل صالح ، ماري ، سامية عبد العزيز ، وجدي ناشد ، كوافير : أنور صموئيل ، فوتوغرافيا : فتحي عزت ، ريجير : علي أيوب ، إنتاج : المؤسسة المصرية العامة للسينما ، تمثيل : سميرة أحمد ، أحمد مظهر ، محسن سرحان ، أمينة رزق ، غسان مطر ، أحمد أباطة ، عبد الرحمن الزرقاني ، عبد الله غيث ، صلاح نظمي ، توفيق الدقن ، كنعان وصفي ، حسن الباروي ، علي رشدي ، أحمد لوكسر ، سعيد خليل ، محمد صبيح ، عبد الخالق صالح ، عادل المهيلمي ، ليلى صابونجي ، أحمد حجازي ، محمد خليل ، نصر سيف ، سيد العربي ، سمير ولي الدين ، هانيق بهجت ، اسكندر منسي ، أبو الفتوح عمارة ، عزت المشد ، حسام صالح ، أول عرض : 1972/8/28 سينما ريفولي .

# الشيعة



الشيعة أخت الرسول عليه الصلاة والسلام في الرضاعة . تعيش في بني سعد بين أمها حليلة السعدية وأبيها الحارث بن عبد العزيز . وشقيقها عبد الله . يكونون أسرة تعترف للنبي بالخير والبركة التي حلت على ديارهم منذ جاءهم رضيعاً . إلا بيجاد زوج الشيعة العنيد الذي يكره محمداً كراهة وحقداً دفيناً . تنتشر أخبار الدعوة الإسلامية ، ويتحالف بيجاد مع أعداء محمد . بينما الشيعة شادية بني سعد . تخذل بسحر صوتها بيجاد وتصد قبيلتها عن الاشتراك في محاربة الإسلام . تتم الهجرة إلى المدينة المنورة ويتحالف زوجها مع اليهود من بني قريظة وبني النضير . لكن الله ينصر محمداً . يزداد حقد بيجاد وقد تواطأ مع أبي جهل . تتقدم الجيوش لفتح مكة ويصاب بيجاد ويهرب ليؤب الأعداء على محمد . فيأمر النبي بإهدار دمه . يلجأ الجميع إلى الرسول . يطلبون العفو . ويصاب بيجاد بشدة . تذهب الشيعة إلى الرسول وتطلب منه العفو عن زوجها . يستجيب الرسول لطلبها . ويخرج الزوج إلى الجبل . ويعلن إسلامه .



علي أحمد باكثير

128



## الشيعة - الحب والمفارقة

طوال أحداث القيلم نحن أمام أحد أعداء الرسول طوال تاريخه . مثل أبو لهب ( أحمد أبيظة ) وأبو سفيان ( محسن سرحان ) وبيجاد . ولعلنا هنا في مواجهة بين هذا الأخير وزوجته أكثر من مواجهة بينه وبين الرسول . فهي التي تمتنع عن مصاحبته . إلا إذا آمن بالرسالة . وذلك قبل أن تنزل الآيات الكريمة بعدم التكاح بين المؤمنات والمؤمنين . وهي التي تظهر دوماً بين الكفار تمنعهم من التصدي للرسول . ولعلنا بهذه المواقف نقبل من مخاطر زوجها . كما أنها تدرك أنه الخطر . باعتبار أن الرسول قد أحل دمه بعد أن خان ببيجاد عهده . وهناك مشهد مواجهة بين بيجاد وزوجته يرفع نحوها السيف ويريد قتلها . ثم يتراجع حين يقف أبو سفيان له ويردد : هل تقتل زوجتك ؟ أي أن الواجهة هنا متحركة دوماً . ومتعددة الأوجه .

ورغم كل هذه الخصومة . فإنها لا تقطع أبداً من الحب الذي تكتبه الشيعة لزوجها . وقد بدأت هذه الواجهة حين حملت الشيعة لزوجها مسئولية أن يقوم بكرمة ورجاله بإسقاط حليلة السعدية . فتموت وهي تجري لتستجد بابيتها . وقد خرجت المرأة لكرمة بالسيف . فأشهرته في وجهه : " حذرتك أن تعسها بسوء " أي أنه هنا رغم الخصومة والمواجهة . فإن الحب باق . وهو يقف مع زوجته أيا كان الخلاف بينهما .



بيجاد وزوجته

الشيعة تشهد



Mohammed a été blâmé parmi vous

## الحاشية الخامسة عشر

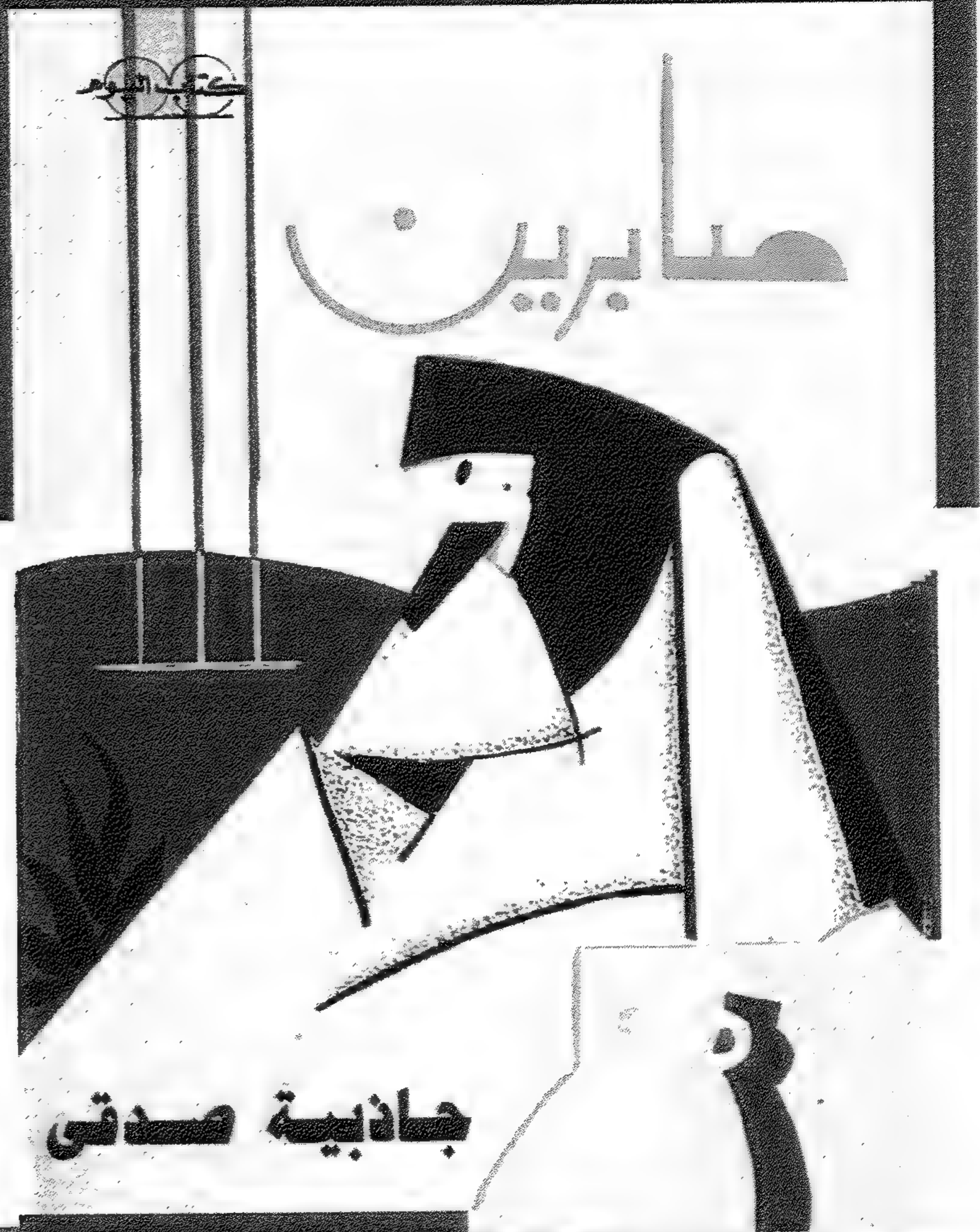
الشيعة : فرحة ترحيم أبا نجا نجا نجا  
الحارث : من هو يا شيعة ؟  
الشيعة : محمد يا أبت رسول الله قد بلغ يشرب في حفلة الله ورحمته  
الحارث : الحمد لله ! الآن أستطيع أن أنام الليل  
الشيعة : ( تواصل ترنيمة غناءها )  
نجا نجا نجا نجا نجا من عصبة البقي نجا  
هو ابتغاهم أمماً هم ابتغوه عوجاً  
الحارث : الجيران يسمعونك يا شيعة  
الشيعة : دعهم يا أبت يسمعون ليحضروا فيردوا علي :  
نجا نجا نجا نجا من عصبة البقي نجا  
مجموعة : ( يزداد عدد أفرادها كلما زاد عدد الذين يتوافدون من الجيران والجارا )  
نجا نجا نجا نجا من عصبة البقي نجا  
هو ابتغاهم أمماً هم ابتغوه عوجاً  
الشيعة : تعاهدوا ليقتلونه إذا الليل سجا  
المجموعة : نجا نجا نجا نجا من عصبة البقي نجا  
الشيعة : باتوا يحيطون به ليقتلوه همجا  
كي يضع دمه في قاتليه هرجا  
المجموعة : نجا نجا نجا نجا

تمتلك المسرح . مستنداً إلى الحالة في الحالة القوية . التحدث  
عندهم تلتصق في أسبوعه من طرف . لفت الفن القاهل  
من خلال لمعان السبك القادم إلى الضمالة في مولد السيد  
لمدون حيث طلاء ألبها سألرت مع أمها إلى القاهل  
والتحدث بعدسة " نية الشوق " مع خاتمة البيت ضده  
الشيعة : ( 1984 ) التي صارت بمقلة متحركة بارزة في  
اللاذنيات  
أقلت غير حليلة المسرح لأل في عام 1984 . أي وفي في  
الليلة لمسة . لتتد ضمن كل في لفة على الكسار . وكان  
ذلك لمر مساج ومطر الفرج . أما ما لبها الحقيقة على  
المسرح . فكانت في عام 1984 . وذلك على حفلة مسرح  
بمسرح " مع ولسك والمير . في مسرحية " واستوديو  
قالت في إحدى أحاديثها الصحفية . وهو الذي سجد فكل  
انفداني بالي . ولكني لممكت العمل في دولة راسدية .  
بانت المتعة أن أذكر على لاول رواية استادي يوسف  
بغلي في وقتنا له ليعلم . ( 1984 ) والحال في العمل معه .  
ما استألف لموسيقى الحتر  
في السيليت لحدث البتة ( 1984 ) ليساً . وهو بعد لكون أسساً  
أي ما كلفه مسكر الحزير صلاوا بعد ما لبها مسدا  
طويلة . فقد تدمر طلة سيانانية مقلقة لعدم معرفة أهل  
أن مسكر تلتها الأور .



إخراج : حسام الدين مصطفى ، قصة : جاذبية صدقي ، سيناريو وموار : أحمد صالح ، مدير التصوير : محمود نصر ( ألوان : 115ق ) ، أخذت الناظر : يستوديو الاهرام ، الطبع والتحميض : مدينة السينما ، مونتاج : حسين أحمد ، موسيقى تصويرية : عمر خورشيد ، مهندس ناظر : نهاد بهجت ، مهندس صوت : كمال عبدالله ، مساعد الإخراج : أحمد السباعي ، نيجاتيف : عادل شكري ، مكياج : رشدي ابراهيم ، كوافير : محمد عبدالله ، ريجيسر : جلال زهرة ، فرتوغرافيا : حسين بكر إنتاج : افلام الاتحاد ، توزيع : شركة شافعي ، تمثيل : نجلاء فتحي ، نور الشريف ، يوسف شعبان ، عادل امام ، عماد حمدي ، هدى سلطان ، هانم محمد ، إسكندر منسي ، عزت عبدالجواد ، رشوان مصطفى ، محمود البديري ، أول عرض : 1975/6/9 سينما راديو .

بعد وفاة زوجته المصدومة في خيانة أختها من الزوج ، يتزوج الأب بفتاة صغيرة صابرين من خالة ابنته ، التي تقوم بتعذيب الفتاة . تفقد صابرين كل حب لخالتها لقسوتها ، وتشعر أن الوحيد القريب منها هو حسن ابن خالتها ، بينما ينتهي الأخ الأكبر عبده صابرين . إلا أن الأم لا تجد من هو جدير بها سوى ابنها الأبله محمد الذي يطلب زواجه من صابرين ، وتضغط الأم عليها ، يهرب حسن من حبه لها . وتضطر إلى الزواج من هذا الأبله ، ترى أن الانتقام هو الحل الأمثل من الخالة ، وتبدأ تخطيطها بأن تفتح قناة اتصال مع عبده ، الذي يحاول أن ينالها ، تدفعه نحو صد أخيه . تفلح في خلق صدام ينتهي بقتل محمد على يد عبده ، ويدخل عبده السجن ، وهكذا تتخلص من اثنين من أبناء خالتها . ويعاود حسن الظهور مرة ثانية في حياتها ، ويطلب منها الزواج ، وهي لا تجد أي مبرر للرفض ، فهي تحبه . ترى أنها اللحظة المناسبة ، لكن الأم تجد أن زواج حسن من صابرين غير مناسب . تدبر صابرين قضية رشوة لحسن ، ويتم الإبلاغ عنه ، ويتم القبض عليه . تجن الأم التي ترى أنها هي التي دفعت بأولادها إلى هذا المصير .



جاذبية صدقي



صدرت رواية "صابرين" في شهر يوليو 1985 في العدد رقم 245 من كتاب اليوم. أي بعد أن تحولت إلى فيلم سينمائي بعشر سنوات. لم يسبق للكاتبة جاذبية صدقي أن نشرت هذه الرواية. لكن ما هو معروف أنها كتبتها كمسلسل إذاعي. أذيع في رمضان عام 1971. ذلك المسلسل الذي أثار انتباه الناس. فقد قام ببطلته كل من شادية وصالح ذو الفقار عقب انفصالهما. والمفروض في المسلسل أن حسن وصابرين يحب كل منهما الآخر. ويتبادلان عبارات الحب. واذكر أن شادية قد للصحافة أنه ما كان ابرد كلمات الحب التي رددتها في هذا المسلسل. أخرج المسلسل محمد علوان المبتكر في هذا المجال. فقد كان المسلسل بدون اسم واسم صابرين. هو الكلمة الأولى من الأغنية التي كانت ترددها. وعرف المسلسل باسم "صابرين". رغم أن بطله الرواية اسمها "كعب الخير". وهو ما لم يرد في الفيلم.

## نجلاء فنتحي

نور الشريف يوسف شعبان  
عادل امام



هدى سلطان  
عماد حمدي



صابرين

جاذبية صدق

جاذبية صدق  
1927-2001

ولدت جاذبية صدقي بمدينة القاهرة وتزوجت السيد يوسف محمود زكي الذي أنجب منه بنتاً واحدة. وقد تعلمت في كلية البنات الأمريكية وحصلت على الدبلوم منها. وهي عضو بنقابة الصحفيين وجمعية الأدباء. كما كانت عضواً في لجنة القصة بالمجلس الأعلى للفنون والآداب (المجلس الأعلى للثقافة حالياً) اشتركت في أكثر من مؤتمر أدبي وعربي ودولي. كما كانت الرحلات إلى الخارج من هواياتها المحببة التي استلهمت منها أكثر من كتاب. أما مؤلفاتها فقد تعددت ما بين المجموعات القصصية والروايات المسرحية وأدب الرحلات والكتابة للأطفال والدراسات الاجتماعية واللوحات الشعبية والدراسات الأدبية بالإضافة إلى ما ترجمته من روايات أجنبية.

لا يا خالة! لست واهمة ولا هواله! أنا شفت بعيني راسي ماتبين.. البارحة.. شفت أبي وقد طاش صوابه وسلب ليه. يطوي خالتي في أحضانه كما لم أراه يفعل عمري طوله إلا مع أمي. شفته يعنصرها ملتاتاً ويستألفها باعترج وصوت متحشج أن ترضاء زوجها.

فانفجرت.. انفجرت ببغضها كله.. بأساها كله.. بلوعتها كلها.. انفجرت تنفس عن مكلوم قلبها.. وجرح روحها.. وهدم عشتها.. ثم استدارت كاسرة تصيح وهي تطوح بذراعها عنها كأنها كفة عقرب تدب على كتفها: .. وهل رحمتونا أنتم؟ وهل كانت في قلوبكم رحمة؟ ماذا تريدني أن أفعل؟ أرقص في فرح أمك؟ أغني لها؟ أرغد لها؟

وتدفق القربون خلفها ليمعدوا باب حجرة الخزن حيث استقلت "أمنة" جثة هامدة. مفتوحاً كما تركته ابتها. ولكن الدخان الخائق. وتوسع النيران.. وتساقط الأعواد الجافة. مشتعلة.. صد كل محاولة للدخول.. فاندفعت "كعب الخير" بجثثون تشفق لها منقاداً غير عابئة بالأبدي التي تجذبها بشدة تحول دون هلاكها.. فتتلوى منها. وتتملص. وتنفضها. وكان من بينها يد. لم ترتدع.. فاندفعت عليها نعضها. وأخذت بخناق صاحبها.. تمزج جلبابه.. وتشمش وجهه.. وتبصق عليه.. وتركله بجثثون.. وتدفق صدره برأسها في رغوة في لونة. دون جدوى. لم يقتلها حسن. بل جعلها قسراً. كانت عين "عبد". قد تورمت وتمزج طوق جلبابه. على حين غطت الدماء وجه محمد. تتساقط من فمه "ومن جرح غائر بعرض جبهته". فألقت خضرة بنفسها بينهما.. تضع يداً على كتف كل من ولديها.. فتخزعا.



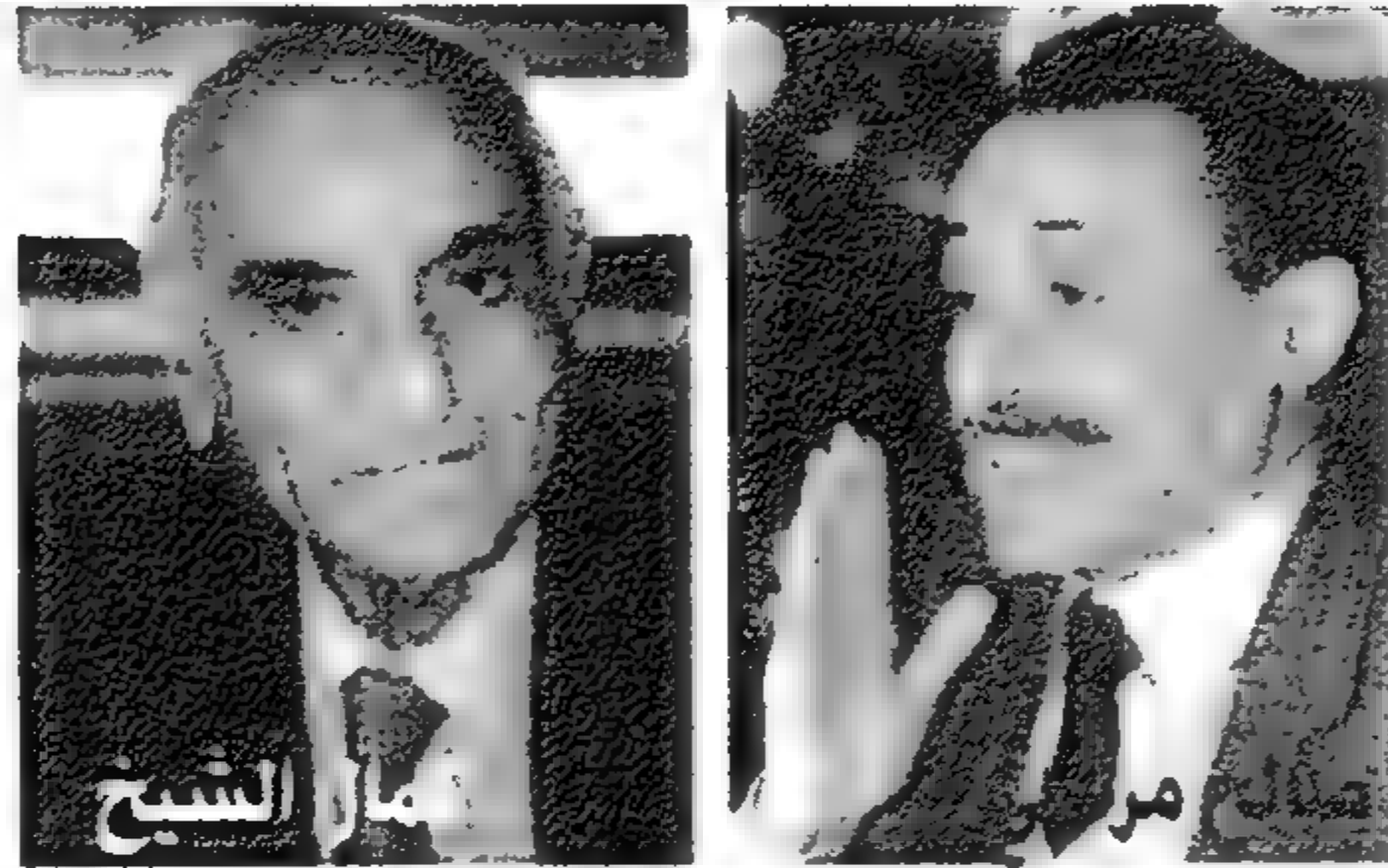
# المعزود

## إلى

# الهاوية

إخراج : كمال الشيخ ، قصة : صالح مرسى ، سيناريو ومحوار : صالح مرسى ، ماهر عبد الحميد ، مدير التصوير : رمسيس مرزوق ( ألوان 120 ق ) ، مصور : برهان حماد ، مهندس الناظر : ماهر عبد التور ، أخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديو مصر ، مهندس الصوت : أندريا زنديلس ، إنتاج وتوزيع : آمون للإنتاج والتوزيع السينمائي ، تاريخ العرض : 1978/10/2 سينما مترو ، تمثيل : مديحة كامل ، عبلة كامل ، محمود ياسين ( خالد ) ، جميل راتب ( آدمون ) ، إيمان ( مادلين ) إبراهيم خان ( صبري ) ، نبيل نور الدين ( رجل المخابرات المصرية ) ، صلاح رشوان ( رجل المخابرات المصرية ) ، نبيل الدسوقي ( ملحق عسكري ) ، عماد حمدي ( والد عبلة كامل ) ، تيسير فهمي ، صلاح رشوان .

تقرر عبلة كامل السفر من مصر بعد أن زهقت منها ، ومن أسرتها المفككة . حيث الأب مغلوب على أمره . بينما الأم تقيم منضدة قمار . تتوجه عبلة إلى باريس للدراسة في السربون . وفي نفس الوقت تهرب من ملاحقة صبري المهندس المحدود الطموح بالنسبة لها . في باريس تقابل مادلين التي تصاحبها في كل مكان وتحكي عن أسرتها وعلاقتها بخطيبها صبري الذي يعمل في قواعد الصواريخ والمطارات الحربية . تذهب بكل هذه المعلومات إلى آدمون رجل الموساد في باريس الذي يجند العرب في شبكة جاسوسية . يقرر آدمون تجنيد عبلة وينجح في أن تقوم بتجنيد المهندس صبري دون أن يدري من أجل حبه لعبلة . التي توافق على العمل مقابل شقة فاخرة بدلاً من البنسيون . ومحل خاص بها . تسافر عبلة إلى مصر وتقنع صبري بالانضمام إليها . يوافق على أمل الزواج منها . يبدأ الضابط خالد في مراقبة العاملين بقاعدة الصواريخ بعد أن أصيبت إحدى القواعد أثناء حرب الاستنزاف . ويكتشف من المراقبة أن صبري هو الدليل الوحيد ثم يتوصل إلى عبلة كامل ، ومن باريس يراقب عبلة عن قرب إلى أن يتمكن هو ورجاله من اكتشاف باقي أفراد الشبكة ويتم القبض عليها وترحيلها إلى القاهرة .



132



## جاسوسية مصرية

حسب قوانين الأمن المصري فإنه غير مسموح لأحد بالكتابة عن أجهزة الاستخبارات ، وعملياتها السرية إلا بالرجوع إلى هذا الجهاز ، وذلك فيما يتعلق بالوقائع الحقيقية ، أما ما عدا ذلك فليس هناك أي حظر في هذا الأمر طالما أن الحوادث متخيلة . وفي مقابلة خاصة مع صالح مرسى أكد أن المادة التي يحصل عليها من وكالة الاستخبارات المصرية تكون عادة جافة ، وهو لا يتناول كل الوقائع ، بل قدراً معيناً من المعلومات المسموح بها ، فقد استلهم أحد أعماله مثلاً من ورقة صغيرة مطبوعة على استنسل ومكتوبة بأسلوب بالغ الجفاف .

ويقول صالح مرسى أن " القصة تكتبني ولا أكتبها ، بمعنى أنني أنصهر في العمل الإبداعي وأذوب فيه ذوباناً كاملاً يكاد يخرجني من حالي الطبيعية ، فأحياناً ما تراني زوجتي أبكي وأحياناً ما تراني أضحك أثناء انفعالي بموقف من مواقف شخص رواياتي " .

وقد كتب صالح مرسى حكاية الجاسوسة عبلة كامل واسمها الحقيقي هوبة سليم ، برغبة من السيد عمر الذي تحدثت عنه في مقدمة " الصعود إلى الهاوية " . وأحسن تسميته لهذا الشكل الروائي الذي اختاره صالح مرسى هو تحقيق روائي . فهي ، كما أكد الكاتب في حديث خاص معه " مجرد عملية تسجيل استخدمت فيه أسلوب كقصص " .

تضمنت هذه المجموعة قصصاً من أبرزها حكاية الجاسوسة المصرية " عبلة كامل " ومجموعة أخرى من الجواسيس الذين عملوا ضد مصلحة العرب في الصراع العربي الإسرائيلي . أي أن دور وكالة الاستخبارات في تلك الآونة كان الكشف عن الجواسيس الذين يعملون لصالح إسرائيل ، وفيما بعد سنرى أن صالح مرسى قد اهتم برجال الاستخبارات المصريين الذين عملوا لمصلحة الوطن .

عبلة كامل



## روايات التجسس المصرية

بدأ ظهور رواية التجسس العربية في النصف الثاني من السبعينيات ، أي بعد انتهاء حرب أكتوبر بنصف عام تقريباً ، وذلك من خلال مجموعة من القصص القصيرة نشرها صالح مرسى في مجلة " المصور " ثم أصدرها في " كتاب الهلال " في أغسطس عام 1976 ، تحت عنوان " الصعود إلى الهاوية " . وقد سبقه في منتصف الستينيات محاولة بدائية باسم « حسناء صهيون » كتبها خليل حنا تادرس .

تحدث صالح مرسى عن هذه التجربة في مقدمة الكتاب قائلاً : " فعندما طلب مني صوت العرب في مطلع هذا العام 1975 أن أكتب مسلسلاً عن الجاسوسية بدا لي الأمر مثيراً بعض الشيء . وعندما قرأت قصة ذلك الجاسوس الذي كنت بصدد الكتابة عنه ازداد الأمر إثارة ، ذلك أنني كنت أعرفه ، في فترة من الزمان معرفة عابرة . غير أنني عندما بدأت الكتابة ، طلبوا مني أن أقابل السيد عمر .

ولم يكن هناك بد من لقاء ( السيد عمر ) هذا ، فهو ضابط استخبارات ، إن تكنيك الاستخبارات شيء مجهول بالنسبة لي . وأنا دائماً كنت في حاجة إلى أن أعرفه ، فلقد أصبحت مسئولية إذاعة الحلقات ، أمام الناس ، عملاً وطنياً .



عبلة في السربون

عبلة وأدمون



# صوت منو



المؤسسة  
المصرية  
العامة  
للسينما

تقدم

## صوت منو



### القصة الثانية "كان"

إخراج: أشرف فهمي، قصة: محمد صدقي، سيناريو ومحوار: رافت الميحي، مدير التصوير: محسن نصر، مساعد مخرج: عبدالعزيز حسونة، سامح الباروني، ريجيسير: جلال زهرة، كوافير: حسن علام، نيجاتيف: زينب عويس، مونتاج: جميل عبدالعزيز

### القصة الثالثة "مورة"

إخراج: مذكور ثابت، قصة: نجيب محفوظ، سيناريو ومحوار: رافت الميحي، مدير التصوير: حسن عبدالفتاح، مونتاج: أحمد متولي، مهندس مناظر: أنسي أبوسيف، صوت: نصري عبدالنور، مساعد مخرج: مهاب مرزوق، فؤاد فيظ الله، نيجاتيف: زينب عويس، ملابس: أمال إبراهيم، إنتاج: المؤسسة المصرية العامة للسينما، تاريخ العرض: 1972/7/24، سينما ميامي، الشريط: (أبيض وأسود: 12ق)، إعداد الفيلم: ستوديو نحاس، الطبع والتحميض: ستوديو مصر.

### القصة الأولى "ماتووع"

إخراج: محمد عبدالعزيز، قصة: وسيناريو ومحوار: رافت الميحي، مدير التصوير: ممدوح هلال (أبيض وأسود: 32ق)، مناظر: يوسف السيد، فوتو: جمال فهمي، ريجيسير: جلال زهرة، صوت: حسن التوني، نصري عبدالنور، نيجاتيف: زينب عويس، موسيقى: أندريا رايدر، مساعد مخرج: السعيد مصطفى، أحمد يحيى، إكسسوار: محمد عبدالعزيز، مكياج: إبراهيم عبدالفتاح، مونتاج: أحمد متولي.



134



## الأقصوصة

الأقصوصة تروي حكاية خمس مستويات من الأشخاص الذين عرفوا القتيلة بوجهها . وليس باسمها . إذن من الواضح أننا أمام امرأة كم تغيرت أسماؤها . وإن كانت هي نفس المرأة . على الأقل في الفيلم . فهي خادمة في البيوت وعاملة في مصنع . وعاهرة في بيت دعارة . ثم هي قتيلة في منطقة الهرم . وذلك تبعاً لتطور كل من بقرا خبير وفاتها . وفي الفيلم هناك إضافات عديدة . أحداها كانت بالغة القوة . وهي حكاية الأب الذي يتحدث إلى زوجته . يخبره المرأة أن صورة ابنتهما المقتولة في الجريدة . فيخبرها أن ابنتهما ماتت منذ سنوات . وتتهم أن الأب أقام جنازة لابنته . ودفنها . رغم أن النعش كان فارغاً ولذا فهي تعتبر مقتولة ورغم أننا لم نشهد وقائع هذه الجنازة . فإن الحوار قد صيغ بشكل أقرب إلى التجريب المسرحي . وقد أضاف الفيلم الكثير من الجوانب بما يناسب التجريب .

135

## أول عمل تجريبي مصري

يعتبر فيلم " حكاية الأصل والصورة " الذي أخرجه مذكور ثابت عام 1971 عن أقصوصة " صورة " بمثابة أول عمل تجريبي مأخوذ عن نص أدبي مصري . وكان يمكن أن يظل العمل الوحيد من نوعه . حتى تم عرض فيلم " قليل من الحب كثير من العنف " لرأفت الميهي عام 1995 عن رواية لفتحي غانم . والتجريب هنا ينبع في الأسلوب الذي تناول به المخرج . وهو أيضاً كاتب السيناريو والقصة التي عرضها على الشاشة . فالأقصوصة تدور حول صورة لقتيلة في صفحات الحوادث بالصحف . ونحن لا نعرف شيئاً عن هذه القتيلة وليس هناك أي يقين عن اسمها . أو أي معلومات عن هويتها . قد تكون درية . أو شلبية . في القصة . وقد تحمل أكثر من هذه الأسماء في الفيلم . مثل سميرة . وفكرية . ومنذ بداية الفيلم الذي أخرجه ثابت . ونحن أمام طاقم من السينمائيين من بينهم المخرج نفسه . يراجعون السيناريو . ويتابعون تصوير قصة هذه الصورة . وصاحتها التي لا نعرف شيئاً عنها بالمرّة . ويتعمد السيناريو أن يذكرنا من وقت لآخر بهذه المسألة . فكلما اندمجنا داخل الأحداث . حدث قطع . وطلع علينا المخرج . ورأيناها وهو يوجه بعض العاملين في الفيلم . ثم إذا بنا نراهم جميعاً في المشهد الختامي للفيلم . يضحكون . علي صدى ضحكات الحاج محمود (محمود المليجي) أحد الذين ارتبطوا عاطفياً بالقتيلة .

ويبرز التجريب هنا بين الشكل المسرحي . وبين السينمائي . ففي بداية الأحداث . يتم قطع الكادر بسكين . وهناك مشاهد كثيرة تبدو فيها الكاميرا كأنها سيدة الموقف .

## القصة الثالثة

" صورة " تمثيل محمود يس . شهيرة . محمود المليجي . إنعام الجريتلي . فتحية شاهين . وحيد عزت . محيي إسماعيل . محمود السيد . تعثر الشرطة على جثة امرأة تحت سفح الهرم . ينشر الخبر في الجريدة . تنظر مجموعة من الأشخاص إلى الصورة باعين كأنهم يعرفون صاحبها . مثل الأم التي هربت ابنتها من القرية لتعمل في القاهرة . والسيد الذي يراها خادمتها الصغيرة التي كم غارلها . ثم هي عشيقّة أحد المديرين التي حملت منه . وهربت . هي في كل بيت . أو لدى كل رجل امرأة مختلفة . واسم مغاير . يحاول المحقق كشف الحقيقة . لكن الحقيقة نائهة .



يدور فيلم مذكور ثابت . في عدة أيام بعد اكتشاف الجريمة يأتي أشخاص إلى الضابط ويعلنون أنهم القتل . أحدهم يسعي إلى الشهرة . باعتبار أنه لا معنى لأي تصرف . وهو شخص عتيق تماماً في كل سلوكه . كما أن الضابط . والصحيفة يتقدمان المشهد ويعلنان . اليوم الثاني بعد الجريمة . صباح اليوم الثالث بعد الجريمة . ويعلن المحقق أنه حسب طبيعة عمله فإن التهم هو القبض على القاتل وليس القتيلة . ورغم أن الصحيفة تقول أنه من المهم أن تقدم قبلما عن القتيلة . فإن كل هذه الجزئيات ليست موجودة قط في الأقصوصة .

وقد حاول مذكور ثابت أن يربط بين الأشخاص الذين ارتبطوا منذ فترات متباعدة بالقتيلة . منهم موظف الأرستيف الذي يهوى الخادومات الصغيرات . وصاحب المصنع الذي تزوج عرقياً منها . حملت . وسعت إلى الإجهاض . وغير خفي أننا أمام نص تجريبي . يختلف كثيراً عن قصص نجيب محفوظ في مجموعاته الأخرى .







## الفضائل الروائية

في الفيلم . تم القبض على صابر الرحيمي في أطراف المدينة . ثم فجأة رأينا المثنىقة معلقة فوق رأسه . وقد اختلف الأمر بالنسبة للفصل الأخير من الرواية . ففي السجن . وبينما صابر ينتظر مصيره . كان عليه أن يتلقى أخباراً عن أبيه من المحامي . إنه وحيد في السجن . لا يجد من يزوره . سوى المحامي محمد الطنطاوي . الذي أرسلته إليهم . "و" قيل أنه ليس لك أهل فليس بكثير أن تكون لك صديقة . " الذي يبلغه أن أمامها الاستئناف ثم النقض . ويخبره أن أباه هو الوحيد الغني . الذي لم يقرأ الصحف . لذا لم يهتم . وفي حياة رجل مثل الرحيمي . تعد النساء عنده بعدد الأيام . كان يمارس الحب بشتى أنواعه . الجنسي والعذري . ولا يعتق ناضجة أو مراةقة . أرملة . أو متزوجة . أو مطلقة . فقيرة أو غنية . حتى الخادومات وجامعات الأعقاب والمتسولات . . إنه لا يزال مليونيراً . رغم التقدم في العمر . لا عمل له إلا الحب . وكلما وقع في مأزق هاجر من مدينته إلى مدينته . مواصلاً ممارسته لهوايته . إنه رجل طليق . سافر مؤخراً عن مصر . يردد صابر : " خصاله هي خصالي . ولكن بينما يلهو هو انزوي أنا في السجن منتظراً حبل المثنىقة " .

والفصل الأخير بمثابة حوار طويل بين صابر والمحامي . حول القانون . والإعدام . والنسب . ويرد في النهاية : أه .. الذكري التي تموت وهي على طرف اللسان . وتشكيلات السحب التي تعبت بها الرياح . وعصارة الألم المتصهرة وراء القضبان . والسؤال الأعظم والجواب المشنوم .

نعم هناك تشابه واضح بين الفكرة العامة في رواية " الطريق " . وبين الرواية الأمريكية الشهيرة " ساعي البريد يدق الجرس مرتين " . التي ألفها جيمس كين عام 1942 . وهي رواية مكتوبة بلغة تلغرافية سريعة . وحوار قصير للغاية . قبل أن يلجأ محفوظ إلى هذا النوع من الكتابة بعشرين عاماً كاملة . وإن كانت رواية محفوظ تأخذ بعداً فلسفياً وميتافيزيقياً واضحاً .

تدور الرواية الأمريكية حول شخص يلجأ إلى فندق قديم . موتيل . في إحدى المدن الصغيرة . هاربا من عصابة . ومن مطاردات الشرطة . وفي هذا الفندق يفرم بزوجة صاحب الفندق . وتدفعه إلى أن يقتل زوجها كي تصفو لهما الأمور . ثم يبدأ كل منهما في الصراع مع الآخر .

هذه الرواية تحولت في الولايات المتحدة إلى فيلمين : الأول أخرجه كاري ويلسون عام 1946 في فيلم من بطولة لانا تيرنر وجون جارفيلد . والثاني عام 1981 . إخراج بوب رافلسون وتمثيل جاك نيكلسون . وجيسكا لانج . كما تم اقتباس الفيلم مرتين إلى اللغة العربية الأولى عام 1968 بعنوان " طريق بلا نهاية " . ثم «الجحيم» .



## أمة كاريوكا

هي واحدة من أطول الفئات عمرًا في المعطاء . لعلها التالية بعد أمينة رزق . فلم تتوقف عن العمل منذ بدايتها السينمائية عام 1934 في فيلم " المندوبان " . وحتى فيلمها الأخير " سوق النساء " عام 1994 . أتاح لها هذا أن تنوع أدوارها . والشخصيات التي جسدتها . وذلك تبعاً لمراحل العمر التي مرت بها . قامت أحيانا . أو كثيرا . بالأدوار الرئيسية . وأحيانا أخرى . بالأدوار الثانوية . مثل دور المرأة البديهة الموجودة في حياة البطل في أفلام مثل " السراب " . و " سقطت في بحر العسل " ..

تعطيها هذه الرحلة الحق في أن تكون صاحبة مشاركة ملحوظة في الكثير من الأفلام المأخوذة عن نصوص أدبية . لعل أولها دور الراقصة في " ليلة غرام " عام 1951 . عن رواية " لقيطة " لمحمد عبد الحليم عبد الله . وهي شخصية غير موجودة في الرواية . ثم دورها شفاعات في " شباب امرأة " عام 1956 . عن رواية أمين يوسف غراب وغيرها .



إخراج : فطين عبدالوهاب ، قصة : توفيق الحكيم ، سيناريو : علي الزرقاني ، محمد مصطفى سامي ،  
 مؤلف : بكر الشرقاوي ، محمد أبو يوسف ، أترك في كتابة الحوار : توفيق الحكيم ، مدير التصوير :  
 مسعود عيسى ( أبيض وأسود 100 ق هناك مشاهد الجنة بالألوان ) ، المخرج : حسن عبدالمنعم ،  
 التصوير والطبع والتحميض في ستوديو مصر ، مونتاج : حسين عفيفي ، موسيقى : عبد الحليم نويرة ،  
 مهندس مناظر : أنطون بوليزويس ، مهندس الصوت : نصري عبدالنور ، ماكياج : سيد محمد ، مساعد  
 المخرج : جمال عمار ، فوتوغرافيا : محمد قناوي ، تيجانيف : ناهد المكاوي ، إنتاج : فيلمنتاج ( محمد  
 رجائي ) ، توزيع : الشركة العامة للتوزيع ، مدير الإنتاج : حسن عبد الحليم ، ممثل : فريد شوقي ،  
 سميرة أحمد ، نجوى فؤاد ، محمد توفيق ، توفيق الدقن ، الطفلة بوسي ، رجاء يوسف ، حسين عسر ،  
 عبد الحفيظ التطاوي ، كامل أنور ، عبد الغني التجدي ، حسين اسماعيل ، مصطفى عبد العزيز ، أورك  
 عرض : 12 مايو 1965 .



قصة توفيق الحكيم

## طريد الفردوس

فريد شوقي

سميرة أحمد نجوى فؤاد

مخرج : فطين عبدالوهاب ، مدير التصوير : مسعود عيسى ، توزيع : الشركة العامة للتوزيع



الحكيم

يموت الدرويش عيش ، وينقل في موكب مهيب إلى المقبرة . وهناك يتم صعوده إلى السماء من أجل  
 محاسبته . لكن هناك يكتشف أن مجموع حسناته يساوي مجموع سيئاته . وأنه ليس من أهل الجنة  
 ولا من أهل النار . وبالتالي يصدر قرار بإعادته إلى الدنيا لبضعة أيام من أجل اختباره مرة أخرى . يعود إلى  
 الحياة . ويخرج من المقبرة . ويكتشف أنه من الصعب أن يعود إلى شخصيته القديمة عيش . فينتحل  
 اسم إبراهيم . وينضم إلى إحدى العصابات ويتعرف على فتاة بريئة . يحاول مساعدتها . ثم يختلف مع  
 أفراد العصابة فيقوم بمطاردتهم وكشفهم إلى رجال الشرطة . يشتد الصراع . ويقع في حب الفتاة  
 النقية . وأثناء مشاجرة مع أفراد العصابة . وقبل أن تأتي الشرطة . يموت إبراهيم من جديد . ويصبح  
 السؤال المطروح هو : إلى أين ؟

# طريد الفردوس

138



## تعاليم وتعاليم

في الصلوة بعد التمام على يد الشيخ الصالح جواد . وسعد بقر بن الصالحين  
 " كرامتك يا سيدنا الشيخ " يعرض أحمد الذي يعرض القصة على  
 هذه المظالم كرامات الله يا أيتها أمهم " يعرض القصة " من يا  
 أحمد الذي يعرض تكبر  
 " أحمد الذي أكثر له " من يقول الحقيقة لا تحب ولا كلمة شدة  
 القصة ما هو يا أحمد الذي أنت يعرض القصة مع القصة والقرآن  
 بالعلم الذي علمه ما يعرفه القرآن الذي من  
 " أحمد الذي حتى أنت يا حضرة القصة ما راحل شجرة مودوا على  
 شجرة أحمد له وأحسن لكم  
 " رجل ومن له الله ما هو الله روحه ما له ما هو الله  
 ما هو الله  
 " القصة يقولوا قد يقول أحدهم ما هو سيئهم الله  
 " رجل الله لا يسمع بل يسمع  
 " القصة بعد بعد

## مقال في تاريخ كبرياء

هذه كل القصة التي يقوم بكتابة كبرياء في القصة  
 السنتيات فلا أن يتم بغير معركته بل في قضاها في حسنة يعرض  
 بحاجته مجموعة من الرجال النساء  
 ( من كبرياء الميراث الذي ذهب إلى عيش للعقل كبرياء من كبر  
 عليه أن يدافع عن سيده صاحب الكبرياء خاصة حين ياتي كبرياء  
 المحلوس في الصلاة وذلك على حساب المحلوس وبعد أن يصنع صيغة  
 يستحق إلى تواضع الرجل وكلمة كل هذه الكلام التي هم يقرنها في  
 القصة التي تتحدث عن كبرياء من كبرياء من كبرياء من كبرياء من كبرياء  
 على كل هؤلاء النساء  
 حيث بدأ في عيشات الكلام التي فلا يستطيعون كبرياء



## 3 نساء في حياة عيش

الراقصة التي عازمت أن تنال منه . وسط المولد . وتمكنت من أن  
 تنال وطرها منه . حين ذهب إليها . فوهبت له نفسها . ومات وهو  
 في دارها . وهي التي أنكرته حين عاد إلى القرية في صورة علوي .  
 سنية : صاحبة كبرياء الفردوس . التي اختارت لعيش اسماً  
 عصرياً . هو علوي . وصارت تغويه . ولم يرض أن يضاجعها إلا بعد أن  
 أبلغته أنها وهبت له نفسها . كما أنها استطاعت أن تجعله ينزع  
 الجلباب الأبيض . ويلبس الزي العصري . ثم هي التي دفعت به لنقل  
 حقيبة بها مهورات دون أن يدري . عندما يضربها . تقول له : أنت  
 غبي : أنت أعمى . كافر " : ويعرف أن ما في الحقيبة مخدرات .  
 المدرسة : أمينة التي التقاها مع الفصل على الطريق مع مجموعة  
 من تلاميذ الجمعية الخيرية . بعد أن تعطلت سيارتهم . تحدث  
 معه عن الخير والشر . " الإنسان الطيب هو الإنسان القوي " يشعر  
 كل منهما بالارتياح نحو الآخر . ويوزرا في مسكنها التي تسكنه  
 مع أمها أكثر من مرة . ويأتي لها بالصبي سوسن ابنة زميلة السابق  
 في السجن . تبدو رومانسية . وتصدم حين تعرف أنه مدير الكبرياء



لست أدري هل سبق لي أن حدثتك عن ذلك الشيخ الصالح الذي  
 يتبرك به أهل بلدنا في الريف . الشيخ عيش .. رجل ولد بعينين في  
 رأسه . ولكنه لم ير بهما غير السماء ويبدو لنا أنه منذ نزل من بطن  
 أمه . وضعوه في إناء من زجاج وختموا عليه حتى لا ينفذ إليه هواء  
 البشر . ولا تنسل إليه جرثومة من جراثيم الشر .. رجل لا يعرف ما  
 هو الذنب . ولا السيئة ولا الزلة ولا المعصية .. ما كنا نبصره إلا  
 ساجداً أو هائماً في ملكوت الله . لا يفتن إلى نفسه ولا إلى من حوله  
 .. ولا يفرق بين الناس والهوام .. لم يؤذ إنساناً ولا بعوضة . ولا يملك  
 من دنياه غير مسبحة من حصي . وغير موسى يخلق بها شعر رأسه  
 . وغير عمامته العتيقة . وأطحاره الموهلة . ولحيته المرسله ..  
 هكذا عاش . يأكل من عشب الأرض أحياناً كأنه دابة .

الشيخ عيش



## زبيدة ثروت

في عام 1959، حين عرض فيلم (عاشت للحب) كانت زبيدة ثروت في الثالثة والعشرين، وفي هذا العام وقفت أمام كمال الشناوى مرتين، في هذا الفيلم، وفي فيلم (شمس لا تغييب)، أما فيلمها الثالث في السنة نفسها فهو (احترسى من الحب) أمام ماهر العطار، زبيدة ظهرت لأول مرة في دور صغير في فيلم (دليلة) عام 1956، لكن يحيى شاهين هو الذى أقنع أباهما اللواء أحمد ثروت بأن تعمل ابنته في السينما، وبالفعل فقد عملت معه في فيلمين هما (نساء في حياتي) عام 1957، ثم (الملاك الصغير) عام 1958، تميزت زبيدة بجمال عينيها، لذا فإن الكاميرا كانت تركز علي عينيها في المقام الأول.

أم فوزية:

(لم تكن أم فوزية في جمال امرأة أبي، كانت على العكس أقرب أن تكون دميمة. تزوجها بعلمها من قريبته قبل أن تتيسر له أسباب الحياة فتحري فيها أن تكون راضية بالحال. كانت بائنة الطول بائنة النحافة سمراء جداً كأنها من سلالة النخل. لا تفارق شفيتها ابتسامتها المصنوعة كأنها أرادت أن تستر بلا ضمور خدها). أدت الدور (ماري عز الدين)

الأب:

(كان أبي طرازاً من الرجال غريب الطبيعة. شاذ الأطور. اشتهر بين أقبائنا وأصدقائنا ومعارفنا بشدة عناده وتعصبه لرأيه ولو كان خطأ. يحزن جداً إذا أجبره ظرف ما على أن يتراجع عما رأى. ويكاد لا يحزن أن فقد منفعة أو غنيمة مادام قد فعل ما أوحته إليه نفسه. إنى لأستعيد صورته الآن فأكاد أبتسم ونفسي مليئة بالأسف). جسد الدور: عبد العزيز حمدي

الزوجة:

(كنت أنظر إلى الحياة نظرة مترددة متميزة قلقه. فيها خوف وفيها تشكك.. كنظرتي إلى المرأة سواء بسواء). جسد الدور كمال الشناوى



محمد عبد الحليم

## المشاهد الأولى

يد تمتد لتفتح كتاباً باسم عاشت للحب (شجرة اللبلاب). وتفتح الصفحات لتقرأ أسماء العاملين في الفيلم. آخر صفحة من الكتاب رسم ثابت لأشجار نخيل في قرية. ثم تتحول إلى واقع حي. يتكلم حسنى من خارج الكادر: (في القرية الجميلة الهادية اتولدت وعشت طفولتى. والبلد دى زى أى بلد فى العالم فيها التعساء، وفيها السعداء.

# عاشت للحب





زينب وأختها رسيمة



حسني الي جوار نافذة شجرة اللبلاب



زينب وأمها



حسني وصديقه راشد

زوجة الأب

رأيتها بيضاء تدنو قليلاً إلى الصخرة. ويلمع على جبينها الضيق شعر أسود مموج متكسر كصفحة الرمل انحسرت عنه الأمواج وقد أضاء في منتصفه فرجة ناصع. أما عيناها فإن بهما آثار رمد قديم كما يبدو جيداً من انكسارهما في الشمس.

جسدت الدور سلوى محمود

(كان ساخراً يعبر عن فرحة بابتسامة ويعبر عن أسفه بابتسامة بل ربما فهقه إن خائنه الفرصة. وكان ناجحاً في كل شيء إلا في حياته المدرسية).

جسد الدور عبد المنعم إبراهيم

## الرواية الجديدة

كانت طفولتي من ذلك النوع الذي يتعذر على الإنسان أن ينساه.. لم تكن طفولة عادية غافلة بلهاء، تمر أيامها على رأس الصغير فلا تترك أثراً كما يمر بجوارك في الشارع بعض أناس. فلا تحس أنهم مروا - بل هي على النقيض من ذلك واضحة الليالي والأحداث. كأن الزمن كان ينبهني أثناء مسيرة إلى بعض ساعاته. بحركة غير عادية بأنيتها. كما يقول المدرس لتلميذه بعد كل نقطة غامضة يشرحها: أهاهم أنت.

(كانت رابطة شعرها بشريط من الحرير الأبيض. وكان موقفها من الشرفة في بقعة مظلمة لم يغمرها النور المنبعث من المصباح في الحجرة. كان جسمها في الظلام ورأسها تنبعث في مجال النور. كانت مائلة في وقفها. ثانية نصف جسمها الأعلى إلى الجنب. ويدها في خصرها ووجهها إلى نافذتي. ينصب عليه الضوء. تشرق فيه ابتسامة ويرف على رأسها بياض الحرير).

أدت الدور زبيدة ثروت



يوسف إدريس

## بيت من لحم



إخراج: حسين كمال، قصة: د. يوسف إدريس، سيناريو وموار: كوثر هيكل، مدير التصوير: عبد المنعم بهنسي (ألوان 100ق)، مخرج: غنيم بهنسي، أخذت المناظر والطبع والتحميض باستوديو الأهرام، مونتاج: رشيدة عبدالسلام، مهندس ناظر: نهاد بهجت، نسق ناظر: نجيب خوري، مهندس صوت: حسن التوتى، ساعد الإخراج: فوزي علي، حسن إبراهيم، فريد غراتيا، محمد بكر، تيماتيف، مارسيل صالح، مكياج: أحمد دسوقي، ريجير: جلال زهرة، كواير: فاطمة بكري، إنتاج: محمد رجائي، توزيع: دولار فيلم، تيل: نادية لطفي، أحمد مظهر، محمود يس، ليلى طاهر، أبو بكر عزت، توفيق الدقن، عابدة عبدالعزيز، قدرية قدرى، أول عرض: 1975/10/5 سينما كايرو.

# على ورق السوليفان

تعيش قسمت نقطة تحول في حياتها، نظراً لأنها لا تجد زوجها د. محمد حولها، تبحث عن مخرج من شرنقة الزوجية، والالتقاء بالمعارف والأصدقاء في محاولة لكسر الإيقاع الرتيب في حياتها، تلتقي ذات مساء مع الشاب المتفتح هشام، يصبح للحياة معنى آخر حيث تتنامى صداقة جديدة، لقد وجدت المنفذ لها، تحكى له عن ظروفها، وما دفعها نحو هذه الصداقة، وإلى أي مدى الفراغ قاتل لحياتها، تتعدد اللقاءات، يتغير إيقاع حياتها أو هكذا تصورت، وفي لحظة تبدأ المقارنة بين هشام وزوجها المشغول دائماً، تصاب بأزمة بين علاقتها الزوجية، وعلاقتها بهشام، ثم تعود سريعاً إلى ماريتها الأولى، بعد أن وجدت في هشام سمات انتهائية في صداقته، وتصبح نيران زوجها أفضل من جنة هذا الانتهازي، وشخصية زوجها وقيمه أفضل من شخص اللحظات العابرة في حياتنا، ويصبح هشام هو ورق السوليفان، حيث ظاهره يختلف عن باطنه.



الزوجة والعشيق





مختار من قصصه وأعماله

بدأ كتابة القصة عام 1950 وتظهرت أول محاولاته في مجلات القصة وقصص للجميع والكتاب والملايين. تخرج من كلية الطب عام 1951 وعين طبيباً بمستشفى قصر العيني. أصبح من كتاب جريدة "المصري" عام 1953 وأتاحت له روز اليوسف أن يواصل السعي وراء هذا الهدف. فأخترته مشرفاً على تحرير باب القصة فيها. تفرغ للعمل الصحفي بجريدة الجمهورية منذ عام 1956 ثم عين كاتباً في جريدة الأهرام. ظهرت مجموعته القصصية الأولى "أرخص ليالي" عام 1954 فأحدثت أثراً كبيراً في ميدان القصة القصيرة لأنها استطاعت أن ترسي قواعد المدرسة الواقعية بصورة عميقة وأن تلمس الكثير من المشاكل والقضايا الأساسية للريف المصري. وأصل كتابة القصة القصيرة والرواية والمسرحية وخاض فيها الكثير من التجارب الفنية البارزة. من مجموعاته القصصية:

أرخص ليالي عام 1954 جمهورية فرحات عام 1956 الطبل عام 1957 أليس كذلك عام 1958 حادثة شرف عام 1959 آخر الدنيا عام 1961 العسكري الأسود عام 1962 لفة الإي أي عام 1966 النذاهمة عام 1969 بيت من لحم عام 1971

من الروايات: الحرام عام 1959 العيب عام 1962 قصة حب عام 1967 رجال وثيران عام 1964 البيضاء عام 1959



بعض قصصه وأعماله

ليس هناك تفسير واضح لقلة أعمال كوثر ميكل في السينما، وهي التي أثبتت وجودها في الأفلام التي كتبت لها السيناريو، أرتقة منها ما خفوة عن روايات ونصوص أدبية. كوثر تخرجت من كلية الآداب - جامعة القاهرة، قسم دراسات لغوية واجتماعية عام 1958. أي وهي في العشرين من عمرها، انجذبت في البداية لتأليف السهرات التليفزيونية. وفي السينما قدمت الأفلام التالية:

1973: إمبراطورية م. إحسان عبد القدوس  
1973: دقي ودعوى وانتقامي إحسان عبد القدوس  
1979: علي ورق سينما لسان يوسف إدريس  
1982: العقراء والشعر الأبيض إحسان عبد القدوس  
2001: العاشقان

من الأعمال هناك أنه في أغلب هذه الأفلام للعب المرأة دوراً رئيسياً. أما الرجل فهو موجود بشكل هامشي، مما يعطي أن كوثر قد اهتمت بإيواز دور المرأة، حتى وإن بدا ذلك في القصص الأدبية، فالقصص (علي ورق سينما) (الدهر في رأس امرأة) تكشف حياة عشق زوجها الجراح، والده في البيت، أما فيلم "إمبراطورية م" فقد كتب من أجل فنانة حمامة. لذا تجوز كتابة السيناريو الشخصية الرئيسية من رجل إلى امرأة تريه عدة أقدار من الأبطال. وما لبث للرجل أن السحب من حياته.

بعض قصصه وأعماله

زوجة جميلة، تطلب إلى عموه علفق، يرى أنه لا بد من رجل يفتح، وهو غير نظام زوجها الطبيب موهوب في حجرة العيادات، مستقيم دلياً عنها، علفت طوال عمرها تعلق الطبيب الذي تحبه رجل قوي، بداهة الصحتان جد أستاذان من المنهج بالتشخيص تجري مقارنة بين العاشق، وبين زوجها الجراح. كما تجري مقارنة بين اختيارها الزوجي (ما اختارها للرجل الآخر - تذكر أن زوجها لم يكف عن ضلالتها - ولا يفعل شيئاً يخرجها من صميمه، ويجلس حين لا أحد - تدخبل إلى المحلات لتحتفل بالأسر حذرة تحت الزوجة نفسها في المستشفى الذي يعمل به زوجها الجراح - تعمر وتقع العملية - تكشف، مدى كبره الرجل الذي تزوجته - يدافع في البيت للرجل، فإذا حدث له، لم يره فكيف بدأ أن فتحة فريسة - شعر الرجل برغبة بها لا تحب هو الرجل إلا شغفهم فقد علفت طول عمرها معك بشفقة جرة - صوبت، شوقها بحرمي، ويحرم من بلع يردونها ويطلبونها، ويطلبونها، وما علفت إلا أن ترضع وليس لهاهم سوى إجابة الرعدة - لم يقل لها أحد في حياتها - لا - لم يسمعوا لها أحد - حتى هذا - كللت الولقة بالدمع من صوتها بما تعمدت إليها - لعلها يشجع الآن هذا الشخص المزعج - الشخص الذي يجعلها تحس بالدمع - وماذا ربحوا من ذلك - تعلم، تحمل أصابعها لعلها امرأة - فتعلم، حادثة تكشف أنها لا أقدار لتبيع زوجها الجراح، وهي تجري الصداقة - وتحس بالشفقة، علفت



# عمارة يعقوبيان



سلسلة من 14 حلقة

144

ووراء كل واحد من هذه الشخصيات العديد من الأشخاص الذين يتعامل معهم في الحياة، مما يعكس عدد الشخصيات التي نتعامل معها القليل. ففي دائرة زكي باشا هناك أخته، واليواف فانوس، وشقيقه ملاك، ثم هناك البار الذي يتردد عليه ويصعد فيه النساء، وملهن العاهرة التي سرقت، وصاحب المحل الذي يخلده، وهناك أيضاً في دائرة زكي كل من الضحامي وكريستين المدبرة، وأخيراً ساكنة السطوح بثينة التي سوف يتزوجها في نهاية الفيلم. عالم زكي، إذن، هو عالم الاتساع، يصنع رواية بأكملها، وبالتالي فيلمًا متكاملًا، وكذلك عالم الحاج عزام وهو عضو مجلس شعب و تاجر سيارات، وأنشياء أخرى، يتطلع إلى أن يجد حبيبته وأن يضيف إليها، أن يتزوج امرأة صغيرة، وأن ينجح في البرلمان، وبالتالي فإن هناك العديد من الشخصيات تدور في محوره ابتداءً من ابنه الذي يشاركه عقله، ويعرف أسراره، وتصل حدود العلاقة بينهما أيديهم سجال ملفوفة معاً، وهناك أيضاً سعاد التي سوف يتزوجها، وخالتها ثم الوزير كمال الذي يمسك بالعديد من الخيوط، فهو الذي يختار لواء الحزب للبرلمان، وهو الذي يطلب لصف أرباح من شركته.

أما الصحفي حاتم، فإن في دأركه أشخاصاً عديدين منهم عبد ربه جندي الأمن المركزي الذي سيخلصه الحب المثلي، وزوجة الحدي التي سوف يستلذذها من القرية، ثم هناك العشيق الجديد الذي سيستقدمه كي يقتله، ويسرق ساعته، بالإضافة إلى فريق العدل في الجريدة الفرنسية التي يتولى حاتم رئاسة تحريرها.

حسبما علمته أن الشرقة الملتجة طلبت من وحيد حامد الالتزام الكامل بما جاء في الرواية، هذا لقاء الحاج عزام بليانة سياسية، وأنه تم اختصار خمس وأربعين دقيقة من الفيلم،

عمارة  
يعقوبيان



## وحيد حامد والألم

هل كان يحب على وحيد حامد أن يلتزم بكل هذه الحكايات المتوارية في رواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء الأسواني وهو يقدمها إلى السينما؟

وحيد حامد الذي لم يتعامل من قبل مع هذا النوع من الأدب وجد نفسه أمام رواية عليه أن يلتزم بما جاء فيها من حكايات تدور حول سكان العمارة دون أن يتخلى عن واحدة منها. فقد بدت له كافة الشخصيات جذابة. لذا فإنه التزم بها. وقدمها كل على حدة. رغم أن كل صاحب قصة يعيش في جزيرة منعزلة. لا يقابل قط جاره. ولم يحدث أن رأينا ذلك سوى في مرات قليلة ونادرة عند مصنع العمارة.

عادة ما تكون هناك شخصية محورية في هذا النوع من الروايات أو الأفلام المأخوذة منها. أما قصة الشخصية فهي موجودة بشكل ثانوي. وليس أساسيا. ولكل منها درجة ما من الوجود. ولعل أبرز مثال على ذلك هو شخصية حميدة في "زقاق المدق". فالفيلم والرواية عن سكان الزقاق مثلما يحدث هنا في "عمارة يعقوبيان". لكن هناك شخصية أساسية تدور كافة القصص من حولها. من قريب أو بعيد. أما في رواية الأسواني. فإن كل هذه الشخصيات أساسية. متوارية. لا تتقابل قط. ولذا صنع منها فيلما طويلا. تبلغ مدة عرضه 160 دقيقة.



بدأ الفيلم من أعلى سطح العمارة، من خلال بثينة (هند صبري) بالتوازي مع قصة زكي (عادل إمام) ابن الباشا، الذي يعشق النساء، مما يعرضه للكثير من المواقف المحرجة، ليس فقط مع أخته الحادة الطباع المتزمته، دولت هانم (إسعاد يونس)، كما يسميها الفيلم في نهاية التسعينيات. بل أيضا مع صاحب الحانة التي يتردد عليها، والذي يطرده شرطردة، بعد أن ضاجع إحدى بنات البار، فسرقت أمواله، وعندما حاول استرداد حافضة نقوده من خلال صاحب البار، أسمعته هذا المزيد من العبارات المهينة القبيحة، فيغادر زكي باشا الحانة المليئة بالغواني، وقد ابتلع كل كبريائه، دون أن ينطق كلمة واحدة.

وإذا كان هذا هو حال زكي، فإن المشهد المتوازي له، أو المقاطع، هو عن بثينة، ابنة غرفة السطح التي تسكن مع أسرتها كثيرة العدد في إحدى الغرف، ليس هناك عائل للأسرة سوى بثينة، التي تركت أكثر من وظيفة وضيعة بسبب طمع صاحب العمل فيها، ولمسها من خلال الملابس، وفي حوار حاد مع الأم التي ترى أن سد جوع البطن أهم من شرف البنت، تقول: "كل واحد حريه هدومه".

مقارنته



بالتظرة الاولى الى وقائع كل من الفيلم الذي أخرجه تيازي مصطفى عام 1945 ، وقام فيه سراج منير بدور عنترة العبسي ، وبين رواية " أبو الفوارس " ، وفيلم " عنترة بن شداد " عام 1962 ، فسوف نلاحظ أن الفيلم الأخير بمثابة محاولة إعادة اخراج للفيلم الأول أكثر منه اقتباسا عن رواية محمد فريد أبو حديد ، رغم تشابه أجواء الحكاية ، وأسلوب القص ، وأيضا للمادة التاريخية والروائية بين رواية أبو حديد ، وبين فيلم " عنترة بن شداد " ، ولم يكن لكاتب السيناريو عبدالعزيز سلام أن يحيد عما سبق له الكتابة ، أو يقوم بتغييره ، فحسب قصة الفيلم الأول ، فإن عنترة ( تم الغاء التاء في اسم عنترة سيثمائيا ) الذي لا يعترف به أبوه أحد أسياد القبيلة ، يحب ابنة عمه عبلة ، ويحدث أن ترحل قبيلة بني عبس للحرب وتترك لعنترة حراسة القبيلة هو وبعض العبيد ، فيهاجم اللصوص القبيلة الا أن عنترة يتغلب عليهم ، مما يلفت أنظار عبلة اليه كفارس . وعند عودة القبيلة من الحرب يعلم الجميع بما حدث ، ويسر شيخ قبيلة بني عبس بانتصار عنترة .



### وسلطان عربي

نحن أمام فيلم وسترن عربي ، لأن الأحداث ، قد كشفت لنا عن فارس مقدم يجيد النزال ، وقد غلب هذا الفارس على الشاعر الذي ينطق في الرواية ، بالحكمة ، واللوعة ، والهوى . فبدأ عنترة في الفيلم بمثابة الفارس الغالب على الشاعر . بل إنه عندما كان يبيت عبلة لواعجه ، فإنه كان يتكلم بجشاشة ، وصلادة تتنافى تماما مع ما يحمله في داخله من ضعف ، وهوان ، وإحساس بالذل ، ليس فقط تجاه الحبيبة عبلة ، بل أيضا تجاه أبيه ، ويبدو هذا من خلال المواجهات الحوارية البالغة القوة ، الأولى في الفصل الرابع بين الابن وأبيه ، ثم في الفصل الثامن بين عبلة والعبد الذي يحبها . وهي المواقف التي لم يجيد فريد بشوقي التعبير عنها في الفيلم ، باعتباره الممثل الذي لم ينجح قط في تجسيد المشاعر العاطفية في كل أعماله .



# عنترة بن شداد



أبو حديد



ATTAR  
The Black Prince



## الرواية

بالنظر إلى الرواية، خاصة نصفها الأول، فسوف نرى أن بكل فصل منها مواجهة حوارية خاصة تدور بين عنصرة، وبين أشخاص لهم علاقة بمسألة هويته: عبد أم سيد حر، فهناك سجال بينه وبين أمه في الفصل الثالث، يبدو فيها عنصرة القوي الجسدي، بالغ الحدال والهزيمة يبدو أشبه بالأسد الجريح، وأمه تصيح رأسه يمينها، ثم يردد بما يعلن كم هو في أشد الحاجة إلى الحنان، فدعيني أذهب إليه، فإني لن أترك قلبه، سوف أخضع له في القول لعله يلين لي، ولست يائساً منه فإني ألمح فيه أحياناً رقة ومحبّة، ولا أملك قلبي من الميل إليه كلما لقينته.

أما السجال الحواري الحقيقي، الذي يبدو فيه عنصرة كأنه يبارز أبيه، فهو الذي يتحاور فيه معه محاولاً انتزاع اعتراف بينوته للسيد، وهذا الحوار يتسم بالعبارات القصيرة أحياناً من طرف الأب، وأحياناً من طرف الابن، هي جمل طويلة تدور على لسان عنصرة، وهو يفشل في انتزاع اعتراف علني من الأب الذي له أسبابه.

على سبيل المثال يقول الأب في جملة تلغرافية: "لست أنكر أنك ابني"، ثم يردد في مكان آخر من نفس الحوار: "أمهلني يا عنصرة حيناً ولا تنفس علي، أمهلني حتى أمهد لأمرّي وأتوسل إلى قصدي".

المساجلة الثالثة التي تدور بين عنصرة وشخص آخر، فهي عبلة، وهو حوار دلي في أعماق عنصرة بعد أن تمكن من استعادة عبلة من الأسر، فيقول لها في ألم: "أنا بين يديك أضع من فرح البمام، وأخف من ريشة في الهواء، دعيني يا عبلة أعرف ما في قلبك.. ثم يقول لها في موضع آخر من نفس الحوار: "تم أنصرف عنك وقلبي في حيرة بين الأمل الذي يلوح لي والقلق الذي يساورني، وأنظر حيناً إلى الأرض فأراها جنات فيحاء تحيط بها الأنهار وتتفجر فيها العيون ويتسم فيها الزهر وبغني الطير، ثم لا ألبث أن أحس بالشجون تنورس فلا أرى حولي إلا صحراء ولا أعرف أنا أمّا الأرض بقدمي أم أنا فوق كجة تضطرب بي، ومع ذلك فإن شبحاني في شغل عنك بي".

في الفصل التاسع من الرواية يعترف عنصرة لأخيه أن مساندة أن يكون عبداً ليست هي التي حالت بينه وبين عبلة وسعادته، وليس الرق سوى لفظ يسترون به ما في نفوسهم من الكبرياء، ليس الرق هو الذي كان يشغلي، بل هو الوهم الذي يرضى به الضعفاء أنفسهم ويسترون به ضعفهم.

وفي الحوار يبدو شبيب شخصاً له رؤيته، وموقفه من الحياة، والقائم، فهو ليس بمثابة رفيق السخط الساخر، الذي يستعين السبتريو بوجوده من أجل أعمال الضحك في قلوب المتفرجين، فبينما هو في الفيلم مجرد تابع لأخيه، يسمع منه آلامه، ومعاناته، فإنه في الرواية يحاوره، ويبدو أكثر منه حكمة وأعمق رؤية، وهو يردد:

"إنما العبد من يستمد من الناس حريته، إنني أعيش لنفسي".

## تشابه

تشابهت خطوط بالغة الضعف بين الفيلم والرواية في فصولها الأخيرة، فهناك مقاتلة بين سلطان بن قيس بن مسعود أحد طالبي الزواج من عبلة وبين عنصرة، وبسطة هذا كما يصفه محمد فريد أبو حديد، فارس شيبان وفتاها، وكانت أمه التميمية تحاذر عليه وتخشى أن تصيبه الكوارث، فقد كان لها فتى وحيداً نشأ في بيتها مدلاً حتى كره أبوه تدليله، وغضب عليها لأنها كانت تشبه بين النساء والفتيات، لكنه بعد ذلك راح يخرج مع الفتيان إلى الصيد والغزو، حتى شب فارساً لم يلبث أن ظهر فيهم وتكشفت لهم فروسيته وصاروا يهتفون باسمه كلما أمت بهم نازلة.



# عندما نحب



إخراج : فطين عبد الوهاب ، قصة : محمد التابعي ، سيناريو ومحوار : حسين حلمي المهندس . مدير التصوير : وديد سري ( أبيض وأسود : 100 ق ) ، الصور : علي خير الله ، التصوير في ستوديو نحاس والطبع والتحميض في ستوديو مصر ، مونتاج : حسين أحمد ، موسيقى : فؤاد الظاهري ، ناظر : ماهر عبد النور ، منسق مناظر : نهاد بهجت ، تسجيل صوت : حسن التوني ، مساعد الخرج : أنور الشناوي . مكياج : مصطفى القطوري ، فوتوغرافيا : فتحي عزت ، الأغاني تأليف : حسين السيد ، ألحان : منير مراد ، غناء : محمد قنديل ، إدارة إنتاج : ماري كويني ، إنتاج : شركة القاهرة للسينما ، تمثيل : نادية لطفي ، رشدي أباطة . سهير البابلي ، محمود المليجي ، أحمد خميس . عبد الباقي حسين . يوسف فخر الدين . سهير البابلي ، زينات علوي ، عبد الخالق صالح ، كوثر شفيق ، هدى هدايا ، رجاء صادق ، ضيف الشرف : كابتن لطيف ، أول عرض : 5 يونية 1967 .

أحمد بطل دولي في السباحة ، وهو محط أنظار الكثير من النساء والجنسوات ، لكنه اختار من بينهن مديحة ، التي يتفق معها على الزواج ، لكن قبل الزواج يصاب أحمد بأزمة قلبية ويبلغه الطبيب أنه من الصعب الزواج ، وأيضاً يطلب منه الابتعاد عن السباحة يحاول أحمد إبعاد حبيبته عنه حتى لا يتزوجا ، ومن أجل ذلك فإنه يرمي شباكه على فتاة من النادي ، لكنه لا يتحمل أن يرى مديحة تتألم ، يخفي عنها الحقيقة ، عندما يعود إليها وإلى الرياضة يضرب بكلام ونصائح الطبيب عرض الحائط ، ويستعد للدخول في المسابقة الحاسمة حتى يحقق أحلامه بالبطولة ، لكنه عندما تبدأ المباراة يصارح أحمد مديحة بحقيقة مرضه ، تصدم الفتاة وتحاول أن تمنعه من المشاركة في المسابقة ، لكنه يصر على الدخول فيها ، والاستمرار ، يحقق أحمد الفوز الكأس ، قلبه الضعيف يتوقف وهو يستلم جائزته ، ويموت وسط أحزان رفاقه .



## محمد التايبي 1896 - 1971

محمد التايبي هو - بقدر جدال - أمير الصحافة المصرية الذي استطاع برشاقة أسلوبه ، وأناقته مفرداته ، ونقطة بصيرته أن يحدث ( ثورة ) يشاء ) في بلاط صاحبة الجلالة . بل وأن يقسم : بنفسه وأقربوه - مدرسة جديدة تلتزم الصحفي المتعمد على زواله النجع السقيم ومزاجاته المحسنة البلاغية التي لا تضيف إلى الموضوع التطروح بقدر ما تأخذ منه . ولا تقدم الهنقا المقصود بقدر ما تقوض دعامته .

ولد محمد التايبي عام 1896 ، وكان أهله يفضلون الصيغ وقتئذ بمصيغ ( الخميل ) على شاعليه بخبرة الفزلة . وقد حكى التايبي قصة طفولته ومراحل تطوره في فقرتي الصبا والشباب فقال :

أنا من أصل السواحل مولد ، أما أسرتي فعلى المتصورة . واطلقوا علي اسم ( محمد التايبي ) ليركا باسم ( الشيخ التايبي ) . والتايبي ليس اسم أسرتنا . فاسم الأسلي هو ( محمد التايبي محمد وهيب ) . وقد اختصرت له إلى ( محمد التايبي ) .

أما لقب عللتي فهو ( وهيب ) وبه سمي شقيقي الوحيد ( حسين وهيب ) . استلكت بيدي سيفا من الصفيح وذراعا وخوذة كلفتي صنعها قرشين كاملين . والتحقمت بعد ذلك بالمدرسة الأميرية الابتدائية في المتصورة ، وكنت في نحو السابعة . وكان المدرسون يسمونني بصحبي بالاقلاع عن المشايخية بلا مائل وبلا الصفت كانت والدتي لا تعمل الشجة التي أمرها . فكانت ترسلني إلى مدرسة صيفية ، ولتلتحقني بقروش صاغ قبل خروجي .

وبمعدولي على الشهادة الابتدائية بتفوق . جئت إلى القاهرة والتحق بالمدرسة السعيدية الثانوية ، وكنت لا أزال ارتدي المتطوق القصير . وروايتي هناك صديق عموي ( فكري ابنة ) .

وعلى الترتبة شاميت بالمدرسة ثم قلتي إلى مدرسة المتناسية الثانوية الداخلية في حي محرم بك بالأحياء القديمة . وهناك تعلمت العاطلة على النظام والملاحة العامة وبدأت التفت إلى بروس .



التايبي



تنتمي رواية "عندما نحب" إلى ما يسمى بعدة تسميات . فهي أقرب إلى التحقيق الصحفي . كما أنها رواية اعترافات . وهي رواية واقعية .

فالكاتب محمد التايبي لا يشير إلى أنها رواية . بل أنه يذكر في الفصل الأول من العمل أنها حكاية ، أو قصة . كان الأديب الطيب الدكتور سعيد عبده شاهدا عليها . وقد حكاها له على مراحل .. مثلما حكاها لنا . ولم يكتب التايبي هذه الرواية ، إلا بعد أن استلقت بعض الأسماء التي ذكرها هذا الأخير في كتابه "أنوان من القصص" . فسعيد عبده يحظ من التايبي أن ينشر قصة كان قد رواها أمامه .

والرواية هنا شخصان .. التايبي الذي يتكلم عن حضور الدكتور سعيد من الكويت كي يروي الرواية التي تدور أحداثها إلى ما قبل عام 1947 . حول وفاة شخص حقيقي معروف في الحياة الرياضية المصرية . كان بحالا في عدة ألعاب ، منها التنس والسباحة .

وقد مثل الدكتور سعيد من المؤلف ألا يذكر الأسماء الحقيقية . لأن بعضهم لا يزال على قيد الحياة وإن لا شفق عليهم وعلى الجرح العميق القديم .. كذلك إذا كان ولا بد من ذكر أحداث الجائزة تتمهل .. وترفق مرة ومرتين .. ولا تقس على الشيخ المحلم .. قد بدأت أحداث الرواية بجائزة محمود سامح " الجائزة الوحيدة فيما أعلم التي سار فيها جميع أبطال الرياضة في مصر .. وجميع أعضاء النادي الأهلي .





# غصن الزيتون

جمال مدرس في مدرسة للفتيات، معروف بقدرته على جذب أنظار التلميذات، وخاصة عطيات أجمل وأذكى الطالبات. ينتقل جمال إلى الإسكندرية ويحل محله عبده الذي يقع في حب عطيات ويتزوجها. توافق عطيات على أن تظل زوجة خاضعة لزوجها وألا تترك المنزل بدون إذنه. إلا أن دوافع الغيرة لدى عبده كانت كثيرة، بداية بباقة الزهور التي بعث بها جمال في ليلة زفافهما وانتهاء بمساعدته لشقيق عطيات الأصغر في تولي منصب في وزارة التعليم. تملأ الغيرة قلبه في أكثر من موقع. حتى يثبت له أن شكوكه ليست في محلها.

إخراج: السيد بدير، قصة: محمد عبد الحليم عبد الله، سيناريو ومواءمة: محمد عبد الحليم عبد الله، السيد بدير، تهوير، محمد عبد العظيم، منور، عادل عبد العظيم، الإعداد: ستوديو الأهرام (أبيض وأسود، 120ق)، مونتاج: فكري رستم، مهندس مناظر: عباس حلمي، منفذ مناظر: عبد الحميد السخاوي، الكسوراء، عبد المنعم علي، مكياج: محمود سماعة، فوتوغرافيا: فتحي عزت، ريجيسير: مصطفى شمس، مهندس الصوت: أندريا زانديلس، مساعد الإخراج: أحمد السبعاني، إدارة الإنتاج: كامل مذكور، إنتاج: أفلام الاتحاد، عباس حلمي، تمثيل: أحمد مختار، سعاد حسني، عمر الحريري، عبد المنعم إبراهيم، سامية رشدي، عبد الوارث عسر، هدى شمس الدين، كامل أنور، أحمد أباطة، شكوكو الصغير، نادية كامل، ملكة الإيرانية، أول عرض: 1962/4/26 سينما ديانا.



غصن الزيتون



150



## من هور الشك هي الرواية

1. إنا تلقى من الحاضر . فلأنني كنت ظمناً كارهاً . تماماً كأنني أمام كأس الخمر . وكانت أنوثته عطيات في تقدم نحو الكمال كأنها لبالي الأشهر القمرية . ولكنك أحسن حيناً أن شخصاً ما يرقد بيني وبينها . صورته مطابقة لصورة جمال أفندي . وحين يغيب عني هذا الخاطر المسموم . نكمل في فراشنا عناصر اللذة .

2. وجعلت أدور في الشقة كأنني أبحث عن شيء ضائع وأراقب الأشباح في الغرفة المضيفة من البيوت المجاورة . وأتهد . حين أتخيل أن وراء كل نافذة تقفل أو ضوء بطفأ أو إشارة تسدل . ضجعة ولذة .

3. ولم تكن الأفكار المقلقة تنتابني إلا في الليل بعد أن أمشي شوطاً طويلاً أو قصيراً في شوارع المدينة . ثم أدخل إلى فراشي مؤثراً ألا أنفق قرشاً على القهوة . لأن القروش أجرة سفر أرى فيها عطيات .

4. تخيلت أن صديقاً بدا في الأفق لعطيات . وساعدها غيابي على أن تكبو . وساعد خيالاني على النمو أن عطيات لم تكن بارعة في وداعي .

5. وفي اللحظات التي كانت فيها بين أحضاني . كنت أراها أبعد النساء عني . لست أدري لم داخلني هذا الخاطر ؟ على أنه كان يدفعني إلى احتضانها بعنف . ثم إلى إبعادها بعنف آخر الأمر .



## مشهد القصة الذي تحدثت عن الشك وتحوّلت إلى أفلام

1954 : كدت أهدم بيني أحمد كامل مرسى  
1955 : الحبيب المجهول إسماعيل الحبروك

1957 : لا أنام إحسان عبد القدوس

1958 : هل أقتل زوجي محمد كامل حسن

1959 : جريمة حب أمين يوسف غراب

: نساء محرّرات أمين يوسف غراب

: عاشت للحب محمد عبد الحليم عبد الله

1960 : الرباط المقدس توفيق الحكيم

: السابحة في النار محمد كامل حسن

1962 : خذني بعاري عزيز أرماني

: غصن الزيتون محمد عبد الحليم عبد الله

1965 : الخائنة إبراهيم الورداني

1967 : كرامة زوجتي إحسان عبد القدوس

1968 : روعة الحب عن رواية العبير الغامض

(هالة الحفناوي)

1970 : غروب وشرق جمال حماد

: السراب نجيب محفوظ

وأخذت أقرأ وأنا مذهول . وأصوات متداخلة في سمعي كما ينحسب تهاوت الناس على الشاطئ في أذان القرقى ، " شتر على جثة امرأة في حجرة على سطح عمارة مكونة من سبعة أدوار مقتولة بطعنات سكين في أماكن مختلفة من صدرها وبحلنها . ودلت التحريات على أن الذي قتل " عذميات " هو عشيقها الذي اشترى لها هذا المسكن . وكان يتردد عليها فيه " .

وقد ألقى القبض على القاتل ، وهو شاب في الخامسة والعشرين ..

وقرأت الخبر . ونخلت إلى الصورة . ثم عدت فضلت ، كدت لا أصدق ، لكنني تذكرت فجأة أن هذا الجسد الذي مرّفته السكين تمديد في أحضاني عدة سنوات ، وأنه كان من الجائز جداً ، أن تكون أما لأولاد أنا أبوهم ..

وتذكرت الرجل الضعيف . والأم الشريرة . وجمال أفندي ، وفراره من مدينة إلى مدينة ، وحمودة . وأشياء أخرى . وأخيراً .. أنا كارنينا .

وكانت عيناى ملىنتىن بالدموع - جداً - وأشباح تخايل أمامى فى الحجرة فىها صورة - مقلوبة - لزوجى . وامرأة .





علي الجارم

علي الجارم



فارس بن حمدان

دار المعارف مصر

إخراج : نيازي مصطفى ، قصة : علي الجارم ، سيناريو : عبد الحى أديب ، حوار :  
محمد أبو يوسف ، تصوير : وحيد فريد ( ألوان : 115 ق ) ، المصور : البير رياض ،  
الإعداد : ستوديو مصر ، صوت : كريكور ، مونتاج : جلال مصطفى ، مناظر :  
ماهر عبدالنور ، فوتوغرافيا : محمد بكر ، الأغنية : أراك عصي الدمع ،  
الستياطي ، لأم كلثوم ، نسق مناظر : جابي كيراز ، مساعد المخرج : شريف  
حمودة ، نيجاتيف : كمال فهمي ، ملابس : رؤوف عبد المجيد ، مدير الإنتاج :  
عبد المسيح ، الشرف على الإنتاج : جمال الليثي ، مكياف : سيد محمد ، إنتاج :  
شركة القاهرة للسينما ، توزيع : الشركة العامة للتوزيع ، تمثيل : فريد شوقي ،  
سعاد حسني ، محمود مرسى ، عادل أدهم ، ليلى فوزي ، شمس البارودي ، عماد  
حمدي ، عمر ذو الفقار ، أحمد خميس ، نادية الجندي ، أول عرض : 9 مارس  
عام 1966 .



نيازي مصطفى

# فارس بن حمدان

أبو فراس الحمداني . شاعر عربي شهير من أمراء الدولة الحمدانية . كما  
أنه معروف بفروسيته وشجاعته . يعيش في بلاط الأمير سيف الدولة .  
ويحبه الناس في كل مكان . يقع في حب نجلاء الخالدية إحدى الفتيات  
الجميلات في قصر الأمير . مما يجعل الغيرة تشب في قلب قائد الجيش  
الذي ينافس أبا فراس على حب نجلاء . يقرر الأمير أن يعين أبا فراس والياً  
على أن يتولى منصب حاكم مدينة منيح مما يولد الكراهية ضده من قرعوية  
قائد جيوش الحمدانيين . يقع أبو فراس في الأسر ويتعرض للعذاب من  
الإمبراطورة الرومانية تيفانو . ويصمد إلى أن يعرف أن قرعوية أعد مؤامرة  
لحساب الروم للقضاء على الدولة الحمدانية . فيقوم بمغامرة جنونية  
للهرب . وينجح في إنقاذ سيف الدولة من القتل . ويقود العرب لطرد الروم .  
ويقابل حبيبته نجلاء . ويرفع رايات النصر .



## علي الجارم 1881-1949

جمع بين الشعر والرواية واللغة . شعره رصين . وعبارته مصقولة . وديباجته قوية . وتواجه في هذا المجال غزير إذ يتكون ديوانه من أربعة أجزاء . وهوينتمي في شعره إلى المدرسة التقليدية وإن لم يعدم ديوانه بعض التجديد . وهو لقوي ضليع . وكان عضواً في المجمع اللغوي . ونشرت له " مجلة مجمع اللغة العربية " بحوثاً عن " الترادف " و " المصادر التي لا أفعال لها " و " الجملة الفعلية أساس التعبير في اللغة العربية " وغيرها . إلى جانب إسهاماته في لجان مجمع اللغة .

صدرت له مجموعة روايات تاريخية تناولت شخصيات ارتبطت بأحداث مهمة في التاريخ الإسلامي والعربي . ونهج فيها نهجاً مخالفاً لنهج جرجي زيدان . إذ خلت من المملأعن والمزلق التاريخية دون أن يجور على أحداث التاريخ أو يقصر في الأداء الفني .

ولد بمدينة رشيد وتلقى تعليمه دينياً . ثم التحق بالأزهر الشريف . وواصل تعليمه في مدرسة دار العلوم وجاز شهادتها سنة 1908 . ولم يكتف بهذا القدر من التعليم . وإنما ذهب إلى بريطانيا في بعثة وأقام في مدينة نوتنجهام التي تلقى فيها العلوم التربوية واللغة الإنجليزية وأدبها . وعاد عام 1912 إلى مصر ليستغل بالتدريس في مدرسة التجارة المتوسطة . ثم انتقل إلى مدرسة دار العلوم ليلقي دروساً ومحاضرات . وبعد فترة ليست بالطويلة عمل مفتشاً بوزارة المعارف .

وظل في هذه الوظيفة إلى أن صار كبير مفتشي اللغة العربية سنة 1940 . ثم نقل إلى دار العلوم مرة أخرى ليكون وكيلاً لها حتى أحيل إلى التقاعد عام 1942 . وفي التاسع من فبراير عام 1949 حضر على الجارم حفلة تأبين محمود فهمي النقراشي بالقاهرة . وأثناء إلقاء كلمات التأبين وإفته المنية وفترق الحياة .

مؤلفاته :

ديوان الجارم ( أربعة أجزاء )

شاعر ملك ( المعتمد بن عباد ) عام 1943

فارس بني حمدان ( رواية ) عام 1945

غادة رشيد ( رواية ) عام 1945

سميدة القصور ( رواية )

الشاعر الطموح ( المتنبي ) عام 1947

خاتمة المطاف ( نهاية المتنبي ) 1947



الشاعر ضد العواية

## وقائع الفصل الأول

يبدو الفصل الأول غريباً في شكله الأدبي . فهو بمثابة حوار بين الأميرة مخينة زوجة أبي الغلاء سعيد الحمداني . عظيم أسرة بني حمدان . وشاعرها وفارسها . وبين خادمتها ليلي . حيث تتحدثان عن الحرب الدائرة في بغداد . فالأميرة تنتظر معرفة آخر الأخبار . إنها امرأة في نحو الخامسة والثلاثين . صبيحة الوجه . جميلة الطلعة . امتزج في تكوينها الدم العربي بالسلالة الرومانية . ويقول الكاتب أن تاريخ هذا الحوار هو 11 رجب عام 323 هجرية . تتحدث المرأتان عن المعركة . بينما يدخل سعيد الابن حاملاً أخباراً سيئة عن مقتل الأب في الحرب . غرابة الحوار هنا . أنه أقرب إلى المسرحي . لكنه حوار طويل بين الأم وابنها العائد من المعركة . حيث يصف الابن كيف مات أبوه شجاعاً . وفي نهاية الفصل . يدخل الابن الصغير أبو فراس . ممتطياً حصاناً مثلاً كان يفعل أبوه . يحملق في أخيه ويردد : — الثأر يا سعيد دين الشرف والبطولة . إنه مآحي العار . ومحمد النار .



أبو فراس ونجلاء





# فتاة من إسرائيل

مدرس تاريخ كان لديه ولدان ، الأول سقط شهيدا في حرب 1967 . حيث دفنه الإسرائيليون مع مجموعة من زملائه أطلقوا عليهم الرصاص ، وأصبح لديه ابن آخر يحافظ عليه هو طارق .. عقب إحالة المدرس للتقاعد يصطحب ابنه طارق وزوجته في رحلة إلى مدينة طابا بسيارة مع مجموعة من الشباب . حيث يقوم طارق بإنقاذ فتاة من الفرق . فتقع في هواه وتود أن تتزوجه لا يعرف طارق أنها إسرائيلية . وأن أباه هو واحد من أساتذة الجامعة في إسرائيل ، الذي يحاول استقطاب طارق للسفر إلى أمريكا ، ليلمع ظل الشهيد في حياة هذه العلاقة . تقف الأسرة المصرية في مواجهة ابنها ، الذي يجد نفسه بين الحب وبين دماء أخيه الراحل . يكاد يستجيب للأغراء ، لكنه في النهاية يستجيب لنداء الوطن بعد أن تحدث مشادة كبيرة بين الأب ، وبين خصمه . بينما يموت شاب أثناء الرحلة الإسرائيلية .

إخراج : إيهاب راضي ، قصة : محمد المنسي قنديل "الوداعة والرعب" سيناريو وحوار : رفيق الصبان ، فاروق عبد الخالق ، تصوير : ماهر راضي ( ألوان : 120ق ) ، موسيقى : مصطفى ناجي ، ملابس : عزام محمود ، مكياج : شريف فهمي ، مونتاج : أحمد متولي ، مركب : محمود نجم ، مناظر : محمود محسن ، صوت : سيد حامد ، مساعد مخرج : عاطف شكري ، ريجيسير : أحمد تركي ، مخرج : مصطفى الطوخي ، مكياج : شريف فهمي ، فوتوغرافيا : راضي عامر ، نيجاتيف : ليلى فهمي ، مقدمة : الشعري ، إنتاج : محمد راضي "المجموعة المتحدة" . تاريخ العرض : 1999/3/27 . تمثيل : محمود يس ، فاروق الفيشاوي ، رغدة ، خالد النبوي ، حنان ترك ، إنجي شرف ، هادي الباجوري ، داليا حسين ، نهلة الخطيب . مصطفى شعبان ، محمد متولي ، بهاء ثروت ، طارق النهرى ، مجدي كامل ، أمل إبراهيم ، يارة ، غسان مطر ، شريف عبد المنعم .





## حوار

نظرة إلى الحوار التالي المأخوذ من الفيلم . ربما تحسم الجدل . فالأم تتوجه للابن الشاب وكأنها تبرر ثورتها فتقول : " شفتك بعيني .. حنة بنت بخسة أكلت عقلك . نسنتك أخوك .. أبوك .. أمك .. أصلك وأرضك .. اسمع . دم أخوك لسه ما نشفلش في أيديهم . ويوم ما ح تفضل حاطط إيدك في أيدهم أنا اللي ح أحفر قبرك بإيدي وأدفنك ولا حتنزله دمة واحدة عليك " .

إذا كان الوضع هكذا . والفيلم يتبنى موقفاً واضحاً بهذا الشكل . فما الذي أثار الحفيظة ضده ؟ وكيف يقدم هذه الرؤية السائكة من دون أن يقع في شرك التطبيع ؟ كاتب الحوار فاروق عبد الخالق يلخص الموقف بقوله : — لأن مثل هذا الموضوع لم يتم الاقتراب منه من قبل في أي فيلم مصري . فقد نخوف البعض وتطوع البعض الآخر برفع الاتهام في وجوهنا بشكل مسبق . وكأنه محظور علينا الاقتراب من هذه المنطقة متجاهلين نوابنا الطبية ومسقطلين من الحسابات تاريخ هذه المجموعة التي تصنع الفيلم . وعلى رأسها المخرج محمد راضي صاحب الأفلام الوطنية . ومحمود ياسين . الذي لا تخلو مناسبة وطنية من وجوده كأنضج وأقرب صوت لتوصيل الكلمة المسرحية . ورغبة التي تنتمي لوطن مازال يمثل نقطة مواجهة مع العدو . وتعلم بالطبع أن مدافع العدو مازالت مصوبة نحو سوريا مباشرة . وكذلك الحال مع بقية الشخصيات .

## جولة ليلية

أم الشهيد



مال نحوها وأحس بشفتيها الباردة وهما تندسان بين شفتيه . اصطدمت أسنانهما . وفي اللحظة التي مد فيها أصابعه إلى حبيبته . اللحظة التي أخرج فيها النصل وسار به عبر ساحة الفراغ التي تفصل بينهما . اللحظة التي كاد يقرس في لحم صدرها في نفس اللحظة أحس هو بتصلها الحاد وهو ينقرس في لحمه في نفس المكان تقريباً

## ضد التطبيع

تدور القصة الأصلية في مصيف فارنا . حيث تفاجأ أسرة مصرية . بأن ابنها الوحيد قد وقع في حب ابنة الأسرة الإسرائيلية التي جاءت للتصيف أيضاً . إذن فاللقاء هنا جاء مصادفة . وذلك بعكس الفيلم الذي ذهب فيه الأسرة المكونة من زوجين . وابنه الوحيد إلى فندق طابا ( سونستا سابقاً ) ولابد أنهم يتوقعون أن يلتقوا بإسرائيليين في كل مكان بالفندق . وفي طابا بشكل خاص . وفي القصة . فإن الأب يقف بكل حزم أمام هذه العلاقة الإسرائيلية — المصرية . فسعى إلى أن يؤديها . لإحساسه بالوطنية . ولأن أسرته فقدت ابنها في الحرب . بدا الفيلم بوقائع حقيقية عن أحداث نشرت في الصحف حول قيام قائد إسرائيلي بدفن جثث لجنود مصريين في الرمال بعد أن قتلهم عنوة . وجعل الفيلم الابن الأكبر أحد هؤلاء الجنود الذين قاموا بعمل حفرة واسعة تحت تهديد السلاح وعن طريق الإصرار والترصد . قام جنود القائد الإسرائيلي بإطلاق النار على المصريين .

## ومما لا يخفى

صدرت المجموعة القصصية " بيع نفس بشرية " عن سلسلة روايات الهلال عدد شهر أغسطس 1987 . وهي تتضمن أربع قصص قصيرة . أو قصص وروايات قصيرة . هي على التوالي : " بيع نفس بشرية " ( 43 صفحة ) . " الوداعة " ( 85 صفحة ) . " اتجاه واحد للشمس " ( 28 صفحة ) . والرواية القصيرة " الوداعة " والرعب " المأخوذ عنها فيلم فتاة من إسرائيل " انتهى المؤلف من كتابتها في عام 1985 . وقد اختير للفيلم أكثر من عنوان . منها " ظل الشهيد " . وقبيل العرض . استقر على الاسم المتعارف عليه . الرواية تدور حول أسرة عبد الغني افتدي الذي سافر إلى مصيف فارنا ببلغاريا . ومعه ابنة طارق . وزوجته رتيبة . طارق شاب عصري . يحمل معه الجيتار . وهو لم يكن يحب السفر إلى إحدى الدول الشيوعية . وتعرف على فتاة تحب الموسيقى . وعلى اسرتها خاصة أبيها البروفيسور جولد مان دامي . أستاذ علم الاجتماع بجامعة تل أبيب . وهو متخصص في سيكولوجية الموظف المصري . وذلك دون أن يفتح عن نفسه في البداية .





لقاء بين ابراهيم ونوال خارج البيت



لقاء في البيت

إخراج : هنري بركات . قصة : إحسان عبدالقدوس .  
سيناريو : يوسف عيسى . بركات . الحوار : يوسف  
عيسى ، مدير التصوير : وديد سري ( أبيض وأسود 130  
ق ) . أخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديو  
ناصيبان . مونتاج : فتحي قاسم . موسيقى : فؤاد  
الظاهري . مهندس مناظر : ماهر عبدالنور . نسق  
مناظر : نجيب خوري ، مكياج : ميتشو ، مهندس الصوت  
: هاليبان . إنتاج : أفلام بركات ، توزيع : المتحدة  
للسينما . تمثيل : زبيدة ثروت ( نوال ) ، عمر الشريف  
( إبراهيم حمدي ) ، زهرة العلا ( سامية ) ، حسن يوسف  
( الابن ) ، توفيق الدقن ( الضابط ) ، حسين رياض  
( حسين ) ، رشدي أباطة ، ناهد سمير ، خليل بدر الدين  
، زكي عبدالمجيد ، شريف حمدي ، أحمد شوقي . يوسف  
شعبان . أول عرض : 1961/4/17 ، بسينما ريفولي .

ينجح التاجر إبراهيم حمدي في اغتيال رئيس الوزراء المتعاون مع الاستعمار . ويتمكن من الهروب بعد القاء القبض  
عليه ويلجأ إلى منزل زميله الجامعي محيي الذي ليس له نشاط سياسي . ترفض أسرة محيي إيوائه في أول الأمر لكنها  
تقبله في النهاية . يعرف عبدالحميد خطيب سامية وابن عمها في نفس الوقت بوجود إبراهيم فيستغل الموقف  
للتعجيل بعقد قرانه على سامية التي ترفضه . تقبل نوال الابنة الصغرى للأسرة بأن تكون همزة الوصل بين إبراهيم  
حمدي وزملائه حتى يدبروا أمر هروبه من المنزل إلى خارج البلاد . يحاول عبدالحميد إبلاغ البوليس السياسي بمكان  
وجود إبراهيم حمدي . ولكن سامية تمنعه في الوقت المناسب . يتك رئيس البوليس السياسي في الأمر ويعدب  
محيي وعبدالحميد لمعرفة مكان احتباء إبراهيم . يرفض إبراهيم السفر إلى خارج البلاد ويعود ليساهم في النضال  
ضد الاستعمار



في بيتنا رجل

رجل

فكر  
بيبتا



## إحسان عبدالقدوس:

1991.1919



تلقى تعليمه بمدرسة مختلفة بالقاهرة حتى حصل على ليسانس الحقوق عام 1942 عمل في الصحافة وخاصة في مجلة روز اليوسف ثم تولى رئاسة تحريرها وظل رئيساً لتحريرها حتى عام 1965 ثم عمل رئيساً لتحرير جريدة أخبار اليوم كتب مجموعة كبيرة من القصص القصيرة والروايات التي جابت مجموعة من المقالات الصحفية والسياسية والتحقيقات السياسية المهمة منها قصصه بالتعبير عن مشكلات المرأة المصرية والبيئة المعاصرة والاهتمام بقضايا النساء مع انتقاد من خلالها إلى بعض القضايا الاجتماعية والعامة حصل على وسام الدولة في الفنون والآداب وعلى جائزة الدولة التقديرية عام 1991 جازت روايته القصص التي لا تترك

## الثورة تحققت

إذا كانت نهاية الفيلم قد جاءت بعملية فدائية قام بها إبراهيم بعد أن رفض الهروب من مصر.. فإن إحسان عبدالقدوس الذي كان صديقاً للثورة.. قد أنهى روايته بتقديم الثورة خاصة بالنسبة لمحبي الذي كان في البداية طالباً جامعياً سلبياً فإذا بالأحداث تغيره.. وتجعله وطنياً مناضلاً:

"وصحا محي ذات يوم.. ماذا الثورة قد تحققت.. حدثت..".

وأحس بقلبه بخفق في صدره كأنه يزغرد.. وتابع الأحداث السريعة وابتسامة كبيرة تعلو شفتيه..

أحس كأنه يتباهى بنفسه..

أحس إحساساً عميقاً صادقاً بأنه

اشترك في هذه الثورة.. اشترك في

صنعها.. هو وأبوه وأمه وسامية

ونوال وعبدالحميد.. كل العائلة

اشتركت في صنع هذه الثورة..

اشتركوا فيها بالسخط الذي كان

ينطق من أعينهم.. وبالأحاديث التي

كانوا يثيرونها حولهم.. وباتجاه

تفكيرهم وأمالهم.. وبالحلق

الوطني.. وبالإرادة التي تحملت

العذاب والحرمان..

هذه الثورة صنعتها عائلته..

وربما كان هذا هو سر فرحه بها..



سامية ترف

## الشهد المبقر

تحت عنوان "الشهد المبقر" كتب إحسان عبدالقدوس في مجلة "لن" (السياسة).

عمر الشريف يركب بزة الصليب ويستلم لواء السيد الذي استضاف

طوال أربعة أيام رئيس الثورة بتمام الدروع.. حسن يوسف يحل

حجرة أبيه وأمه ليحرقها.. تسال الأم المصرية الضيلة: "أما يا بني

"... لا يحل من حجرة" - ما حتى يترك واحد منكم أن يحل من حجرة

الحقبة لصحة كماله" - أمينة المصطفى وم. طاشان وما يحفظ

ويرجع لرائحة بالسياسة يا كسري" - حسن يوسف يحل في

الشريف المصطفى الذي يقبل يد الأم بالمشاة قائلاً: "أما يا بني

التي يستطع أن يشكرهم - بطل حسن بطل" - أختنا عظام

الواجب "يا أمي من الواجب" - مصطفى عمر الشريف رئيسة ثورة

وبزة القلا - حسن يوسف مطرداً حولاً لواء صديقه الذي عظم

بهم أماً ملاها بالحمة والإحسان يصنع شيء يسأل أيا كان القلق

والقوى يتجه عمر الشريف إلى باب الشقة - مطرداً إلى الأمام التي

تأخر عليها العصر الوقت وأخيراً إلى رواق كمال



## في بيتنا ميل

سيرة حياة صديقات

## بداية الفيلم

قبل أن تتم معجزة الثورة ظلت مصر تردح تحت نير الاحتلال أكثر من سبعين عاماً وكان الاستعمار يضع في الحكم صنائعه المأجورين.. ونجح الاستعمار في أن يجعل المصريين أحزاباً تتطاحن على الحكم.. وتحارب بعضها بعضاً ناسية العدو المشترك.. وكاد اليأس يقترب حتى إلى قلوب أشد الناس وطنية وإخلاصاً.. لولا إيمان أبناء مصر بحق الوطن في الحرية والحياة.. كان الفجر على الأبواب في ذلك الوقت ورغم من اشتداد الظلام.. انطلقت شرارة الحرية.. وقد كانت النفوس والدماء ثائرة..

يردد المعلق هذه الكلمات الحماسية على مجموعة من الصور المرسومة لحكام مصر.. والمظاهرات ثم الأحداث..



إخراج : حسام الدين مصطفى ، قصة : د . يوسف إدريس ، سيناريو  
 ومحوار : أحمد عباس صالح ، مدير التصوير : إبراهيم صالح ، (ألوان :  
 110ق) ، مهور : عبد الحميد عمر . أخذت المناظر والطبع  
 والتحميض بستوديو مصر ، مونتاج : فكري رستم ، فوتو : أحمد  
 حسين ، ريجيسير : علي أيوب ، نيجاتيف : ياسين صالح ، موسيقى  
 تصويرية : عمر خورشيد ، مهندس مناظر : نهاد بهجت ، مهندس  
 صوت : حسن التوني ، مسجل : جلال عبد الحميد ، م . صوت : محمد  
 سليمان ، جلييلة الحريري ، أسكربت : نجيب إسكندر ، مكياج : يوسف  
 محمد ، مساعد الإخراج : أحمد السبعواوي ، إنتاج : هيمن فيلم ( حسن  
 موايف ) ، تمثيل : نادية لطفي ، محمود ياسين ، نبيلي ، توفيق الدقن ،  
 ميمي شكيب ، جورج سيدهم ، فايق بهجت ، عبد الغني النجدي ،  
 كنعان وصفي ، أول عرض : 1974/1/28 بسينما ريفولي .

عبد الله قاض في إحدى المحاكم . يعتمد على حاجب  
 المحكمة فرغلي . حيث يعمل عبد الله صباحاً . وفي  
 المساء يذهب إلى شقة مدام شندي حيث مجتمع  
 الصفوة . فيه تتعانق الموسيقى مع الرقص . يتعرف  
 هناك على نانا .. ويمارسان الحب . يطلب عبد الله من  
 حاجبه فرغلي أن يحضر له شغالة . يذهب إلى  
 شერთ الفقيرة التي تحتاج إلى المال من أجل أولادها  
 وزوجها الذي هدته المخدرات . في منزل القاضي تبدأ  
 عملها بأن تمارس الجنس . تتردد في البداية . ثم  
 تمشي في طريق الرذيلة . مما يدفع بالقاضي إلى  
 الاستقالة من وظيفته .



## تلاقي قاضي بداية الفيلم

يدخل القاضي عبد الله بكل مهارة إلى فاعة المحكمة : فنحت  
الحلقة

بفتح باب البيت السري الذي تدبره امرأة فائنة ونسنبيل  
القاضي عبد الله ، في الداخل موالد قمار ، يردد أحد اللاعبين  
أنه يتمنى لو لعب معهم عبد الله بك الذي يأخذ الأمور مأخذ  
الجد ، نطلب منه واحدة أن يرقص معها ، يرفض ، ما فيش إلا  
واحدة سر هي اللي يرفضك .. نانا

تظهر نانا ، فائنة ، تصافحه بفلة من قمها - تعبر الاسطوانة  
ونسأ في الرقص بجنون

القاضي عبد الله عاجز عن إتمام علاقة فراش مع حسناء ينزل  
نانا ندو النار الهريمة على وجهه - وتقوم نانا لاستعادة  
ملاسها



القاضي ونانا



هذه استغاثتي

## 3 تسلل شيخ بيالة هراقي

نانا ، واحدة من أبناء الطبقة الراقية ، فأجدادها من أمراء الأتراك ، عاشوا بين مصر وتركيا ليس هناك رجل  
محدد في حياتها ، يرغبها كافة الرجال في البيت السري ، ويحلبون ودها ، ترتدي الملابس المكشوفة ، وعندما  
تدخل المكان ، تغير الموسيقى إلى إيقاع مجنون وترقص بجنون ، تفشل رغم كل هذه الأنوثة في إثارة ذكورة  
القاضي ، وتذهب معه إلى الفراش أكثر من مرة ، تتحدث إلى عبد الله أنها لو تزوجته لخانتته .. كلما ظهرت في  
الأحداث استخدم عمر خورشيد موسيقى ذات إيقاع محدد ، يذهب إليها ذات مرة ، فيجد لديها رجل آخر ،  
وترفض أن تفتح له الباب.

شهرت : سيدة من قاع المدينة ، متزوجة من رجل فقير ، ولديها ثلاثة أبناء أبوها كان شيخ النجارين .  
تعرض في البداية أن تعمل خادمة ، ونتيجة للحاجة الشديدة توافق . يبدأ القاضي عبد الله في إغوانها .  
شمام شندي : تدير شقة للمتعة ، يرغب فيها القاضي ، لكنه يفشل في مطارحتها الغرام .

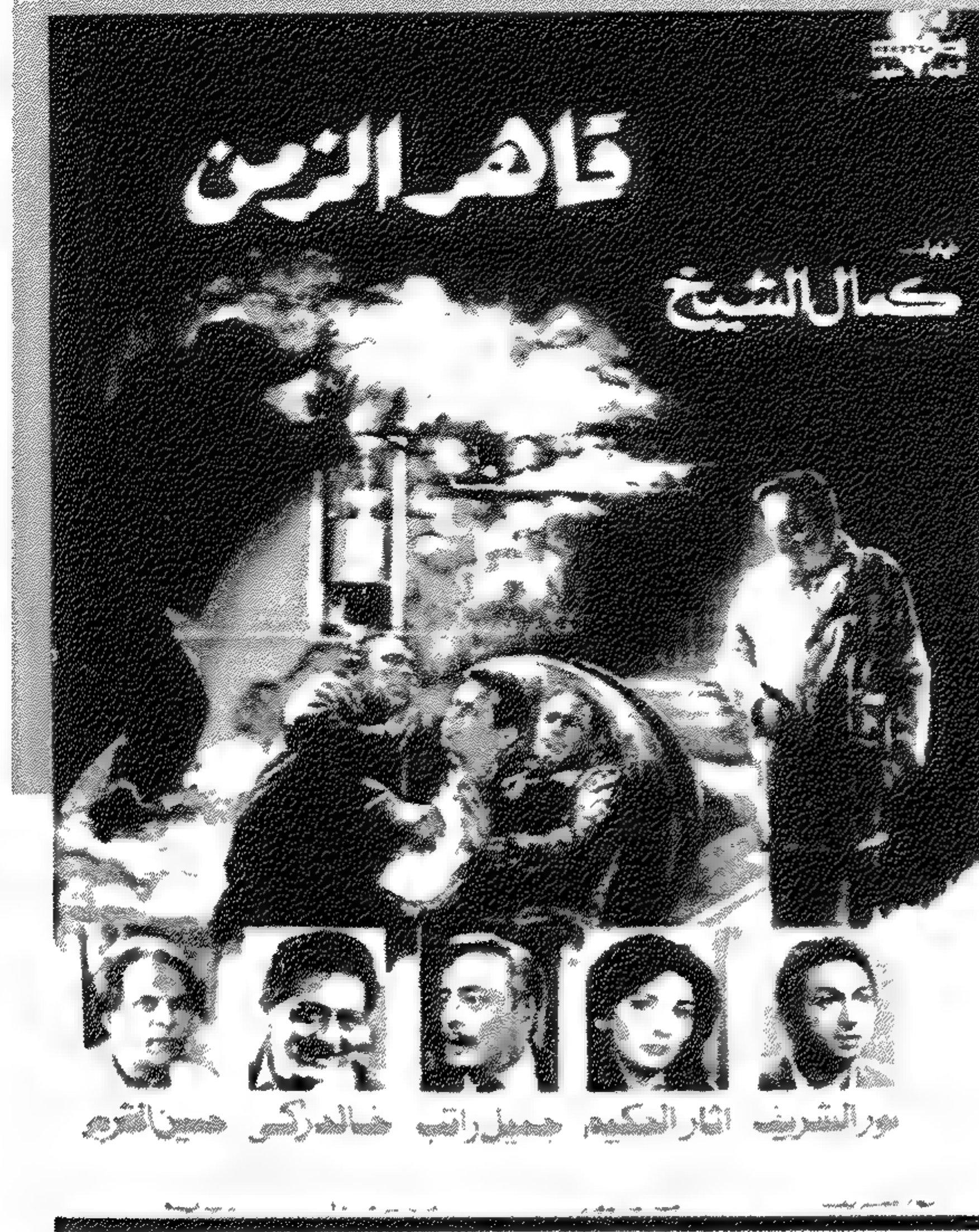
## أما عن الكسوة .. فمف

كان مقطوع الصلة بهن تماماً . كالت هناك قريباته .. بعضهم كان لا  
يطبقهن شكلاً ولا موضوعاً . وبعضهن جميلات كان يخاف منهن .  
فهن إما متزوجات أو طامحات في الزواج . والعين كانت عليه وهو  
العريس ( السقع ) الذي يسيل له اللعاب . غير أنه كان قد صمم  
تصميمياً لا نقض فيه ولا إبرام ألا يتزوج من قريباته أبداً ، ولو قتلوا  
رأسه . أما لماذا . فهو نفسه لا يدري سبباً لهذا التصميم . فاية  
محاولة للتقرب منهن ممكن أن تؤخذ إذن على محمل الاستحسان  
وقد تنتهي بورطة ودبلة . وقد تنتهي بزواج . أما غير قريباته . فكانت  
هناك مدام شندي . أرملة في الخمسين مولعة بالبريدج إلى حد  
الجنون . ولها أصدقاء من كبار رجال الدولة ولها صالون ومجلس .  
وتجيد الحديث وإدارته . وتجيد الابتسامات الفاضحة والإصغاء إلى  
المتاعب . سمراء غامقة السماء تكاد تكون صعيدية من قلب  
الصعيد . وتقول عن نفسها إنها تركية . وكثيراً ما تزورها نساء  
متزوجات . ولكن كل منهن شخصية قائمة بذاتها ..

## النظم جميل

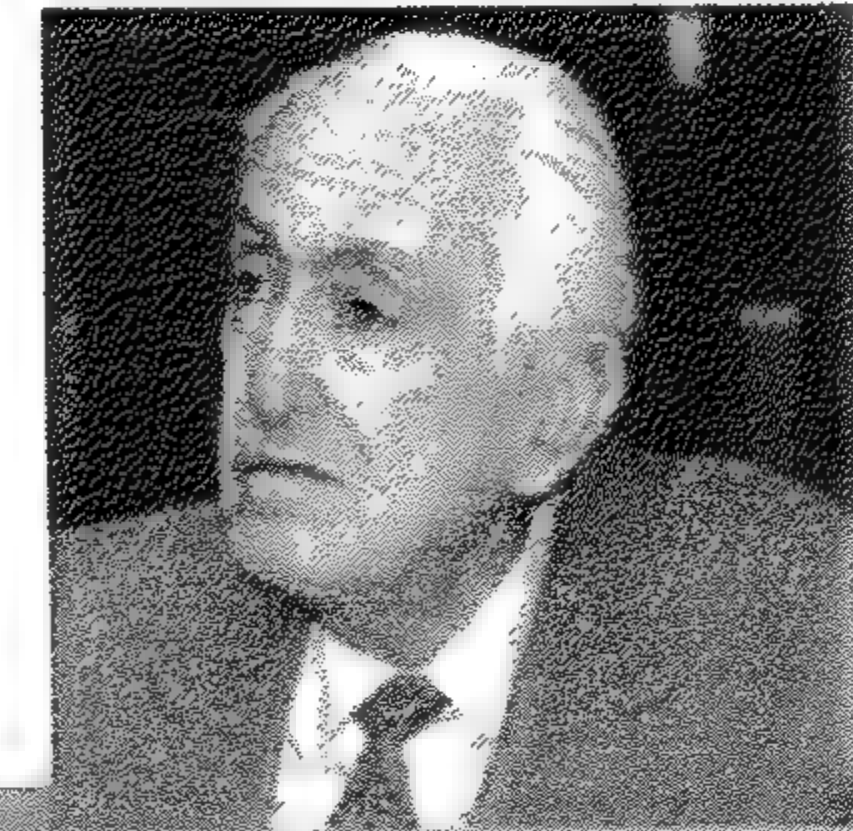
من بشاعد الفيلم ، وبقراً الرواية القصيرة . فإنه رغم مؤهبة يوسف  
إدريس . فإن النهاية السينمائية التي كتبها أحمد عباس صالح .  
تبدو أكثر بلاغة مما جاء في النص الأدبي . خاصة موضوع اللبنة  
التي تغطيها شهرت في وجه عبد الله . وهي ترفض دخول سيارته  
بعد أن صارت ابنة ليل . وفي الفيلم قدم القاضي استغاثته لأنه لم  
يكن عادلاً في قضية تخصه . فكيف به أن يكون عادلاً في قضية عامة  
وهو الفاشل في قضايا الخاصة .





تتناول رواية " قاهر الزمن " لنهاد شريف عام 1972 ، عالم المستقبل من خلال تجارب يقوم بها الدكتور حليم صبرون لتجديد الأجسام البشرية وذلك للإفادة من هذا الإنجاز العلمي في التغلب على الكثير من المشاكل التي تقابل البشر ومنها استحالة علاج مرض ، أو الانتقال بالبشر زمنياً إلى عصر آخر ، لأغراض تعليمية وتربوية . الخ . والحكاية أن الصحفي كامل — راوي الأحداث في الرواية — يكتشف أن الدكتور حليم يجري مثل هذه التجارب في فيلته البعيدة بحلول . وهناك بدور حوار طويل حول أفكار الطبيب وعن رؤيته ليوثوبيا المستقبل . وقد وجد كاتب السيناريو أحمد عبدالوهاب نفسه أمام نص قائم أساساً على التشويق ، فضلاً عن وجود فصول بأكملها قائمة على الحوار . وإذا كان التشويق مهم في السينما ، فإن الحوار الطويل غير مطلوب بالمرة في مثل هذا النوع من الأفلام .

إخراج : كمال الشيخ ، قصة : نهاد شريف ، سيناريو : أحمد عبدالوهاب ، حوار : أحمد عبدالوهاب ، مدير التصوير : رمسيس مرزوق ، ألوان : 100 ق ، مونتاج : حسنوف ، موسيقى : جورج كازازيان ، مهندس مناظر : د. مختار عبدالجواد ، أخذت المناظر والطبع والتحميض : في ستديو الأهرام ، مهندس صوت : جميل عزيز ، مساعد الإخراج : مها عزام ، إدارة الإنتاج : د. محمد العدل ، إنتاج : الرانيا فيلم ، تاريخ العرض : 1987/2/9 سينما كايرو ، تمثيل : نور الشريف ، آثار الحكيم ، جميل راتب ، خالد زكي ، حسين الشربيني .



نهاد شريف

# قاهر الزمن

160



أما الشخصيات التي تدور في فلك هذا العالم — المكان والفكرة العلمية — فهم أقل أهمية إلى حد ما .. فالإنسان دائماً حقل تجارب . والعلم يجرى لخدمة البشرية . لذا ليس من المجدي أن نتساءل عن تطور الشخصية الدرامية أو عن مفهوم الخير والشر بمنظور تقليدي . فطوال مشاهدة الفيلم هناك تساؤل عن السمات التي يتمتع بها الدكتور حليم ومساعدته مرزوق .. فهما أحياناً أشرار أشبه بمنظور تقليدي . فطوال مشاهدة الفيلم هناك تساؤل عن السمات التي يتمتع بها الدكتور حليم ومساعدته مرزوق .. فهما أحياناً أشرار أشبه بزعماء العصابات . أحدهما يلطجي قوي الجسم تلمع عيناه بالشر . وأحياناً أخرى نراهما يتحدثان عن الخير للعالم . وعن أهمية عمليات الموت التي تمت في المعمل من أجل الهدف الأسمى . ومن المعروف أن علماء من طراز حليم لا يبالون بالخير بقدر حرصهم على نجاح التجربة العلمية حتى لو كانت ضد مصلحة البشر . ولا يعني هذا أن صبرون إنسان شرير .. وقد جاء تفسير مقنع على لسان حليم أن الناس الذين يموتون من أجل العلم أقل بكثير ممن يموتون في الحروب أو في حوادث المرور اليومية !

في هذا النوع من الأفلام يستعين المخرج دوماً بعلماء لهم خبرتهم في المجال العلمي الذي يناقشه . وأعتقد أنه فات على كمال الشيخ أن يفعل ذلك . فقد رأينا الدكتور حليم يستعين في تجاربه — المفروض أنها أعلى من مستويات العلماء — بأجهزة مدرسية مثل المجهر الذي لم يعد يستعمل سوى في المدارس الثانوية التي أنتجت المجهر إلى الكمبيوتر . هذا الكمبيوتر الذي رأيناه غريباً في المرصد . ومثل الاستعانة بأجهزة فقيرة في المعمل كالصناديق الهيكلية الخالية من الحياة .



كامل

## بين الفيلم والرواية

في الفيلم ذهب كامل إلى فيللا الدكتور حليم بحثاً عن مغامرة صحفية . رغم أنه يتفرغ لعام كامل لتأليف كتاب عن بعض الظواهر الفلكية . أما في الرواية فإن حليم يسعى إلى استقطاب كامل لمنزله كي يقوم بتاريخ أبحاثه لأن ابنة أخيه زين تعبت من التاريخ . ولأن كامل راوية للأحداث فإنه لا يفهم سر الدكتور حليم . يراه تارة شخصاً شريراً غامضاً مثل تجاربه . وفي أحيان أخرى إنساناً طيباً يعمل لخدمة البشرية .. ولأن الكاميرا هي الراوي في الفيلم فقد اختلطت هذه الرؤية لأن الكاميرا محايدة .. أما الراوية الأدمي فهو يعبر عما يراه حتى تنكشف الأمور .

في أفلام الخيال العلمي يلعب المكان — غالباً — دور أحد الأبطال الرئيسيين . فهو الإطار الذي تدور فيه التجارب العلمية أو ينتقل إليه البشر . والمكان في " قاهر الزمن " مغلق معزول .. كتيب . تحوطه الأسوار وتحرسه كلاب متوحشة . وفي أعلاه محولات كهربائية بالغة القوة . وهو نائم في حضان الجبل . من الخارج أشبه ببيت عادي . وثمة باب يؤدي إلى مقبرة شبه فرعونية يتم فيها الاحتفاظ بحضانات التجميد وهو يحوي أشخاصاً غامضين مثل مرزوق الممرض الذي نعرف فيما بعد أنه طبيب ناجح هارب من العدالة بعد أن كان سبباً في قتل أحد مرضاه . كما أن هناك الفتاة زين .

## براعة الكاتب

البطل الرئيسي الثاني في هذا النوع من الأفلام فهي فكرة الخيال التي يتناولها الفيلم .. فالعلم مثلاً هو المواطن العالمي الأول .. وفي فيلم كمال الشيخ فإن أشياء عديدة استلزمت المزيد من الشرح .. منها تصور الكاتب مدى صعوبة الفكرة على المتفرج . ومنها الخوف من تعارض فكرة التجميد مع إرادة القدر .. فأخذ السيناريو يضع كل ما يمكنه أن يقلل من الموانع الرقابية التي قد تعترض النص .. وكان من الذكاء أن يربط الكاتب بين فكرة التجميد وفكرة التحنيط عند الفراعنة حتى لو جاء الأمر بشكل متعمد . مثل حديث المريض عن الموت والبعث والرجوع إلى الآيات الكريمة . وقد ساعد كل هذا في إبطاء سرعة الفيلم . لم يكن أبداً في صالحه .





إخراج : صلاح أبو سيف ، قصة : نجيب محفوظ ، سيناريو : علي الزرقاني ، صلاح أبو سيف ، وفيه  
خيري ، حواره : لطفي الخولي ، تصوير : وحيد فريد ( أبيض واسود 130 ق ) ، هناك استعراض  
بالألوان ، التصوير في ستديو نحاس والطبع والتحميض في ستديو الأهرام ، الصور : محسن نصر ،  
مونتاج : سعيد الشيخ ، موسيقى : فؤاد الظاهري ، مناظر : ماهر عبد النور ، مكياج : إبراهيم  
عبد الفتاح ، ملابس : ليلى جرجس ، صوت : كريكور ، مساعد المخرج : أحمد فؤاد ، محمد  
عبد العزيز ، فوتوغرافيا : فتحي عزت ، نيجاتيف : أنجا وميلا ، الاستعراضات : أحمد شفيق أبو عوف  
ريجيسر : محمد عبد المنعم ، الشرف على الإنتاج : جمال الليثي ، إنتاج : شركة القاهرة للسينما ،  
تمثيل : سعاد حسني ، أحمد مظهر ، حمدي أحمد ، توفيق الدقن ، عبد العزيز مكيوي ، عقيلة راتب ،  
شفيق نور الدين ، نعيمة الصغير ، عبد المنعم إبراهيم ، أحمد توفيق ، بهيجة حافظ ، سهير المرشدي ،  
أول عرض : 31 أكتوبر 1966 .



احسان وابوها

## نجيب محفوظ

بدأت حياتي الثقافية بكتابة المقالات الفكرية  
والفلسفية. ثم توقفت عن كتابتها بعد صراع  
داخلي في نفسي. وتفرغت للإبداع الأدبي والفني  
في القصة القصيرة والرواية والسينما. وقد أبرزت  
ذلك على لسان إحدى شخصياتي في ثالث  
الثلاثية " السكرية " بأن المقالة صريحة  
ومباشرة ولذلك فهي خطيرة.  
ثم عدت أخيراً لكتابة المقالات السياسية  
الصريحة والمباشرة — هذا إذا سميت مقالة.



## المشهد الأول خارج باب الجامعة:

مجموعة من طلبة جامعة القاهرة . ثلاثة منهم يتحدثون في يوم بارد . من بينهم علي طه . ومحجوب . وأحمد بدير الصحفي والطالب

بائع الصمت . رمز البلاغ .

( في حماس ) هووا بالظبط اللي احنا محتاجينه دولقتي . كفاية بقى غيبات وتوكل . احنا لازم نطعم افكارنا بافكار الناس دول .

أحمد بدير : ناس مين

علي طه : أوجست كوتت . ساق سيمون . دورت اوين . أنت مش كنت معانا في المحاضرة والا ايه .

أحمد بدير : لا . كنت نايم . امبارح كنت سهران في المحلة لحد الصبح .

علي طه : لازم افكار الناس دول تدرس على نطاق واسع مش بس في الجامعة . بتسال نفسنا ليه الظلم اللي احنا عايشين فيه ده ليه القلاح بيشتغل ويعرق . وصاحب الأرض في قصره . يزداد غنى وجيروت .

## بين السينما والواقع عام 1999

الفصل (45) من الرواية هو الأكثر رسوخاً في الذاكرة . ففيه تأتي زوجة الوزير إلى شقة محجوب عبدالدايم . وأثناء زيارة الأب المكلوم لابنه . كي تضبط زوجها مع عشيقته إحسان . بينما محجوب في الشقة . تردد المرأة . افتح الباب . افتح أيها الرجل والوزير الخطير . لقد برح الخفاء ورأيتك بعيني داخل هذا الماخور . افتح وإلا حطمت الباب .

في عام 1999 . تكرر المشهد نفسه في فيلم " الواد محروس بتاع الوزير " إخراج نادر جلال . حين دخلت الزوجة العجوز إلى جناح بأحد الفنادق . لتضبطه مع زوجته الشابة . كان الوزير قد أبلغ زوجته أنه في مهمة رسمية خارج البلاد . وبعد فضيحة أجبرت الزوجة وزيرها أن يطلق العروس الشابة وسحبته معها . مثلما سحبت الزوجة رجلها في الفصل ما قبل الأخير من الرواية : " ومضت المرأة نحو الباب الخارجي . وألبك في أعقابها . وذهبا معاً " .

المدحش أن ما حدث في فيلم عام 1999 لم يكن اقتباساً بالمرة من الفيلم . أو الرواية التي كتبها نجيب محفوظ . بل إن المشهد مأخوذ من حادثة حقيقية . حين ضبطت امرأة زوجها الوزير في أحد فنادق المطار . ومعه زوجته الشابة . أو لعلها عشيقته . وتصرفت بالضبط بالطريقة نفسها التي أملت أنوثتها للزوجة العجوز في " القاهرة 30 " رواية وفيلماً .

يعتبر فيلم " القاهرة 30 " واحداً من الأفلام المأخوذة عن نصوص أدبية . وقد اتخذ الفيلم ذريعتيه كغيره في تلك الفترة للهجوم على عصر ما قبل ثورة يوليو . ومن هذه الأفلام " في بيتنا رجل " . و " لا وقت للحب " . و " رد قلبي " . و " شيء في صدري " . وهذه الروايات كلها مكتوبة في الخمسينيات . أما القاهرة الجديدة . فهي منشورة لأول مرة في عام 1945 . أي قبل الثورة بسبع سنوات .

ومن المهم هنا التعرف على الوزير كما تخيله نجيب محفوظ . الوزير اسمه قاسم بك فهمي . وهو موظف عام في البداية وليست هناك إشارة محددة إلى الوظيفة الميري التي كان يشغلها قاسم في البداية . يتولى منصب الوزير ويتخذ من احسان عشيقته .





الأعمال  
الإبداعية

مكتبة الأسرة

مهرجان القاهرة لجمع ١٩٩٦



الهيئة المصرية  
العامة للكتاب

فتحي غانم



# قليل من الحب كثير من العنف

سيناريو ومحوار وإخراج : رافت الميهي . قصة : فتحي غانم ، تصوير : محسن نصر ، ( ألوان : 130 ق ) ،  
موسيقى تصويرية : محمد هلال . مونتاج : سعيد الشيخ ، صوت : جميل عزيز ، ديكور : صلاح مرعي ،  
مساعد مخرج : علي إدريس ، كلمات وألحان : حسين الإمام ، نجاتيف : مارسيل صالح ، مركب : آسيا ، إنتاج  
وتوزيع داخلي : استوديو 13 " رافت الميهي " ، توزيع خارجي : الأهرام للسينما والفيديو ، تاريخ العرض :  
1995/3/2 . سينما راديو ، النتج النفذ : أيمن العزب ، تمثيل : ليلى علوي ، محمود حميده ، هشام سليم ،  
هشام عبد الحميد ، نجاح الموجي ، يونس شلبي ، أشرف عبد الباقي ، عطية عويس . حسن كامي ، عزة بهاء  
سمراء .

يتزوج المهندس طلعت ابن التاجر الثري مرسى من الفتاة الفقيرة فاطمة تلبية  
لرغبة والده الطاغية ، وذلك بعد أن ترفض فاطمة الزواج من سيد العتر الذي  
يحبها ، ولكنه فقير والذي يعمل عند طلعت ، وهو الذي يتسم بالتهور ، يتمرد  
طلعت على تحكم والده ، فيطلق فاطمة وينفصل عن العمل معه ، ويتعرف  
طلعت على المهندس يونس ابن السياسي الكبير صفوت الذي يعمل وكيل وزارة  
، واسع النفوذ ، انتهازي ، يطمع فيمن يملك المال ، حتى ولو كان من المشبوهين ،  
لذا يقرر الزواج من شقيقته ليحقق النفوذ والسلطة والمال ، يرحب الوالدان ..  
يرفض يونس في البداية ، لكنه يستسلم لقرار أخته ووالديه ، يتزوج يونس  
من فاطمة للانتقام من أسرته ، يقرر سيد العتر قتلها لأنها تزوجت من رجلين .

164



## رأيت الخريف

عن واحد من أهم كتّاب السيناريو في السبعينيات، بدأ رحلته مع الأدب، بالفيلم الأول الذي كتبه ماحود عن رواية ريمية هي "جنت الأمطار" عام 1967. لعبدالله الطوحي إخراج محمد عيسى. كانت هناك محاولة للتحرف على إخراج أقلام ريمية سابقة مثل "سهم" و"المنقلب" لقياد التجربة باستحسان. أما الرواية الثانية فهي مؤامرة للتوراة. ظهر "عبدالله" في مصري "عن رواية لأحسن عبد القدوس في عام 1971 من إخراج كمال شوقي. وهو فيلم "صهر مصبوغة" من إخراج محمد عبد العزيز وأشرف فهمي ومذكور تحت اسم المبرهن السيناريو للقصص الثلاث، ومنها قصتان أويتان.

أحمد إمام

عبد الحميد بك صفوت، النائب العام، رجل محافظ، المظاهر عنده لها أهمية تبلغ حد القداسة، وهو يعرف كيف يحافظ على مظاهره.. فإذا كان هناك شيء يتفوق فيه، أكثر من معرفة القانون، أو فهم المواقف السياسية، وأحوال الناس الاجتماعية، فهو طقوس المظاهر.. يقول لنفسه، لن أطمع في أن أكون ملكاً أو رئيس جمهورية، ولقد أخذت ما فيه الكفاية من السلطة في القضاء.. حكمت بالبراءة كما حكمت بالإعدام.. ووقف أمامي كبار الوزراء يترافعون، وتحول بعضهم إلى متهمين، ولقد حاربتني الثورة لأنني من عائلة إقطاعية، وحاربت عائلة زوجتي، وأخرجوني من القضاء، فصلني المجرمون عن عرشي، ولكنني عدت إليه، وهأنذا في أكبر المناصب نفوذاً وهيبة وسلطة، فأنا النائب العام. وكل شيء على ما يرام، لولا أن أمامي سنة واحدة وأبلغ الستين وأحال إلى المعاش، وفي هذه السنة، هذه الشهور، بل هذه الأيام، يجب أن أجمع في بوتقة أيامي الحاضرة كل الماضي وكل المستقبل، وأن أعمل جهدي على أن تتحقق المعجزة، وأن أبقى في منصبي، وأن يصدر قرار من رئيس الجمهورية بمد فترة خدمتي سنتين أو ثلاثاً.

لماذا اخترت قصة الأديب فتحي غانم موضوعاً لفيلمك الجديد؟  
شدة إعجابي بأدب فتحي غانم عامة وشدة إعجابي بروايته "قليل من الحب كثير من العنف" خاصة هو الذي دفعني لتحويلها إلى فيلم سينمائي. لقد شدتني الرواية لأن بها شخصيات مؤثرة قوية وعناصر صراع محملة بالمعاني ويعكس انشراء الفكري في الموضوع خصوصية فنية. وقد أعدت سيناريو الفيلم أربع مرات حتى أستطيع أن أَرْضَى عنه، فعندما كتبت أول معالجة سينمائية للفيلم فوجئت أنني أقدم فيلماً مصرياً عادياً، بعد أن أجهضت السينما أفكاراً نبيلة وأصبح الموضوع كأنه مستهلك، وكذلك فقد كان علي أن أجد شكلاً معادلاً للقيمة الأدبية عند فتحي غانم. ولكي أصل إلى هذا الشكل كان علي أن أجدد بعد الهدم والبناء. وحاولت التجديد لتقديم شكل مبتكر ومختلف عن تقليدية الفيلم المصري دون أن أفقد جمهوري. ومع الحفاظ على قدرة المشاهد المصري على المتابعة.

ما حدود الالتزام بالنص الأدبي؟ ولماذا لجأت إلى إجراء بعض التعديلات عند تحويل الرواية لفيلم؟  
اختلف الفيلم عن الرواية في البداية والنهاية. حيث تدور أحداث رواية فتحي غانم خلال عصر الانفتاح الاقتصادي في السبعينيات وصدرت الرواية عام 1983. أما الفيلم فتدور أحداثه خلال عام 1994. ومن خلال صوت عمرو موسى وزير الخارجية المصري في مؤتمر كازابلانكا بالدار البيضاء بالمغرب. وهو يردد كلمته بأن السلام سوف ينتكس وأن القدس والمستوطنات موضوع للتفاوض وذلك رداً على كلمة شيمون بيريز وزير الخارجية الإسرائيلي. تنتهي رواية فتحي غانم بمقتل فاطمة بطلة القصة.



إ نشرة مهرجان  
القاهرة السينمائي  
(1994)

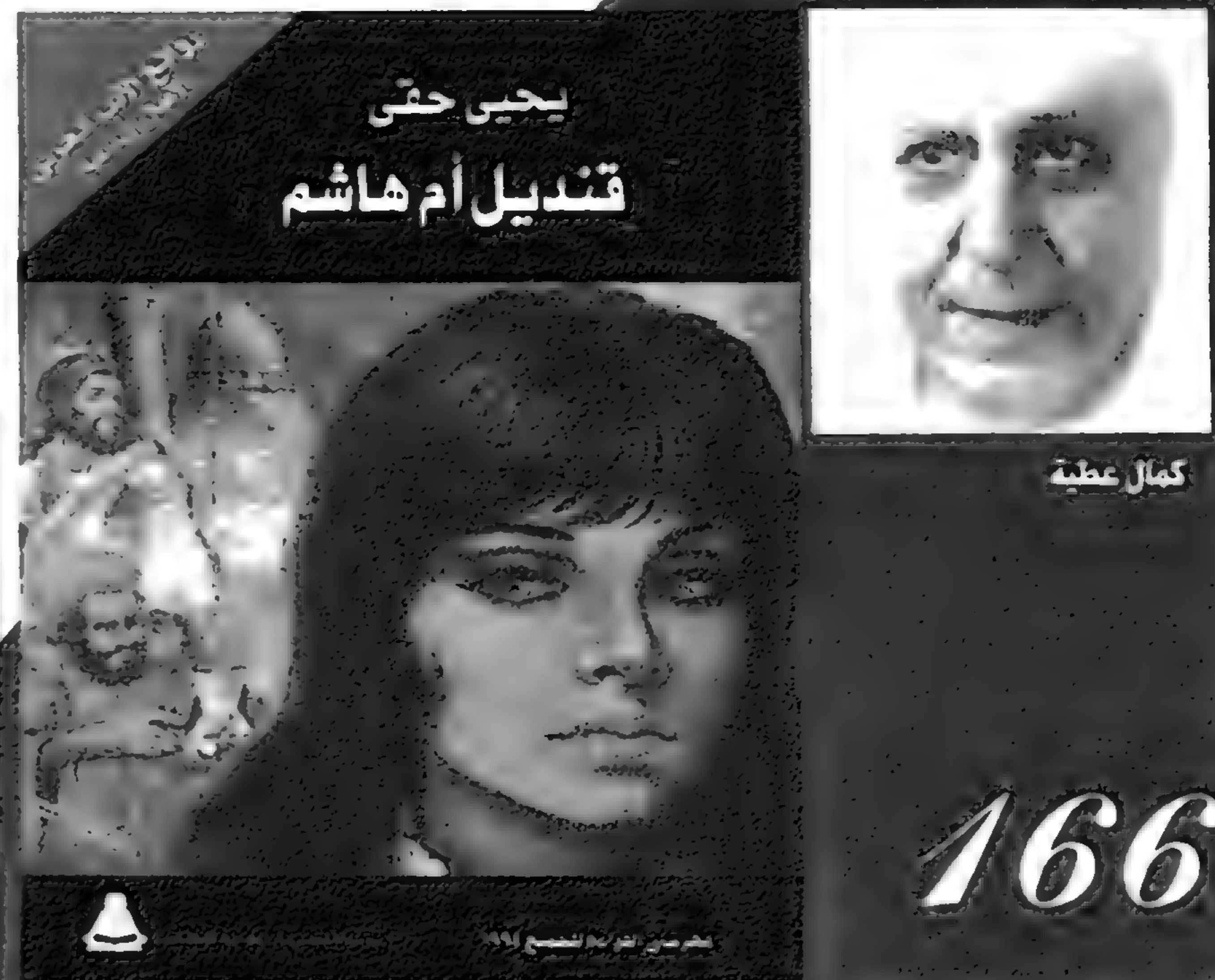
165



# قنديل أم هاشم

إخراج : كمال عطيه ، قصة : يحيى حقى ، سيناريو وحوار : صبري موسى ، مدير التصوير : إبراهيم عادل ( أبيض وأسود ، 115ق ) ، أخذت المناظر والطبع والتحميض في ستوديو الأهرام وستوديوهات ديفا ( ألمانيا الشرقية ) ، المصور الألماني : جوفسكو ، عادل عبد العظيم ، مونتاج : حسين عفيضي ، الموسيقى : فؤاد الظاهري ، مهندس مناظر : حلمي عزب ، مهندس مناظر : زجيب خوري ، مهندس الصوت : عزيز فاضل ، مساعد الإخراج : إسماعيل حسن ، يوسف إبراهيم ، فوتوغرافيا : صبحي بسطا ، نيجاتيف : عادل شكري ، مكيام : محمود سماحة المستشار الطبي : د . إبراهيم شكري ، إدارة الإنتاج : محمد عبد الجواد ، إنتاج وتوزيع : الشركة العامة للإنتاج السينمائي ، تمثيل : سميرة أحمد ، شكري سرحان ، أمينة رزق ، عبدالوارث عسر ، سعد أردش ، ماجدة الخطيب ، عزت العلايلي ، فتحية عبدالقني ، فتحية شاهين ، حسين إسماعيل ، عباس رجب ، عبد المنعم إسماعيل ، جميل عز الدين ، فتحية علي ، عباس الدالي ، أول عرض : 1968/11/4 .

إسماعيل طالب . يعيش في حي السيدة زينب مع أمه وأبيه . يسافر لاستكمال دراسة الطب في ألمانيا الشرقية . حيث يحتك بالحضارة الأوروبية وهناك يتعرف على فتاة ألمانية تعلمه كيف تكون الحياة . ثم يعود إسماعيل ويعمل طبيباً للعيون ويفتح عيادة في نفس الحي . السيدة زينب ، يكتشف أن سبب زيادة مدة المرض عند مرضاه هو استخدامهم قطرات من زيت قنديل المسجد وعندما يكتشف أيضاً أن خطيبته تعالج بنفس الأسلوب يحطم قنديل المسجد . وينفض عنه مرضاه وأهله لاعتقادهم أنه يهاجم ويتحدى معتقداتهم فيلجأ إلي أكثر من وسيلة تجمع بين العلم وعقائد الناس .





## درديري ينتصر

حسب رواية يحيى حقي . فإن درديري انتصر في نهاية الرواية . بعد أن فشل الدكتور إسماعيل الحاصل على بكالوريوس الطب في لندن . في علاج عيني فاطمة . ودخل المقام مطاطاً الرأس . وكانها الكاتب يطلب بإغلاق كافة كليات الطب . ويدعو إلى عدم إرسال المزيد من البعثات إلى العالم المتقدم . وذلك لأن زيت درديري هو الحل .

ودخل إسماعيل المقام مطاطاً الرأس فأبصره يرقص عليه ضوء خمسين شمعة زينت جوانبه . والشيخ درديري يتناولها واحدة واحدة من فتاة طويلة القامة سمراء اللون . جعدة الشعر . هي نعيمة !! قد زال انطباق شفيتها وبدت لها أسنان . وإن تكلمت فصف من أسنان بيض كاللؤلؤ . تكفي النظرة إليها أن تنسى وجود كل قبيح .

لقد صبرت وأمنت . فتاب الله عليها . وجاءت توفي بنذرنا بعد سبع سنوات . لم تقنط . ولم تثر . ولم تفقد الأمل في كرم الله .

أما هو — الشاب المتعلم . الذكي المثقف — فقد تكبر وثار وتهجم وهجم . وتعالى فسقط .

ورفع إسماعيل بصره . فإذا القنديل في مكانه يضيء كالعين المطمئنة التي رأت . وأدركت . واستقرت . خيل إليه أن القنديل وهو يضيء . يومئذ إليه ويبتسم .

وجاء الشيخ درديري بساء عن صحته وأخباره .

قبل الرحيل



## كمال عطية

واحد من متعددي المواهب . فهو أديب . وقصاص . وشاعر غنائي . وكاتب سيناريو . وأيضاً مخرج . نشر العديد من الكتب . ومنها "وأشياء أخرى" . و "السيرة أطول من العمر" . بدأ حياته مساعداً لصلاح أبوسيف في فيلم "دائماً في قلبي" عام 1946 . ثم أخرج فيلمه الأول "حبائبي كثير" عام 1950 . قدم الفيلم الغنائي والرومانسي . والشبابي . ولعل النقاد ظلّموه حين لم ينتبهوا للتفاصيل الدقيقة في "بنت 17" عام 1958 حول التحولات الملحوظة في حياة المراهقة . وقد تاه فيلمه "آخر من يعلم" في ستوديوهات شركة مترو جولدوين ماير التي أنتجته عام 1959 . واحتفظت بأصول الفيلم في أرشيفها دون أن نعلم عنه شيئاً . سيناريو داميانو داميانو وحوار شريف زالي الذي قام أيضاً بإنتاج الفيلم .

## فندي الحامد



الجانب الآخر من أهل المنطقة







هشام أبو النصر

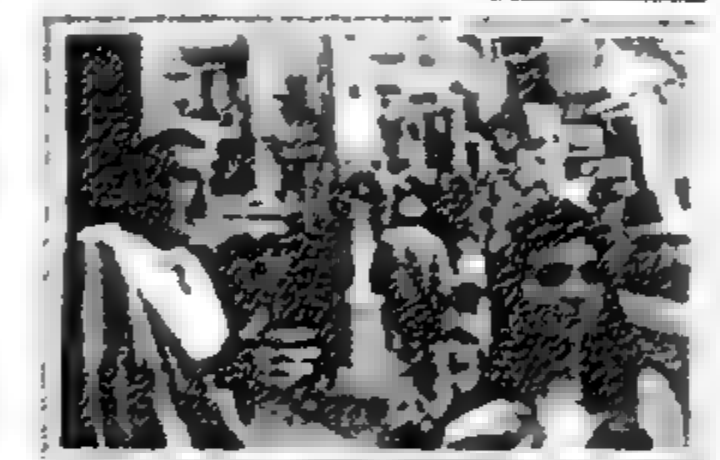
# المواردي

يخرج حسنين أبو سنة من السجن بعد ارتكابه جريمة قتل أحد سكان عمارته وتنتاب المخاوف أهل الحي من عودته لسطوته وجبروته ، يقنع أبو سنة بعض مستأجري محلات عمارته بتركها مقابل مبلغ من المال ويحولها إلى محلات تجارية ، مكاتب للاستيراد والتصدير ، ينجح أبو سنة في إقناع غباشي بتأجير شقته مفروشة للثري العربي رضوان ، يقوم الصحفي أحمد بتسجيل ما يطرأ على الحي من تغيير في مقالات ، لكن رئيس التحرير يرفض نشرها ، يعجب سفروت بفراولة التي تصده ، لذا يتهمد على العمل في مقهى أبيها المواردي ويرحل عن الحي ، يتزوج المواردي من عشيقته رجاء بعد أن يتعرض للمشاكل مع أبو سنة ، يضغط غباشي على ورده ابنة زوجته للزواج من رضوان فتهرب يوم الزفاف إلى الإسكندرية ، وأيضاً فهي تعجب بجارها الطالب ممدوح لكنه لا يشعر بها ، يهود سفروت إلى الحي وقد كون ثروة كبيرة ، يتفق أبو سنة وسفروت مع غباشي على قتل أحمد ليلة زواجه من فراولة ، يطلق المواردي زوجته رجاء ، يقوم شعبان صديق أحمد بتجميع مقالاته عن الحي ويصدرها في كتاب وفاء لذكراه ، وعندما يقرأ ممدوح ما كتبه أحمد عنه يدرك أخطأه ويسافر إلى الإسكندرية ويعود بورده ويتم زواجهما بين فرحة أهل الحي ، يموت أبو سنة على أيدي أشخاص غير معروفين .

إخراج : هشام أبو النصر ، قصة : محمد جلال ، سيناريو وحوار : محسن زايد ، تصوير : عبد المنعم بهنسي ( ألوان : 120 ق ) موسيقى : علي سعد ، مونتاج : فتحي داود ، ناظر : نهاد بهجت ، الطبع والتخمين : مدينة السينما ، مكياج : سيد محمد ، فوتوغرافيا : محمد قناوي ، الإعداد : ستوديو النيل ، النحاس ، نيجاتيف ، ليلي الساييس ، مقدمة : رضا جبران ، صوت : جميل عزيز ، منتج فني : جرجس فوزي ، إنتاج : هشام أبو النصر ، توزيع العرض : 1 نوفمبر 1982 سينما ديانا ، تمثيل : فريد شوقي ، نبيلة عبيد ، فاروق الفيشاوي ، يوسف شعبان ، عبد السلام محمد ، ممدوح عبد العليم ، حسن حسني ، نادية زغلول ، مها عثمان ، إبراهيم نصر ، علية عبد المنعم ، حافظ أمين ، نعيمة الصغير ، محمود عامر ، قدرية كامل ، نادر فتح الله ، فريد محمود ، هشام أبو النصر .

فريد شوقي ، نبيلة عبيد

قصة أبو سنة



يوسف شعبان ، فاروق الفيشاوي

إخراج : هشام أبو النصر

هشام أبو النصر

جرجس فوزي





محمد جلال :



1929

2010

مولود في القزوين  
حصل على إجازة  
الطب عام 1953 من  
جامعة القاهرة.  
اشتغل بالصحافة منذ  
كان طالب في الجامعة.  
وحدث في آخر من مجلة  
من بينها التحرير  
والنساء حتى أصبح  
رئيساً لتحرير مجلة  
الأسرة والضيوف.

من رواياته  
حارة الخيط 1967  
الكوب 1967 - بحر من  
البحر 1973 - عظمه  
خوخة 1975 - أيام  
السرور 1998

## أحوال شارع الموادي

تفتح النهار في شارع الموادي، نادي عم سيد بصوته الجهير على جراند. نغنى  
عبدالله بقوله الكهرمان. نغابل عم طه بائع الحلوى رفرق أطفال الصنيرة حول  
عربته المزدانة. تراقص سفروت: صباحنا لين. انطلق صوت الشيخ الطبلوي  
يرتل سورة يوسف من مقهى الموادي.  
تمثلت المعلم. هو بسيل عينيه ويقول:  
— فراولتي ست الحسن.. أنت في شارع الموادي  
قال بسيم بصوت بنزف:  
— شارع الموادي الذي يقول عني خانن بحلي  
قال المعلم، كأنه يقول لنفسه:  
— شارع الموادي أحياناً يبدو بلا قلب.

## إننا عالم نجيبي محفوظ

في أحاديثه، يعلن محمد جلال أنه مولود في جعبة نجيب محفوظ. وإن  
رواياته تعبر عن صراع بين عدة أطراف، والحق أن التشابه واضح بين  
روايات نجيب محفوظ الأولى وبين أعمال محمد جلال، ليس فقط أن  
أبطال هذه الروايات، وأبرزها "فرط الرمان"، و"قهوة الموادي"، أيام  
المنيرة "يعيشون في بيئة شعبية، هي في أغلب هذه الأعمال منحنمة  
المنيرة المجاورة للسيدة زينب، بل أيضاً أن الذين يعيشون هناك لا  
يفادرون المنطقة، فهم يعيشون فيها باعتبارها المصير، مثل الذين عاشوا  
في "زقاق المدق"، و"خان الخليلي"، و"بين القصرين"، و"قصر الشوق"  
، و"السكرية"، وقد دخل محمد جلال إلى هذه الأماكن التي يعيش فيها  
هؤلاء المساجين فيها برغبتهم، ويمشي جلال في ركب نجيب محفوظ.  
حين يتعدد أبطاله الموجودين في المكان، يحكي في كل فصل عن واحد  
منهم، مثل فراولة، وغباشي، والمعلم الموادي، وبسيم وعبدالمجلى،  
وأحمد الصحفي الشاب وسفروت، وغيرهم.

الموادي، وراءه سفروت





## حول الرواية

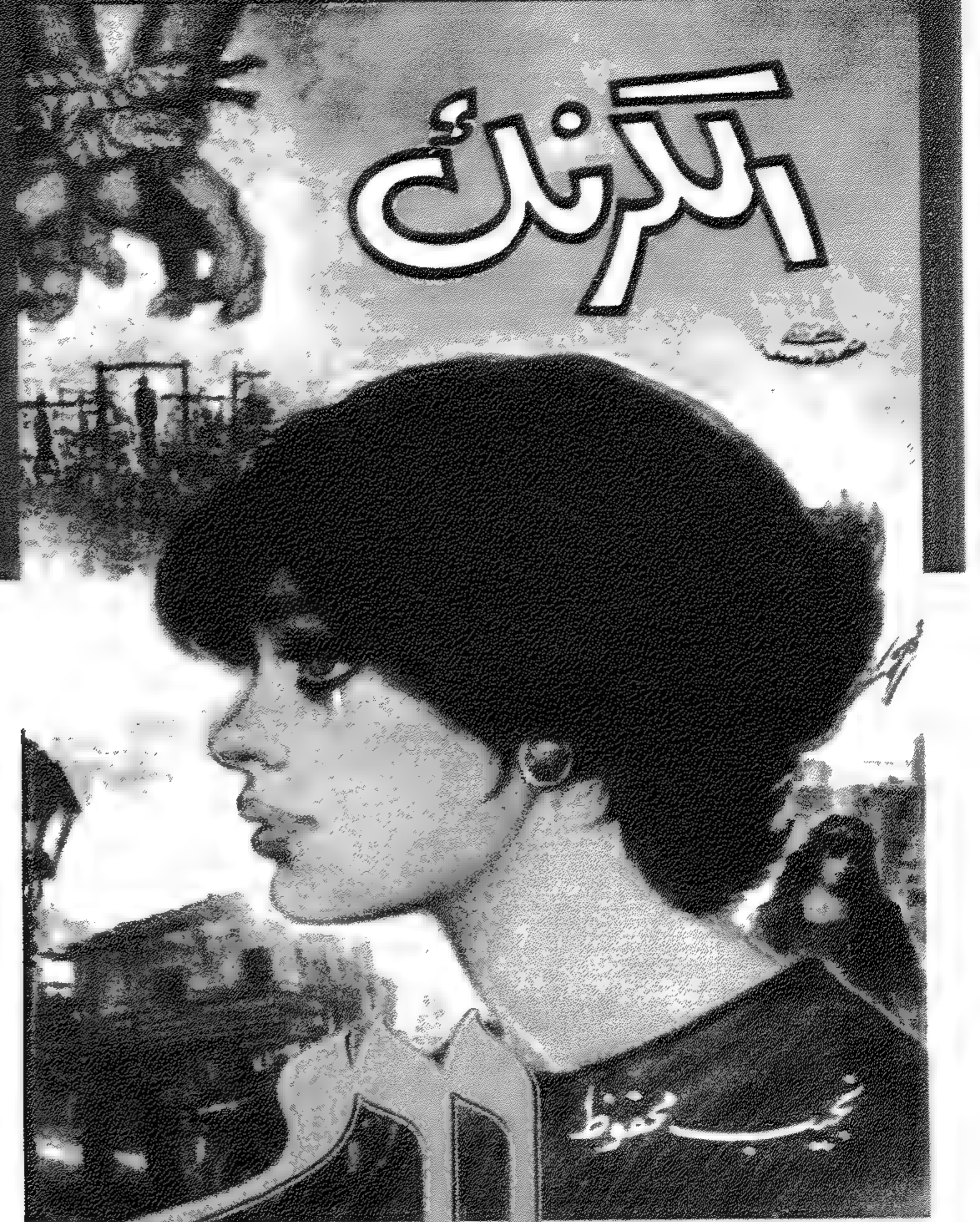
انتهى نجيب محفوظ من كتابة رواية «الكرنك» في ديسمبر عام 1971 ، أي بعد حركة 15 مايو بسبعة أشهر ، ومن الأرجح أنه كتب الرواية في فترة قصيرة ، بعد ذلك التاريخ ، فهي رواية قصيرة ، ولعلها من أقصر روايات الكاتب . يعتمد الشكل الأدبي في هذه الرواية ، على التجريب في الصياغة التي بدأها الكاتب في رواية «ميرامار» التي تعتبر رواية «أصوات» لشخصيات تحكي الظروف نفسها بوجهة نظر مختلفة ، ومن الواضح أن محفوظ قد استعار الشكل الذي قدمه لورانس داريل في «رباعية الإسكندرية» ، ثم فتحي غانم في «الرجل الذي فقد ظله» . في الكرنك ، هناك رواية ، يتكلم عن أربعة أشخاص التفاهم في مقهى الكرنك ، وخصص لكل منهم فصلاً ، وهم : قرنفلة ، إسماعيل الشيخ ، زينب دياب ، خالد صفوان ، وجعل الأحداث تتداخل فيما بينها ، فما نراه عابراً في الفصل الخاص بقرنفلة ، حول تعذيب حلمي ، يمكن أن نرى تفصيلاً له في الفصل الخاص بخالد صفوان ، وهكذا .

## الشخصيات الرئيسية كما وصفها الراوية قرنفلة

لمحت فوق كرسي الإدارة امرأة دانية الشيخوخة ، لكنها محافظة على أمر جمال مندثر ، حركت قسمايتها الدقيقة الواضحة جذور ذاكرتي ، فتفجرت بناييع الذكريات ، سمعت عزفاً وطبلاً ، شملت بخوراً ، رأيت جسداً يتموج ، راقصة ، نجمة عماد الدين ، الراقصة قرنفلة ، حلم الأربعينات الوردي .

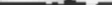
## إسماعيل الشيخ

" أبي عامل في مطعم كبدة ، أمي بياعة سريحة ، وهي تباع أيضاً الخوص والريخان في موسم القرافة ، أخوتي الكبار ضبي جزار ، وسواق كارو ، وإسكافي ، مسكننا مكون من حجرة وحيدة في فناء ريع ، الربع كأنه أسرة كبيرة يجاوز أفرادها الخمسين عدداً ، وليس به حمام ولا ماء " .  
" وقد قامت الثورة وهو ابن ثلاثة أعوام ، فهو ابن من أبناء الثورة بكل معنى الكلمة " .



# الكرنك





المسكن فيمنه

مجلس

۱- علی بن ابی طالب  
 ۲- حسن بن علی  
 ۳- حسین بن علی  
 ۴- محمد باقر  
 ۵- سید الشهدا  
 ۶- امام رضا  
 ۷- امام جواد  
 ۸- امام مهدی



311

**أحمد بن محمد بن أحمد**

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

## المراجع

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which are arranged in a columnar format. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style. The list includes names such as "John Smith", "Mary Jones", and "Robert Brown", along with their respective addresses in various cities and states.

2. The second part of the document is a series of short, handwritten notes or entries. These notes are written in a cursive script and are arranged in a columnar format. They appear to be a list of items or a record of some kind, with each entry starting with a number or a letter.

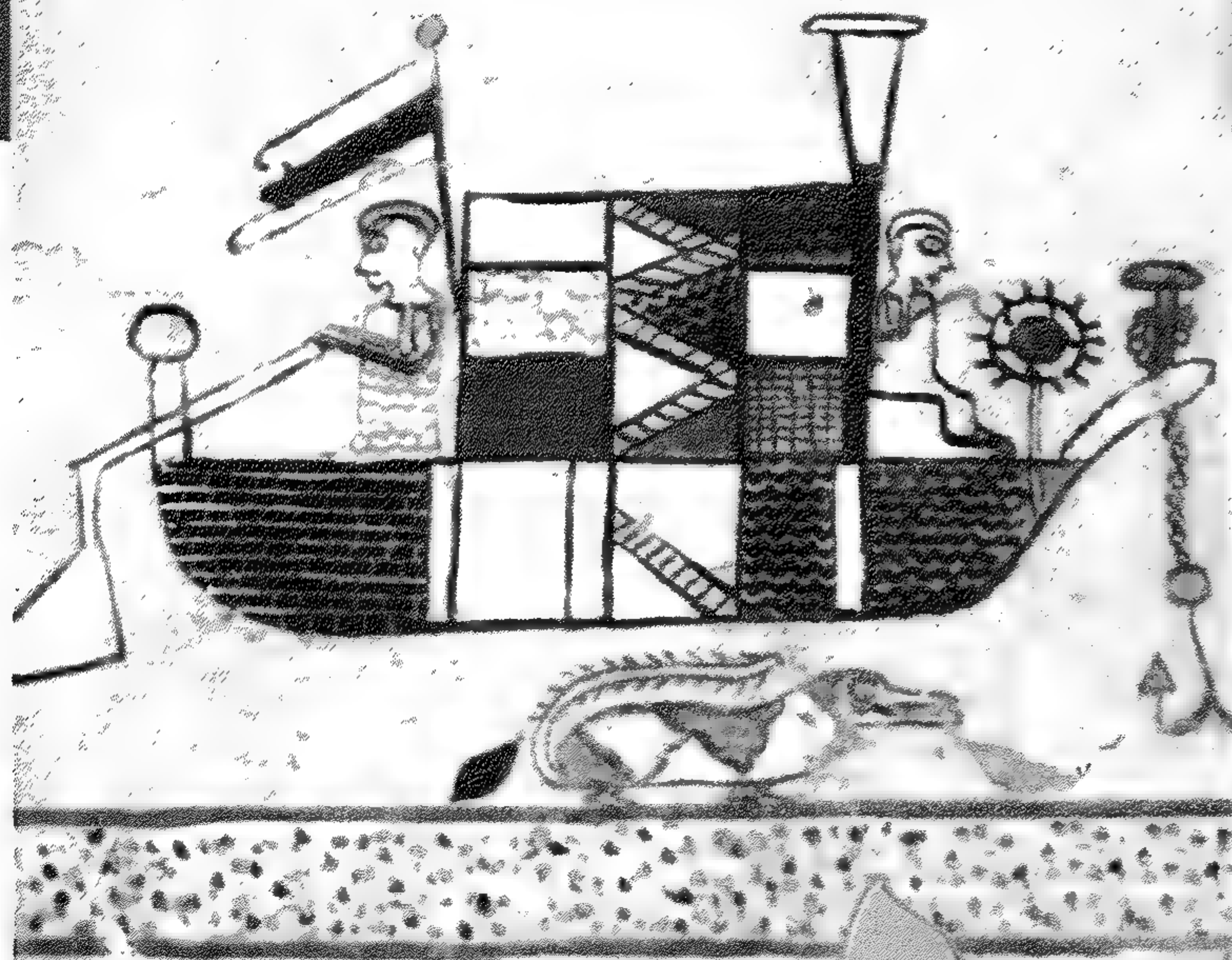
3. The third part of the document is a series of short, handwritten notes or entries. These notes are written in a cursive script and are arranged in a columnar format. They appear to be a list of items or a record of some kind, with each entry starting with a number or a letter.

4. The fourth part of the document is a series of short, handwritten notes or entries. These notes are written in a cursive script and are arranged in a columnar format. They appear to be a list of items or a record of some kind, with each entry starting with a number or a letter.

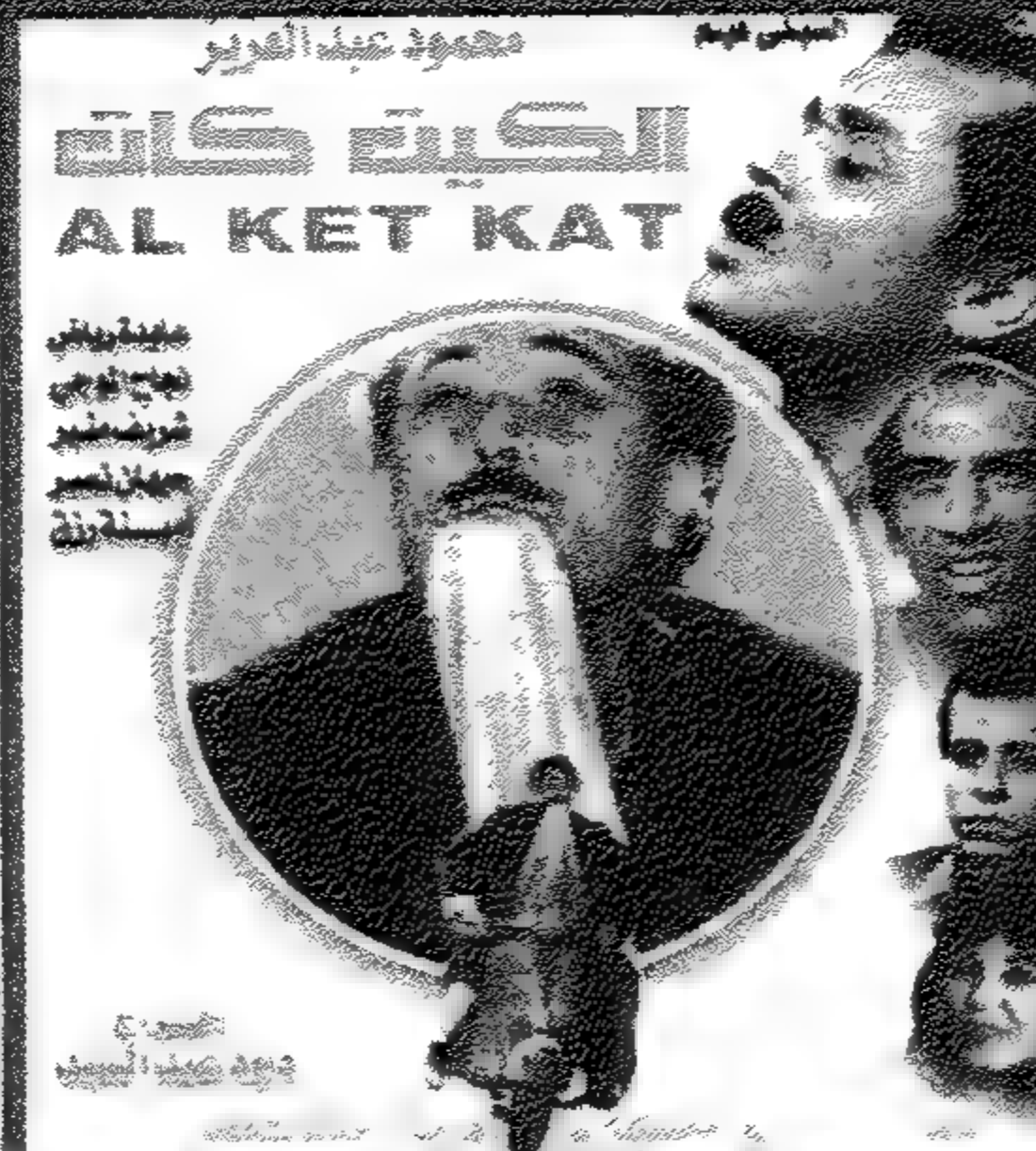
5. The fifth part of the document is a series of short, handwritten notes or entries. These notes are written in a cursive script and are arranged in a columnar format. They appear to be a list of items or a record of some kind, with each entry starting with a number or a letter.



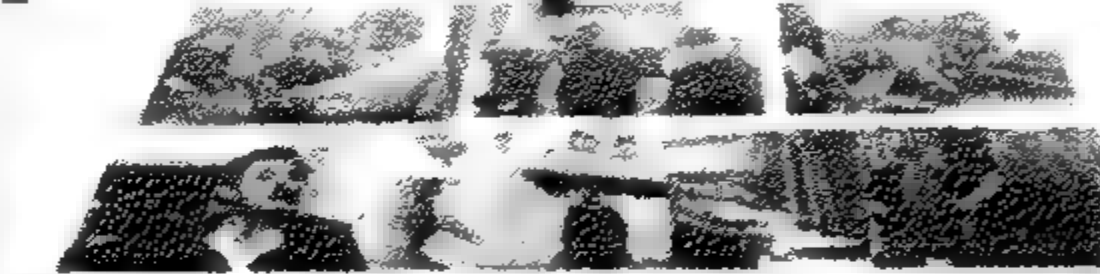
## إبراهيم أصلان مالك الحزين



دار الشروق



إبراهيم أصلان



داود عبد السيد

## مالك الحزين

لأنهم زعموا أنك تقعد بالقرب  
من حياة الجدول والقدراة فإذا جفت  
أو غاصت استولى عليك الأسى  
وبقيت صامتاً هكذا وحزينا .

### في بداية الرواية

في الحجرة الخارجية التي تطل على الوسعاية الصغيرة .  
أزاح البطانية عن نصفه الأسفل . وجلس على الكنية .  
وهو يداري ساقيه بطرف الجلباب . جلباب أبيه . كان  
شيش النافذة مغلقاً وراء الستارة التي تباعدت فيها  
الزهور الرقيقة الباهتة . وضوء آخر النهار يأتي عبر اللوح  
الزجاجي المحبب أعلى الباب الخشبي المغلق .  
مدّ يده إلى كوب الشاي الكبير الدافئ . وقام يوسف  
النجار واقفاً .

# الكيت كات

172





داود عبد السيد

الجيل الذي ينتمي إليه داود عبد السيد . لم يلتفت كثيراً إلى الأدب . وقد كتب المخرج سيناريوهات أغلب أفلامه . وقام بتأليفها . عدا "الكيت كات" عام 1991 . و "سارق الفرح" عام 1995 لكاتبين من جيله تقريباً . أما فيلمه الأول "الصعاليك" عام 1985 . فهو أقرب في قصته إلى الفيلم الفرنسي "بورساليو" الذي قام ببطولته الآن ديون وجان بول بلموندو عام 1970 . وفيلم "البحث عن سيد مرزوق" عام 1991 . و "أرض الأحلام" عام 1993 . فالفكرة أقرب إلى فيلم "بعد ساعات العمل" لمارتن سكورسيزي . حيث تدور الفكرة حول شخص تائه خلال ليلة كاملة . يشاهد خلالها نماذج عديدة من البشر والأماكن . ويعتبر فيلم "مواطن ومخبر وحرامي" عام 2001 أقرب إلى النص الأدبي السينمائي . أما آخر أعماله فهو "رسائل البحر" عام 2010 الذي يقترب من النص الشعري مقدماً خلال الصورة السينمائية .



درجن - درجن - درجن

## إبراهيم أمران [ 1939 الغريبة ]

التحق بكتاب لتحفيظ القرآن . لكنه لم يحتمل الكتاب وتركه إلى المدرسة الأهلية . ثم إلى مدرسة الإسماعيلية ولم يستمر فيها . ثم التحق بمدرسة متخصصة لتعليم الفنون . لكنه لم يتأقلم على الدراسة فيها . فالتحق بمدرسة صناعية بمصر الجديدة . عمل بهيئة البريد وتعرف على محمد بدران المترجم الكبير . ثم انتقل إلى هيئة الاتصالات السلكية واللاسلكية . وعمل في التوزيع ثم استقال من العمل الحكومي . انتدب عام 1992 . كمشرف على القسم الأدبي بجريدة "الحياة" . ورئيس تحرير سلسلة "فصول" . كان من الصعب عليه الفصل بين ما هو شخصي عما هو فني . فكل من رحلوا كانوا يمثلون مجالاً حيويًا بالنسبة له . ويعتبر واحداً من الكتاب القلائل الذين لا يرون الكتابة إلا غاية بحد ذاتها . ومن ثم فإنهم لا يتجاوزون فعل الاستغراق فيها إلا لمأماً . ولعل شخصية "يوسف النجار" في رواية "مالك الحزين" صورة نموذجية لكاتب من نوع أصلاً . فهو لا يظهر على مسرح أحداث الرواية إلا مستغرق ذهنه .



الشيخ حسني وانه

كتب إبراهيم أصلان . وانه بن يوسف عام 1972 . فبريل 1981 في مصر . وكان بعد أن نشر مجموعته القصصية الأولى "بحيرة اسماء" عام 1977 . في المسرح فكتبت الرواية طوال هذه الفترة . ولم تستطع نشرها . ولم تنشر إلا بعد أن انتقلت إلى هيئة الاتصالات . وفي عام 1986 . نشر مجموعته القصصية "بسم الله الرحمن الرحيم" . ثم نشر روايته الثالثة "رواية لمن" عام 1992 . وفي العام الذي ظهر فيه أول رواية سينمائية له "الكيت كات" . والسينمائية "الكيت كات" من إخراج "يوسف النجار" . ابن الشيخ حسني . وله حكايات أخرى . بالسينمائية التي لم تظهر أي منها في العلم . ومنها "أحد عشر شهراً" .

سنة 1981 . في مصر . وكان بعد أن نشر مجموعته القصصية الأولى "بحيرة اسماء" عام 1977 . في المسرح فكتبت الرواية طوال هذه الفترة . ولم تستطع نشرها . ولم تنشر إلا بعد أن انتقلت إلى هيئة الاتصالات . وفي عام 1986 . نشر مجموعته القصصية "بسم الله الرحمن الرحيم" . ثم نشر روايته الثالثة "رواية لمن" عام 1992 . وفي العام الذي ظهر فيه أول رواية سينمائية له "الكيت كات" . والسينمائية "الكيت كات" من إخراج "يوسف النجار" . ابن الشيخ حسني . وله حكايات أخرى . بالسينمائية التي لم تظهر أي منها في العلم . ومنها "أحد عشر شهراً" .

قصر الهرم الكبير واقفاً . فضمه العم عمران في الميكروفون والحكومة والدنيا كلها عرفت مخبأه :  
" يا نهار أسود . الراجل ودانا في داهية " .

" أنت رايح فين " .  
قال وهو يدخل قدميه في الحذاء " لازم أمشي حاة " .  
" خذ حاجتك معاك " .

ونزع الهرم الكبير كيس المسند الصغير . ولم داخله كل ما يملك من مخدرات ونقود . وأسرع بالخروج من بابا الحجرة ونزل السلم دون أن يصدر عنه أي صوت .





## الشمس في بحر

إفراج : حسين كمال ، قصة : إحسان عبد القدوس ، سيناريو ومحوار : ممدوح الليثي ، مدير التصوير : عبد المنعم بهنسي (ألوان : 125ق) ، أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو مصر ، مونتاج : رشيدة عبد السلام ، مهندس مناظر : نهاد بهجت ، مهندس صوت : نصري عبدالنور ، إنتاج : المتحدة للسينما ، تمثيل : زبيدة ثروت ، نور الشريف ، صلاح قابيل ، أشرف عبدالغفور ، ناهد يسري ، توفيق الدقن ، عدلي كاسب ، محمد توفيق ، فاروق نجيب ، سعيد خليل ، إحسان القلعاوي ، حسين الشربينى ، عليّة عبد المنعم ، أول عرض : 1975/7/11 ، بسينما رمسيس .

محمد وحلمي وتوفيق ثلاثة أصدقاء . جمعتهم الحيرة . كل فرد منهم مختلف تمام الاختلاف عن الآخر . يتمتعون بصداقة عبدالقنى المتجدي منذ الطفولة . محمد بوهيمي . متعلق . غير عاليه . ناي مسئولية . ولا يستطيع أن يتحمل أي تكليف جديد كبير أو صغير . يتزوج من زميلته سناء التي يحبها منذ طفولته المثلة في المسرح الذي يعمل به . لكنه سرعان ما يتركها عندما تخبره أنها حامل منه ويهرب إلى الإسكندرية . أما حلمي فهو مهندس يصير على تقصيد ما يراه صحيحاً والذي قد لا يتعجب رؤسائه . يتحدى الأخطار . يستطيع المواجهة والافتتاح . يرفض الدجل المكري . يحضر كمال اليساري بعد أن كان من مريدائه . ينضم الصديق الثالث توفيق مثاق آخر مخالف ومضاد لهما . فهو اقتداري وصولي لا يعاب شيء . يعرف كيف يتسلق أكتاف الآخرين . ويستخدم كل شيء لصالحه . يتغير محمد ويعود إلى زوجته بعد أن انقضت شأنا من الفرق . ويستكملان الحياة . أما توفيق فإنه يستمر في معاناة رؤسائه .

### شعار الرواية

أفنا لا نسير في الحياة  
ولكننا نحملها ونسير بها



محمد وسناء



سناء والمخرج محمد



أفها العمل الإبداعي الأكثر أهمية في كتابات أحسان  
عبد القدوس .. ولم تأخذ الرواية حقتها في الكتابة  
التقنية عنها ، ولا الشك المأخوذ عنها . جدت الرواية  
كفاسلي ، حتى مع الأسلوب ، والموضوع بين كتابات المؤلف  
السابقة عليها ، وبين أعماله التالية . إنها ليست رواية  
شخصي . أو موقف بل هي رواية حيادية ، ومرحلة سياسية  
.. وهناك ما يوحي أن هذه الشخصيات ، خاصة خلد  
حقيقية . يذكر أن جمال عبد الناصر قد تحدث عنها في  
إحدى خطبه . ولست هنا أقدم شخصية ونسبة بعينها .  
بل هم ثلاثة أشخاص ، متطوري السن . مختلفي  
المشارب .

وتغيرت كل حياته .. سلمها كلها للأخوان .. ممثلي الحقيقة  
وأصبح يذهب معهم في رحلات إلى الجبل . هو مرتد ثياباً  
عسكرية . ويمرّونه هناك على تفجير القنابل وإطلاق الرصاص  
ولم يعد يخالط الشبان الحزبيين في مدرسته لأنهم من الكفار  
الملحدين ..

ولم يعد يذهب إلى السينما ، لأنها أداة دعاة وإحاد .. ولم يعد  
يستمتع إلى أغاني عبد الوهاب وشادية .. لأنها خلاعة وانحلال  
حتى علاقته بالله تغيرت .. لم تعد الصلاة حديثاً بينه وبين ربه  
.. بل أصبحت الصلاة نجماً بين الأخوان لمواجهة الكفار .

أفها العمل الإبداعي الأكثر أهمية في كتابات أحسان

اتج للسينما المصرية أن تكشف عن " بؤرة " الفساد في حياة المجتمع  
المصري من خلال الأجهزة التي تسيطر على الحكم ! وقد كشف أحسان  
عبد القدوس عن هذا الفساد من خلال قصص تحولت إلى السينما ، منها ما  
كتبها مباشرة .. ومنها ما أخذت عن أدبه . مثل رواية " لا شيء يهم " التي  
تناولت قضايا سياسية مهمة .. أبرزها قضية الاشتراكية . وكيف أنها كلام  
في كلام . وإن الكلام شيء .. والتطبيق شيء آخر .  
نرى محمد الشاب الذي ترك دراسة الهندسة ليلتحق بمعهد التمثيل . ويصبح  
ممثلًا . ويحب زميلته في معهد التمثيل . ويتزوجها . ولكن شقيقته لا توافق  
على هذا الزواج . فالممثلة لا تتعلق بمكانتها الاجتماعية لتصبح زوجة فاضلة .  
ونرى زميله المهندس توفيق . حيث يذهبان لحضور ندوات الشباب الشيوعي  
الثوري كمال . الذي ينشر بإزالة الفوارق الطبيعية . وتطبيق الشيوعية . أنها  
ندوات سياسية . تهدف إلى تخريب عقل الإنسان

محمد وسناء (1945-1965)







اختار كاتب السيناريو صبري عزت أن يبدأ الفيلم بوصف تفاصيل خيانة عيش لولي نعمته سعيد مهران ، فرأينا كيف قام عيش بالإبلاغ عن سعيد وهو يقوم بسرقة المنزل ، فيذهب إلى محطة بنزين ، ويتصل ببوليس النجدة ، ثم تدهم الشرطة المنزل ، ويتم القبض على اللص . وتنزل العناوين أثناء ترحيله إلى السجن .

وفيما بعد العناوين ، رأينا تفاصيل حياة سعيد مهران . وقيامه بحكي ما جرى له ، إلى زملائه ، واستمعنا إلى عبارات صارت خالدة ردها سعيد مهران : " فاضل سنتين وثلاث شهور ، وأربع تيام ، كل يوم فيه أربعة وعشرين ساعة ، وكل ساعة فيها ستين دقيقة ، وكل دقيقة بتمر بتحرق في دمي " . ثم عبارات من طراز " مع السلامة ياسعيد ، كلها ثمانية وعشرين سنة . وأحصلك " .



# اللعن والكرب

## الشخصيات الرئيسية الثلاث التي تظهر في المشهد الأول

عيش : الصديق الخائن ، لص . يجلس على مقهى ، يدخل الشيشة ، ينظر إلى نبوية ( الشخصية الثانية ) التي تنظر إليه من النافذة . يأتي سعيد مهران ( الشخصية الثالثة ) . ويطلق التحية على القهوجي . يمشي وهو يدخل بتبعه عيش كأنه ظله . يدخل الاثنان إلى منزل سعيد ، تفتح لهما نبوية الباب ، وقد ارتدت قميص النوم . يسألها : ما حدث جـه . ترد بالنفي ، تدفع له ثمن الساعة التي باعها . " يعني لازم الخنصرة " ، يتصرف عيش كأنه واحد من المنزل . يتقدم سعيد نحو ابنته النائمة . تأخذ الأم ابنتها وتدخل غرفة أخرى . عيش : فيه زيارة الليلة يا ريس . سعيد : عندنا خبطة الليلة في الفبلا اللي بتشتغل فيها نبوية .



## حوار مؤثر ومعمر في الفيلم

في السجن . زيارة .

نور : سعيد

سعيد : إزيك يا نور .

نور : شدة وتزول يا سعيد . إزيك دلوقتي .

سعيد : زي ما انتي بتايقة .

نور : شدة وتزول . اللي مكتوب على الحبيب لازم تسوقه العين . مين

كان يصدق إن كل ده يحصل من عيش . بكرة يشوف يوم أسود من

شعر راسه . بكرة بطلع له اللي يوز عليه زي ما وز عليك .

سعيد : انتي بتقولي إيه . عيش . يوز عليا أنا .

نور : الله . انت مش عارف .

سعيد : اتكلمي يا نور .

نور : عيش خد مطر حرك في كل حته . يا سعيد . حتى في البيت

سعيد : يبقى تمرت فيه العشرة .

نور : يقوم يشد لها محامي عشان يحضر معاها جلسة الطلاق .

سعيد : طلاق . نبوية . مش ممكن .

نور : اللي باعك بيعه يا سعيد .

سعيد : عيش عمل كده . اللي لحم كتافه من خيرى . دانا اللي لميته

من سيرك الزيات ووكلته ولمسته من هدومي لما بقى عامل زي خيالي

في كل حته . ودا يوم فرحي عيش ده رقص أكثر مني . أنا أسببه في

الصحرا مع مراتي . وما أسببش أخويا ... الخونة الكلاب ..

نور وسعيد مهران



الزوجة والزوج والابن



## ليل وخونة

إخراج الشرف فهمي . قصة : نجيب محفوظ " اللص والكلاب " .  
تأليف : لطفي الساييس . سيناريو وحوار : أحمد صالح . تصوير :  
عبد الصمد يوسف . ألوان : 110 ق . مونتاج : غدايات الساييس .  
ماكياج : محمد عشوب . حمدي أحمد . كمال عبد الحق . مناظر : ماهر  
عبد المون . موسيقى : هبشيل المصري . تاريخ العرض : 1990/1/8  
سينما كايرو . صوت : جميل عزيز . إنتاج : وحيد رياض . توزيع :  
عزت الفن . تمثيل : نور الشريف . محمود يس . صفية العمري .  
شهيرة . صلاح السعدني . أحمد راتب . أشوقي سامح . أحمد غانم  
نعيمه الصغير .

يستغل " محاسب عوض الله " المحامي الذي بلغ ضميره لصاً صغيراً  
يدعى صلاح لسرقة مستندات خطيرة من خريفة أحد أصحاب الشركات  
الاستثمارية بقصد إزاحة الستار عن بعض الشخصيات المهمة التي  
تتعامل مع الشركة ويشعر الصحافي بسطوة صلاح فيتخلص منه عن  
طريق لص آخر يدعى شقرون الذي ينفذ خطة المحامي في إدخال صلاح  
السجن وهو الذي ينتقم ممن غرروا به بعد خروجه .

## سعيد مهران يسلم نفسه

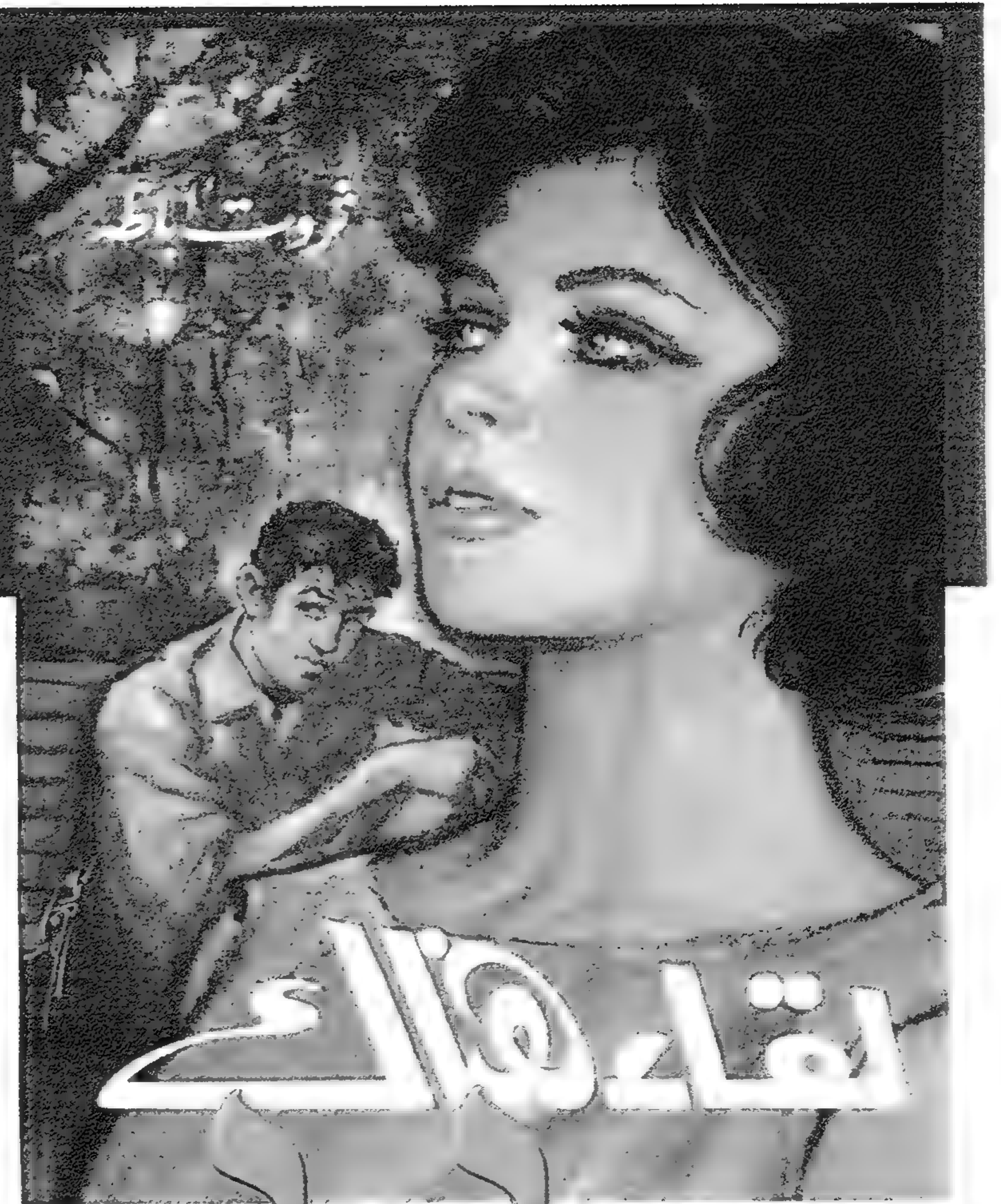
في نهاية الفيلم . طلب ضابط المباحث من سعيد أن  
يسلم نفسه . وتوسلت نور له أن يسلم نفسه وإذا  
كان سعيد مهران في الفيلم . قد مات برصاص  
الشرطة . ففي الفيلم تغيرت الأمور .

" وواصل إطلاق النار في جميع الجهات " .

وإذا بالضوء الصارخ ينطفئ بغتة فيسود الظلام .  
وإذا بالرصاص يسكت فيسود الصمت . وكف عن  
إطلاق النار بلا إرادة . وتغلغل الصمت في الدنيا  
جميعاً . وحلت بالعامل حالة من الغرابة المذهلة .  
وتساءل عنه .. ولكن سرعان ما تلاشى التساؤل  
وموضوعه على السواء وبلا أدنى أمل . وظن أنهم  
تراجعوا وذاقوا في الليل وأنه لابد قد انتصر . وتكاثف  
الظلام فلم يعد يرى شيئاً ولا أشباح القبور . لا شيء  
يريد أن يرى . وغاص في الأعماق بلا نهاية . ولم يعرف  
لنفسه وضعاً ولا موضوعاً ولا غاية وجاهد بكل قوة .



إخراج : أحمد ضياء الدين ، قصة وحوار : ثروت أباظة ، سيناريو : أحمد  
عبد الوهاب ، مدير التصوير : محسن نصر ، ( ألوان : 100ق ) ، التصوير : ستوديو  
الأهرام ، الطبع والتجهيز : ستوديو مصر ، مونتاج : عبدالعزى فخري ،  
موسيقى تصويرية : هاني مهني ، مهندس الصوت : نصري عبدالنور ، ناظر :  
نهاد بهجت ، منفذ ناظر : كمال عبدالله ، تيجانيف : ليلى السائيس ، مكياج :  
عبد السميع محمد ، علي امام ، الأغانى : عبدالوهاب محمد ، محمد ضياء الدين ،  
فاتن فريد ، تاريخ العرض : 1976/1/12 سينما رمسيس ، إنتاج : أفلام محمد  
فرج ، توزيع : هيئة السينما ، تمثيل : سهير رمزي " إيفون " ، نور الشريف  
" عباس " ، فتحية شاهين " أم عباس " ، زوزو شكيب " أم إيفون " ، أحمد الجزيري  
" مرقص " سيف الله مختار ، فاتن فريد ، حسين قنديل ، جمال أباظة ، نادية  
وعلول ، علي سناء المتناوي ، عماد رشاد .



عباس الشاب المسلم ، يدرس بكلية الهندسة ، وهو واقع بين طرفين : أفكاره التي يرى فيها أن الدين يقيد الحريات ،  
وبين أبيه المتدين الذي يدفعه إلى ممارسة الشعائر بالقوة ، يحب عباس جارته المسيحية إيفون ، لكن اختلاف  
العقيدة يحول دون زواجهما ، على جانب آخر فإن ابنة عمه ليلى تحبه ، وهي في حالة حوار دائم معه ، يطرد الأب ابنه  
عباس بعد أن يعرف بمشاعره ناحية إيفون ، تصدم الفتاة في مشاعرها ، فتلجأ إلى الدير وتصبح راهبة ، يتخرج عباس  
في الجامعة ، وبعد تردد يتزوج من ليلى ، وتحمل ، وعند الولادة تعاني من الألم الشديد ، مما يدفع بعباس إلى الاعتراف  
بالله وبوجوده ، ويلجأ إليه من أجل إنقاذ ليلى ، تلد ليلى بعد متاعب صحية عديدة ، ويأتي المولود الجديد .



لقاه

178



## حجرات إلى الدبر

تحول عباس حسب تجربته الإنسانية من الإلحاد إلى الإيمان . وفي الفقرات الأخيرة من الرواية يبدو هذا التحول واضحاً . حين تقاني زوجته من أم المخاض .

نظر إلي الطبيب نظرة داهشة . ثم استسلم له وخرج . ولكنه ظل ملاصقاً لباب الغرفة يتحسس في خوف والدموع تملاً عينيه . فجأة وجد نفسه يقول بلا وعي :

— يا رب ..

وأحس أنه وجد ما يريد أن يتعلق به .

— يا رب .. يا رب ..

وظل يقولها .. ولا يقول شيئاً غيرها .. يا رب .. يا رب .. وربت علي كنفه يد فاستدار ليجد أباه يسأله :

— خير يا عباس ؟

وارتمى عباس بين أحضان أبيه باكياً يقول :

— ادع لها الله يا أبي .. إنها بين يدي الله .

واحتوى الشيخ ابنه في حنان . وفجأة ارتفع صراخ الطفل الوليد فاندفع عباس إلى الحجرة وسأل الطبيب الذي كان ممسكاً بالطفل :

— وهي .. وهي ..

وقال الطبيب :

— ربنا معها .

وركع عباس إلى جانب سرير زوجته . وسمعها تهمس :

— أريده مؤمناً يا عباس .

وقال عباس في ثقة وهدوء :

— سيكون .

وأشرق وجه ليلى وهي تسمع هذه النغمة الجديدة من الوثوق في صوت زوجها أحسست أنها بلغت أقصى آمالها وقالت في راحة : الحمد لله .

ظل عباس بجانب زوجته ممسكاً بيدها صامتاً . وراح الطبيب يبذل كل ما يستطيع لإنقاذها .

ولكن الله قد هيا لها مقاماً في جواره .



بعد دخول الدبر

## صغار بين ملحد وهدوء

— ماذا تقولين ؟ نحن أبناء الطبيعة .

— ها أنت عاجز أيها الإنسان . وعجزت أن تعرف سر نفسك فنسبت نفسك إلى الطبيعة إباء منك أن تنسب نفسك إلى خلق الله .. ما الفارق إذن ؟

ألا أنكم تحاولون أن تخلقوا شيئاً تضعونه موضع هذا السر الأعظم الذي استغل علىكم وسيظل مستغلقاً .

— لو أن العلماء شاءوا لعرفوا سر الروح .

— لو أنهم شاءوا ؟ .. ما لهم لا يشاءون .. وهل هناك أهم عند هؤلاء العلماء من أنفسهم ؟ ألا يريدون أن يعيشوا فلا يموتوا ؟ ألا يريدون أن يعرفوا من هم ؟ ما هذه الحياة التي تدب فيهم على رغم أنوفهم وتستلب منهم على رغم أنوفهم ؟ أيريدون أن يتحكموا في الذرة والصاروخ ولا يريدون أن يتعرفوا انفسهم وهي انفسهم . وحياتهم وهي حياتهم ؟

— ما قلت إلا الحديث المعاد .. أي نفع لهذه الصلاة وهذا الإيمان بما لم ترفي عصر سيطرت فيه الآلة . الآلة التي صنعها الإنسان .



عباس وزوجته

لم يكن واحداً من الذين يعملون في تحويل الإيداع الأدبي إلى أفلام . مثل مصطفى محرم . ابن جيله . حيث تباينت أفلامه من حيث الأهمية . كما أنه ألف الكثير من قصص أفلامه . مثل " انتبهوا أيها السادة " باعتباره قصاص . وفي أفلامه هناك جدل بين الفكر والحياة والعقيدة . مثلما حدث في " لقاء هناك " و " قاهر الزمن " عن رواية لنهاد شريف . ففي الفيلم الأول يتحول عباس دارس الهندسة من الشك إلى اليقين . وفي " قاهر الزمن " هناك مواجهة بين العلم والدين في مسألة تجميد البشر .

د. محمد عبد الحليم





أحمد مظهر . سعاد حسني  
أحمد رمزي . عقيلة راتب  
حسين رياض . شمس البارودي  
شريف فخر



## ليلة الزفاف

مخرج: مكرم مظهر . بطولة: سعاد حسني

إخراج : بركات . قصة : توفيق الحكيم ( عن الرواية الفرنسية " ملك الحديد " لجورج أونييه ) .  
سيناريو وحوار : يوسف عيسى . تصوير : كمال كريم ( أبيض وأسود 115 ق ) . التصوير والطبع  
والتحميض في ستوديو الأهرام . مونتاج : فتحي قاسم . موسيقى : ميشيل يوسف . ناظر : ماهر  
عبدالتور . مساعد الخرج : حسن إبراهيم . إنتاج : شركة القاهرة للسينما . تمثيل : سعاد حسني .  
أحمد مظهر . أحمد رمزي . حسين رياض . شمس البارودي . عقيلة راتب . أول عرض : 25 مايو  
1966 سينما ميامي .



في أثناء موسم الصيف تتعرف سلوى على عادل .  
وهو شاب لاه . وتنزعج الأم من هذه العلاقة . فتدعي  
أنها مريضة . يأتي إلى المنزل الدكتور مجدي من أجل  
الإشراف على علاج الأم . ويبدى إعجابه بسلوى .  
تحاول الأم إطالة فترة المرض . حتى يبقى مجدي  
متردداً على المنزل لأطول فترة ممكنة . تضغط الأم  
على ابنتها كي تتزوج من الطبيب . وتوافق سلوى على  
مضض . لكنها في ليلة الزفاف تعترف له أنها لا تحبه  
وأنها تحب شاباً آخر . يتعامل مجدي مع الموقف  
ببرود . ويقرر عدم الاقتراب من زوجته . ويعيش  
الاثنيان في زواج صوري . ويتفقان أن يبدو مجدي  
شرساً . حتى تندم الأم على هذا الزواج . ويحاول  
مجدي أن يفعل ذلك قدر الإمكان . لكن سلوى  
تكتشف نبل زوجها . فتقترب إليه .

180



توفيق الحكيم

## ليلة الزفاف

الطبعة الأولى: ١٩٣٤  
الطبعة الثانية: ١٩٣٤



ليلة الزفاف

— أريد أن أصارحك بشيء .. هل تسمح لي ؟  
— بالطبع يا سويتي .. بالطبع .. صارحتي بكل ما في نفسك ..  
.. السنن الآن زوجين .. لا ينبغي أن يخفي أحدهما عن شريكه شيئاً ..  
— نعم .. من واجبي أن أقول لك .. وأرجو ألا تتألم أو تعصب ..  
إني أحب شخصاً آخر .. لفظتها بسرعة وقوة .. ثم انخرطت في  
المكاء .. ودوت هذه العبارة في أذن العريس كأنها قديفة ..  
وأذهلتها المفاجأة .. فلم يحس ألماً ولا غضناً .. بل لم يشعر  
بنفسه ولا بما حوله .. ولا بالوقت الذي مر قبل أن يتماسك  
ويثوب إلى رشده ويعي مدلول ما سمع .. ويتنظر فيما ينبغي أن  
يصنع .. وكان رجلاً رزيناً عاقلاً في نحو السادسة والثلاثين  
علمته نجات منصبه المحترم أن يزن الأمور ..

بعد الأقبوسنة التي نشرها توفيق الحكيم في مجلته  
القصصية التي حملت العنوان نفسه .. أقرب إلى النص  
السردي .. وكأنه قلم حية فصل واحد تقريباً .. فهي تظهر  
في ليلة الزفاف بين عروس لا تكاد تعرف اسمها .. وبين  
مريضها .. ويبدو هذا الحوار غريباً بين رجل شدي .. مهيناً  
كأن ليله .. وعروسه .. حيث يثقل الحوار .. ولا يرق سوى  
المتحمسين معاً .. وينتهي هذا الجزء من الأقبوسنة على  
الحو الثاني

— هل أظن في النور ؟  
— إذا شئت .. أظن لك نوماً طيباً .. ومستقبلاً سعيداً مع  
من اختاره قلبك .. والى والى من أنك أحسنت الاختيار ..  
ولو أنك لم تحدثني عنه ..  
— إنه ضابط .. ملازم أول ..

— وضابط جميل بالطبع .. ويظهر بعين سلمات على  
الأقل للأجود في مناقشة .. ولا أمل في مناقشة ..  
لقلها هامساً وهو يخاطب نفسه .. فسأله ..  
— ماذا تقول ؟

— لا شيء .. أظن في النور .. تصحني على خير ..  
لمحظة الشباب في الفيلم غابت .. وطالب فاشل .. وإن  
كانت بشامره سادقة نحو العروس .. كما أن هذا الشاب لم  
يزد فقرة مرة أخرى في النص الأدبي ..



ليلة الزفاف

إخراج - أوجيبو برينج - كلاً .. ليلة الزفاف بالتحديد الذي فقد بروحه .. يتم  
القاء عقد قرانها على الموق بلبيز لغيرها من الفقر .. يتزوج من الجلب  
مرائي شارب مكافح من أسرة بسيطة يمتلك مصنعاً للحدادة .. يتزوج له  
ليلة زفافها لها تحت بلبيز .. وينفصل العروس لساعات مع الزوجين  
بكرية .. ويظهر كبقعة يعلو جيلت على عروسه حتى لا تليق كصليحة ..  
وعبر الأيام تقام العروس في السبعين بالحدت بعد أن جفا  
ثم إخراج الرواية في السبعين كطالعية أكثر من متطابق التمييز  
الاعتكالية عام ١٩١٤ - إخراج توفيق الحكيم .. عام ١٩٥١ - إخراج مطبوع  
جوليه ومعاذ .. وخمس مرات في فرنسا وبلندا .. ومن أشهر هرات  
إخراجها في فرنسا القسم الذي أخرجه أول جاستر عام ١٩٥١ وهو واحد  
من أبرز مخرجي السينما الفرنسية طوال القرن العشرين .. أخرج العديد  
من النصوص الأدبية إلى السينما مثل "عادة الكفاح" عام ١٩٥٨ ..



# ليلة القبض على فاطمة

## على فاطمة

يقوم جلال بإرسال مندوبين من مستشفى الأمراض العقلية إلى بور سعيد للقبض على شقيقته فاطمة مستغلاً منصبه السياسي متهماً إياها بالجنون. تهرب فاطمة إلى سور سطوح المنزل وتهدد بالقاء نفسها إذا اقترب أحد منها. وتحكي قصتها إلى الجمهور التي احتشدت من حولها. لقد قامت بتربية شقيقها جلال واختها نفيسه بعد وفاة والديها، وضحت بخطبتها للصيد سيد الذي سافر للخارج، وفضلت عملها في حياكة الملابس ليستكمل جلال دراسته. تتحسن أحواله المالية نتيجة قيامه بأعمال مشبوهة مع الجيش الإنجليزي عام 1956، ويصبح من كبار الأثرياء ويمتنع زواج فاطمة من سيد بإدخاله السجن في قضية بعد عودته من الخارج وهي التي قامت بمساعدة المدانين بدلاً منه في بور سعيد وتسبب البطولة لأخيها.

كتاب اليوم

## ليلة القبض على فاطمة



سكينة فؤاد



سكينة فؤاد



سيناريو وإخراج: هنري بركات. قصة: سكينة فؤاد. الرؤية الدرامية والحوار: عبدالرحمن فهمي، تصوير: وحيد فريد (ألوان 115ق)، مناظر: أنسي أبو سيف. مآكياج: حمدي أحمد، موسيقى: عمر خيرت، مونتاج: عنايات السائيس، صوت: جميل عزيز، إنتاج: نارا فيلم، تاريخ العرض: 26 مارس 1984 سينما مصر بالاس. تمثيل: فاتن حمامة، شكري سرحان، صلاح قابيل، محسن محيي الدين، نعيمة الصغير، ليلى فهمي، علي الشريف، وفيق فهمي.

182



## سكان طاب الزمكها أدكرله فاطمة

قامت الحرب ونصبت في صورة الولد - وأصبح بطلا - ورحل عن مدينته - صغرت عليه - جاء بسيارة ضاق عليها شارعنا - وقف على بابها - وأرسل مندوبه يأخذنا سرايته في المدينة الكبيرة - " سحر البيت - طول عمرو ساحر - أخذ أخته في يده وسافر - تصدبت له وسددت الباب بذراعي - قلت - لا - لن يتم هذا الزواج - ضحك وصحكت البيت - طلبت متى أن أخلي طريقها وإن أتركها لقرصة عمرها " الولد هناك وسط قاعة المرايا ينتظر - كثر شحمه ولحمه - وأصبح خنزيرا من الخنازير التي كنا نربيها على النفايات في عزبة فاروق -

الطبعة التي بين يدي رواية "بيت الشمس على الضفة" أصدرت عن المركز القومي للدراسات والبحوث بالقاهرة - قسم نشر الكتب والبريد الإلكتروني - 1986 - رواية نشرت طبعها الأولى عام 1975 - وقد شيدت منذ لحظة صدقة مع الكاتبة أمينة إيمان أبو الصحفية بالبحر - وتقع الرواية في 12 صفحة في الطبعة العربية - وأما في الطبعة الفرنسية - بعد مائة صفحة - والتي تصدرت في فصول - وإذا كان هناك تواصل بين أمينة والرواية

نشر تلك أسئلة وملاحظات في النص الروائي - ونسبته الألف - أو القصص في الرواية تبدأ بفاطمة - وهي تكتب لأقرب من أمي بلغة عالية - حيث كان رطلان عاكسك بها - وأدائها المصنعة للعقل - وهي التي منتهى الموهبة - من خلالها يكتشف القارئ تولد لاليت في ظروف صعبة حتى صار واحدا من رجال السياسة المرموقين - هناك رطلان جلد - من طرف الأخ - بالردان أصول - التي - حق فليها - السهل - من أنت - ويحكمكم - مستوحون لمدى الحكم بالأسود - كل الناس عندكم بلا وجود - واليه الذي يحكمكم - بكم - حيث المصنعة في التي - مطلوب لها

أستودون يا فاطمة " وقتي - وقتي - لمبات المفلوج كلها - (سأطلع لسانك يا حبي عناق ) ويحكمكم في هذه البحوث - لن نضربكم السهل - قلتي وأقول - حتى نعلمت وأجرا والولود ولحقتي سكتي - بالرواية وفيه لشدة استرجاع المشاعر - بيننا هناك - الأمر على وجهه كإن الإسهال على

فاطمة تحكي



فاطمة وسيد



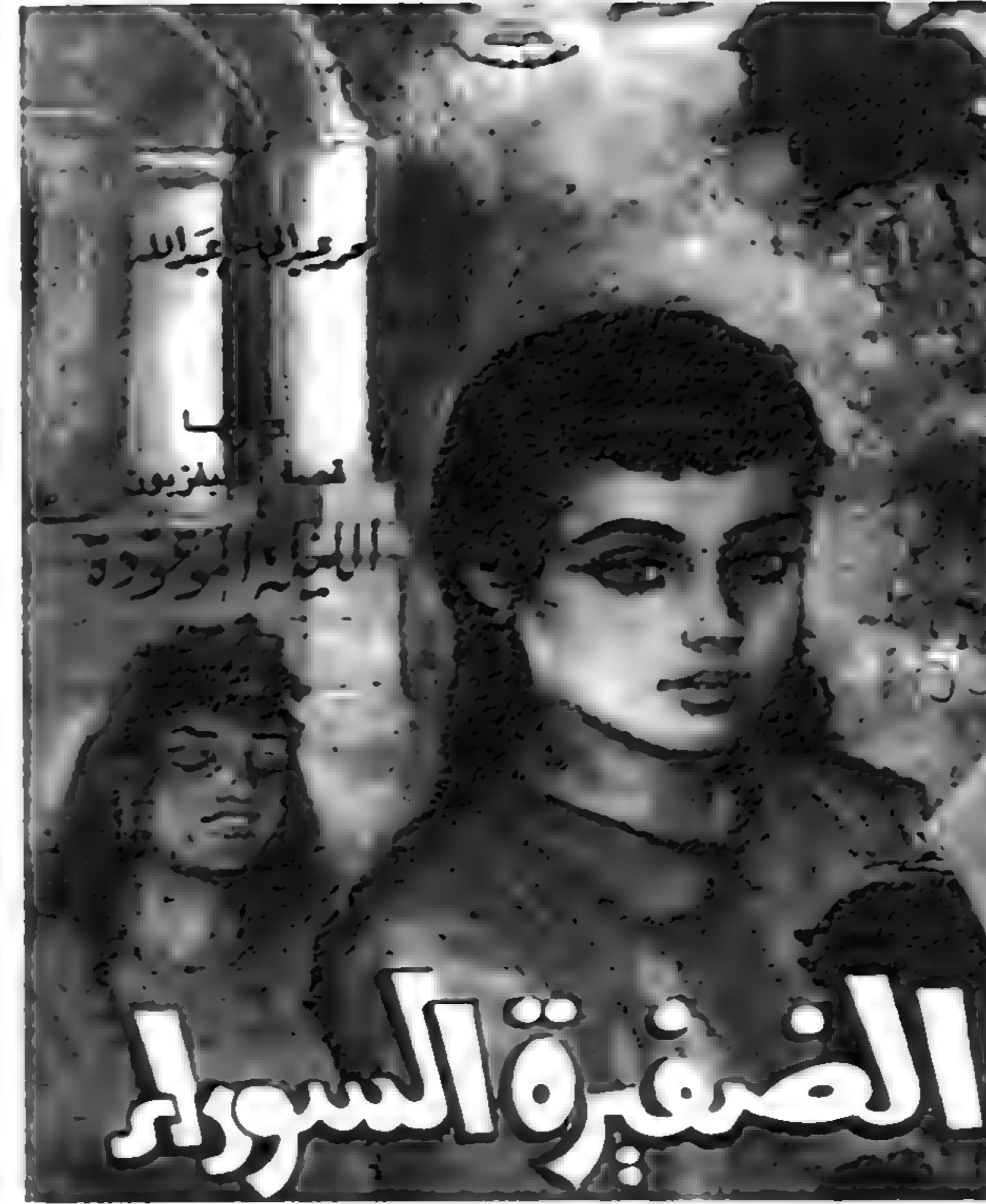
فاطمة تعمل



## سكنة مفاجأة 1943

مولودة في مدينة بور سعيد تخرجت في كلية الآداب جامعة القاهرة - قسم صحافة عام 1965 - التحقت بالعمل في مجلة «الإذاعة والتلفزيون» - ثم تولت منصب مدير التحرير عام 1982 - وتولت رئاسة التحرير ثم عينت كاتبة في جريدة الأهرام - صدرت مجموعتها القصصية الأولى عام 1975 بعنوان " محاكمة السيدة س " - ثم مجموعاتها القصصية التالية " ملف قضية حب " عام 1977 - و " دوائر الحب والرعب " عام 1983 - ثم روايتها الأولى " ترويض الرجل " عام 1986 - كتب عنها خيري شلبي تحت عنوان «الكادحة» " كانت سكنة هي الأخرى قد بدأت تفاجئ الأوساط الثقافية بأنها تكتب القصة القصيرة - كانت مفاجأة لي قبل أي أحد - فطوال سني الزمالة في غرفة واحدة أخفت عنا جميعاً ميولها الأدبية -





إخراج : يحيى العلمي . قصة : محمد عبد الحليم عبد الله . سيناريو وموار : محمد أبو سيف . شريف المنباوي . مدير التصوير : إبراهيم صالح . مساعد مخرج : فؤاد شهاب . فوتو : أحمد حسين . مكياج : سيد محمد . ريجير : محمد خانكة . مركب : أحمد داود . نيجاتيف : عادل شكري . الإعداد : مصر للاستوديوهات ، ستوديو مصر . ( ألوان : 120 ق ) . ناظر : بدر عامر . مونتاج : عادل منير . موسيقى : عبد العزيز حليم . صوت : مجدي كامل ، إنتاج : مؤسسة الشروق . مطيع زايد . توزيع : شركة جيبكو . تاريخ العرض : 9 يناير 1984 . تمثيل : فريد شوقي . كريمة مختار . أحمد زكي . تيسير فهمي . نجوى فؤاد . سماح أنور . نادية فهمي . أحمد بدير . محمد شوقي . نعيمة الصغير . هانم محمد . ممدوح زايد . نوال فهمي . سيد صادق . عزة شريف .

الأم بهية



فتحي شاب يتاجر في البضائع المهربة من بور سعيد ويعيش مع أمه بهية . يجمع الحب بينه وبين جارتة فكيهة التي تشجعه على استكمال دراسته . تنجح الخطبة أم إمام في إقناع أمه بهية بالزواج من سيد وهو نصاب محترف يتزوج من النساء العواجيز الثريات والاستيلاء على أموالهن . يحاول فتحي منع هذا الزواج إلا أن سيد ينجح في الاستيلاء على أموالها . يخطط فتحي للوصول إلى قلب لواحظ ابنة سيد عن طريق الخطبة . التي يطلب منها أن تزوجه بعيداً عن أعين أهلها . يعرف سيد النصاب بما دبر لابنته . فيوافق على شروط فتحي . ويتمكن فتحي من رد أمواله من والدتها نزاكة التي حصل عليها والدها من أمه ويتزوج من فكيهة . يتم طلاق الأم من النصاب بعد أن هدده فتحي بالتفريق بابنته الصغيرة .



184



## كريمة مختار

الشخصية الرئيسية في الفيلم والرواية هي الست بهية التي جسدها كريمة مختار . وكانت الأقصوصة مكتوبة من أجلها هي ممثلة ذات ترقية خاصة من خلال أدوارها تقوم بدور الأم أو الزوجة البدينة منذ بداياتها حضورها التلفزيوني قوي لكن في الأفلام التي اشتركت في بطولتها كانت امرأة متميرة لها جمالها وبساطتها وهناك ستة أفلام على الأقل مأجوده منصوص أدبية مصرية ونصوص أخرى من الأدب العالمي مثل دور الأم التي تركت ولديها في البيت . وتم القصص عليها حرقاً في فيلمها الأول " ثمن الحرية " أخرج روحها نور الدمرداش عام 1964 . من تأليف الفرنسي إيمانويل روبليس لكنها لمعت بشدة في دور الزوجة التقليدية في فيلم " المستحيل " عام 1965 عن رواية د مصطفى محمود وهي تقوم بدور الأم ربه الأسيرة التي حار عليها الزمن بعد وفاة الزوج في " بحر لا تخرج السمك " عام 1970

185

تأليف : محمد عبد الحليم عبد الله ( مجموعة قصص ) صدرت عن مكتبة مصر عام 1965 . الطبعة الثانية عام 1978 . القطع 17x14 سم . رسوم داخلية وغلاف جمال قطب . السعر للطبعة الثانية 35 قرشاً . القصص هي : شمعة على الطريق . الليلة الموعودة . الضفيرة السوداء . عندما يعود عاطل بالورثة . الكنز . الأشياء النفيسة . الغريان . الأم الرؤوم . عودة النور . هذه السعادة . سفينة النجاة . الليلة الأولى .. ثم التقينا .

تقع " الليلة الموعودة " في أربعين صفحة . هي أقرب إلى الرواية القصيرة . بطلتها الست بهية التي تعيش في حياة ملولة بعد أن تزوجت ابنتها . وانشغل ابنها عنها . كانت متزوجة من مأمور أحد السجون في العهود القديمة أيام كانت القسوة مطبوعة على كل شيء . إنها امرأة تعيش على الماضي . دائمة العراك مع ابنها . إذا قدر له أن يعود إلى البيت . تأتيها أم أمام الخاطبة بزواج كي يؤنس وحدتها . العريس الأول يبدو شاباً أكثر من اللازم . لذا ترفضه . أما العريس الثاني فهو موظف محترم لا يلبث أن يبتزها .

رواية كريمة مختار

## العجوز حين تتزوج من جديد

" وأحسست بعد أسبوعين أن خلايا جديدة نبضت في جسمها الأبيض " . واستمعت مع كل مساء إلى السمر الحلو . وأحدث نكت القرن العشرين . ثم أخذت تنظر إلى الليل الجديد نظرة عذراء استيقظت . فألقت نفسها في عش غرام . فأخذتها لهفة خففت بفعلها الروح من أن يزول هذا الشفق الذي يمثل بقية حسنها . فاتسمت أعمالها بمبالغة كانت تعجب منها إذا ما خلت بنفسها .

وكل ساعة تمر تترك في نفسها غمرة من الحب . وبلغت الحمى ذروتها ذات ليلة حتى كادت تهذي بحبه حين قال وهو يتأوه :

— لو أن الله يحبنا .. لو أنه يريد أن يتم علينا نعمته .. لو أنه شاء أن يحول بيتنا إلى جنة .. لأعطاني منك ولداً ذكراً فأنت تعلمين أنني لم أخلف إلا بنتين .

ودفن وجهه في صدرها كأنه طفل . وأحسست حرارة أنفاسه واضطرابه كأنه على وشك أن يبكي . فأجهشت هي بالبكاء إذ أحسست بسعادة وتعاسة مزجتا في كأس واحدة . ثم قالت وهي تمسح على شعره :

— لكن .. ربما .. بالنسبة لي .. يكون الأمر صعباً .



بزاكه ترقص لروحها سيد



المرءىف أسرتها



تلتحق بجوهر بكنية الأعلام وتأتي من طائفة النجوم مع أخفها المروحة. تقود عدة صناديق من روائعها إلى أن تتورط في علاقة مع مدير التي يرافق الزواج منها بعد أن غرورها. تتغير ملامح زوج الأرملة الذي حقق ثروته وأخيراً يقرر العودة إلى الحياة الطبيعية. لكن ملامح بطاقتها تتغير من وراء التي ألفت مع مدير على الاهتمام من جوهري، تباين وفاد أعمال ملامحه وتغيره، والخصر على مستقبلة تميز ملامحه وتنتج في يد جوهري فتسببها إلى عالم الصحبة. يظهر في القوس أنزال ملامحه تحت الحجاب التي جوهري لا تقاوم مع القوادة أو عالم وتستسلم لها. طائف ممرطة الأدب الشفاعة وتضيق على زوجها. تأتي جوهري بتفكيرها من امرأة حرة المحتق.

إخراج: يحيى العلمي. قصة: وحيد غازي، سيناريو وحوار: أحمد صالح، تصوير: علي خير الله، ماكياج: سيد محمد، موسيقى: مختار السيد، صوت: جميل عزيز، مونتاج: فكري رستم، إنتاج: شركة الأفلام المتحدة، تاريخ العرض: 3 نوفمبر 1986، سينما مصر بالاس، تمثيل: شريهان، فريد شوقي، محمود الجندي، ماجدة زكي، عزة جمال الدين، سمير وحيد، عزة كمال، صبري عبد المنعم، ليلى فهمي، نعيمة الصغير، حسين الشربيني، حافظ أمين، هانم محمد.



# عبد المملوك



## ومضة الرواية

نجوى

أحسست يارتياح شديد .. أنني لست في حاجة إلى كوافير . ولست في حاجة إلى ياروكة ولا إلى ماكياج اختي ناهد الذي قدمته لي في الصباح .. إن جمالي طبيعي ولكن هذا لم يمنعني من القيرة من القسائين الأنيقة والأحذية ذات الكعب العالي .. أنا طويلة . ولكن الحذاء ذو الكعب العالي كان يمكن أن يزيد من أناقتي ورشاقتي ويجعلني أتبختر مثلهم .. بل وستكون مشيتي أكثر رشاقة لأن جسمي أكثر جمالا .

(جسد الدور شريهان)

اتطلق منير بيتا إلى أحد شوارع الزمالك وأمام باب قصر كبير ضغط على كلاكس السيارة فتح الباب رجل أسمر . سرنا بالسيارة عدة أمتار وسط حديقة عالية الأشجار . توقف منير أمام سلم القصر وأحسست أنني زجمة سيتمانية أصور فيلما عندما جاء رجل أسمر آخر طويل القامة وفتح لنا باباب السيارة ونزلنا لنتبع منير إلى داخل القصر .

(جسد الدور محمود الجندي)

الحلم خلاطة

تجاوز الخمسين من عمره . قصير القامة . أصلع الرأس أفضى الأنف . ذو كرش متكور رغم عدم يدانة جسده في عينيه حول بسيط . يحاول أن يبدو رقيقا مهذبا مجاملا . ولكن مخارج المأخلة وطريقة نطقه للعبارات تفضحه . (جسد الدور فريد شوقي)



صديفة نجوى



نجوى وسلاطه



قادتني قدمي إلى المرأة . وقفت أمامها أرقص .. جسمي جميل ورشيق .. قوامي ملفوف .. حركاتي لا تقل إثارة عن أحسن راقصة محترمة .. وتصورت نفسي راقصة مشهورة ترتدي الفلوس تحت سيفانها ويضعون النقود في صدرها وتركب المرسيدس . وتذكرت عبارة في مقال لوجدي غالي نقول : السيقان أصبحت أعظم شأنا من العقول .. سيقان لاعبي الكرة تدر ذهابا لا تدر أكثر منه سوى سيقان الراقصات . وأنا أريد الذهب .. أريد أن أعيش في فيلا على ضفاف النيل .. أملا دولابي بالملابس المستوردة وأمتلك رصيذا في البنك .

وضع وحيد لم يري عينيه على روايات إحسان عبد القدوس . وهو يكتب روايته " مدام سلاطه " وهو اسلم حبيب للقافية . أصبحت إليه اسم بطلته نجوى عندما تم تحويل الرواية إلى فيلم . من قصة تؤكد أن الكثير من الكتاب وطبعوا أعينهم على أعمال إحسان عبد القدوس التي تحولت إلى أفلام . وقد تابعت مواهب هؤلاء الكتاب . فمن أحواء النمره عند الباب المفتوح " تأليف لطيفة الزيات . إلى " اختراقات امرأة مسترجلة " لسعاد رهبر والحقيقة أن روايات إحسان كانت ذا مذاق خاص . ولم يستطع أحد من الذين أحبوا كتابة هذا النوع من القصص أن يتجاوز عالم الكاتب . وخاصة صورة المرأة التي نقرأ عن مسيرتها في هذه الروايات . أما رواية " مدام سلاطه " فهي متواضعة للقافية . سواء في أسلوبها . أو في موضوعها . كتبها مؤلف باللغة صحفية . وحسن الرواية تدور على لسان " نجوى " هل أن كانت تتلجج في التآوي . تطمح في دخول كلبة الأعلام . إلى أن صارت غاهية . ثم القبط عليها . وتخرجه الرواية إليها تدور على لسان نجوى . أي أنها تعترف عن لحظات سقوطها . سواء مع رجلها منير بعد أن تركت سلفة أهلها ناهد . وتعيش معه في شقة معاشرة الأزواج . ثم إذا به يلقطها . وأسرته . بعد أن نحفل منه . وعلى طريقة أفلام الميلو دراما . فإن نجوى تحاول الإيلاء سلاطه الرجل الذي





يعيش حلمي وهو شاب ضعيف الشخصية تحت تأثير والده ورحمته، فهو الذي زوجه واختار له الزوجة وأثارت المتزل دون أن يكون له أي رأي أو اختيار، يحاول حلمي بعد وفاة والده أن يتحرر من تأثيره عليه وأن تكون له حرية الاختيار فتكون أولى تجاربه الارتباط بنائي الشابة الرقيقة المغلوبة على أمرها التي تزوجت زوج اختها بعد وفاتها لتربي ابنة المتوفاة، ويلتقي بفاطمة المحامية مدعية الثقافة والمتحررة والتي طلق زوجها بحجة رجعيته وضيق أفقه وتقايله البالية، ولا يجد حلمي حياته في النهاية إلا العودة لزوجته.

إخراج: حسين كمال، نبهة وموارد: د. مصطفى محمود، سيناريو وموارد: د. مصطفى محمود، يوسف فرنسيس، تصوير: عبدالعزيز فهمي (أبيض وأسود، 110 ق)، مخرج: مصطفى إمام، التصوير والطبع والتحميض في ستوديو جلال، مونتاج: رشيدة عبدالسلام، موسيقى: أندريه رايدر، محمد عبدالوهاب، مهندس الناظر: حلمي عزب، نسق الناظر: جبرائيل كراز، مكياج: رشدي إبراهيم، مهندس صوت: نصري عبدالنور، مساعد المخرج: حسن إبراهيم، فوتوغرافيا: أحمد حسين، مركب: محيي الدين أحمد، إدارة الإنتاج: كامل الحفناوي، إنتاج: الشركة العامة للإنتاج السينمائي العربي، توزيع: شركة الشرق للتوزيع، تمثيل: نادية لطفي، كمال الشناوي، سناء جميل، كريمة مختار، صلاح منصور، ملك الجمل، فتحية شاهين، الطفلان: إيهاس عبدالله - مصطفى رشوان، أدراك غريش: 13 أكتوبر 1969، سينما رمسيس.





## كمال الشناوي : الأدب والسينما

مرحلة نضج فني ملحوظة . شهدها كمال الشناوي . في الستينيات من القرن العشرين فبعد مجموعة أدوار الثنائيات الخفيفة . خاصة أمام شادية (23 فيلماً) . لوحظ أن المخرجين يختارونه لأدوار مختلفة . أغلبها مأخوذ عن النصوص الأدبية . ولعل أبرز هذه الأدوار دور الصحفي رؤوف علوان في " اللص والكلاب " عام 1962 . وكان ذلك بمثابة فاتحة على الممثل أن يعمل في أدوار مشابهة . سواء المأخوذة عن الأدب . أو التي يقوم فيها بدور الصحفي أو الكاتب . قبل هذا التاريخ قام الشناوي بدور طالب الطب المليء . بالشك في سلوك المرأة في " عاشت للحب " عن رواية " شجرة اللبلاب " لمحمد عبد الحليم عبد الله .

التيبة ( الزوجة )  
لم احبها .. ولم أكرهها . ولم أختارها . وإنما هي كصورة الجيو كندا وضعتها والدي في بيتي . وقال ليها جميلة رائعة .. فقلت خلفه كالطفل جميلة حقاً . رائعة .. واحتشيتها بما احتضني كل كلمة يقولها لي . ولكن بعد الراحة التي كنت أحسها في هذا الحب . إلا أنني كنت أحس أنه ليس جلي أنا . وإنما هو جيد لي وقوله واختياره .

جسدت الدور كريمة مختار

فاطمة ( المحامية )  
لم تكن جميلة . ولكن عظمها كان جيداً بخاصة . وكان صدرها يبرز من فتحة ثوبها . وكانت أردافها تضغط على الشيطان . وكانت استدارة كتفها وهي تخفي تحت الحجاب الأسود التطير تغير الخيال . والتصور . وتجربة على تباع هذا الأسبيل . وكان تكوير بطنها تحت الشيطان يوحي بأن لحبها قيد تنموا حدة . وأنه مشهود فتور . فأنا . وكانت عينها فيهما يريق . يومض . ويمطري . حينما ينعكس عليهما الضوء وهي تملأ وكانت في شخصيتها جولة واقتحام . وكانت في كلماتها سيطرة غير عادية في السبيل . كانت على عكس روحني تماماً .

جسدت الدور سناء جميل

لاني ( زوجة عزيز )  
والمسح حمال وجهي وعيني وشعري الأسود الطويل . وفي الصغير والسنائي المرموقة . ويوم اليسبي الميلة لم يفته أن يبدى إعجابه بالأملي . وطريقة عياني بافتقري . بدأت أعرق الأمي في القراءة . كنت أقرأ لفرانج . وأطالع - بارسيل بروست . وبعض كنت يذالك قرأتها موشين وثلاثة . ألا لا أريد إلا . أنا أريد رجلاً يحبني وأحبه . رجلاً يحبني بكل قلبه .

جسدت الدور نادية الخليلي

## القصة

هي قصة نفسية لا اجتماعية . ولذلك لم تكن هناك مناسبة لأن يزغل منها كل من زغل من النقاد ذوي الأهداف الاجتماعية . قصة شاب سيطر عليه أبوه — الذي يمكن أن يرمز للرجعية بسهولة طوال حياته . اختار له مدرسته وزوجته وأثاث منزله فطلع بعيد عنك — ضعيفاً متردياً تشوب شخصيته مسحة واضحة من الأنوثة . لذلك لم يكن عجيباً أن يستجيب لنداء المحامية الجريئة الإيجابية التي تشوب شخصيتها مسحة مقابلة من الذكورة . وهذه بدورها ضحية مثله لسوء التربية . إذ كان أبوها يقول لها طول الوقت " يا وحشة " ويلعن أباً اليوم الذي ولدت فيه . فكبرت هي الأخرى ملتوية النفس تواجه الدنيا بهذه النظرة المتمردة المتحدية .

لكن البطل لا يلبث أن يضيق بهذه العلاقة لا شعورياً .



# ميرامار



إخراج: كمال الشيخ، قننة، نجيب محفوظ، سيناريو ومحوار: ممدوح الليثي، مدير التصوير: عبد الحليم نصر (أبيض وأسود، 105 ق)، مخرج: رمزي إبراهيم، إعداد الفيلم: ستوديو مصر، مونتاج: سعيد الشيخ، موسيقى: ميشيل يوسف، مهندس مناظر: ماهر عبد النور، جلال أمين، مساعد مخرج: جمال الدماطي، مكياج: رمضان إمام، إكسوار: نهاد بهجت، نيجاتيف: عادل شكري، فوتوغرافيا: فتحي عزت، ريمبير: جلال زهرة، مدير الإنتاج: جمال الليثي، إنتاج: المؤسسة المصرية العامة للسينما (جمال الليثي)، تمثيل: شادية، يوسف شعبان، يوسف وهبي، عماد حمدي، عبد المنعم إبراهيم، أبو بكر عزت، عبدالرحمن علي، نادية الجندي، نظيم شعرواي، عصمت رافت، أحمد توفيق، سهير رمزي، أول عرض: 1969/10/13 سينما ريفولي.

تهرب زهرة من قربتها في البحيرة إلى بنسيون ميرامار بالإسكندرية حيث تعمل خادمة. يضم البنسيون مجموعة مختلفة من بينها الإقطاعي الحاقد على الثورة لتأمين أراضيه، ووكيل الوزارة السابق الذي فقد نفوذه، وعامر وجدي الصحفي القديم. ومنصور باهي المثقف الحائر، أما سرحان البحيري عضو الاتحاد الاشتراكي فيظهر وجهه الانتهازي بمحاولة سرقة الشركة التي يعمل بها، والاستيلاء على زهرة بإيهامها بحبه لها. لكنه يخذلها ويتزوج من عليّة مدرستها. يقف طلبه رضوان إلى جوار زهرة. ويبدو البنسيون كأنه قد انقسم إلى مجموعتين: الأولى تمثل الطبقة التي أضررت من الثورة، وكل ما عليها هو التندر بالنكات، أو ممارسة المقامرات النسائية مثلما يفعل حسني علام، أما المجموعة الثانية فإن منها الشباب مثل منصور باهي المتمرد على الثورة، والذي يتم القبض عليه. تغادر زهرة البنسيون وتتزوج من بائع الصحف.







الطالبة زهرة والطلبة رضوان وحسن علام

من الظروف ان تعيد بحسنة قد جدد روائع  
ميراثي - قاصو من خلال وجهات الفكر اربعة من  
بعضها الذي يروي الحكمة ، وهذا هي التبادلات  
الآن مع .

وكانت من زهرة فتشبت اتمام قلعة  
صعدت المستطمة صعدت بكل من الكلمة  
قلت ليكن  
الا يمكن ان لا  
بالا متفاد القامة جديتها وقد التفت اليك  
وعدنا القبول الرعي والتفكير دون حشود  
الخير الصفت يعني قدره في حشود  
كل من خطبة لمار - ويبدو لوجه ذلك في الطلال  
والاكرام - فاني الام ربكنا الكشبان .

الى المروم حرة الصفة ، وقد انصرفت ربيتي في اعيان  
ليلة جديدة حسن الصلاح  
لقد وشحت في عالم الشروق - فليعت من ليون  
والعشر من ربيتي  
ولدت المسيرة والى المواليد والى المرات الصغرى  
فرميتو - لا تلمني .

ورعد في تلمني حبة على الكمام ، حجت بهاء ولم تلم  
فرجاء لعل لعل  
وتأملت حبة تلمني ، ثم استلثت على القرائن .

رجع الجرسون بنهر بمنطقة عارية فتعلمتها شاكرا  
ثم استلثها عبي القليل من البار بشي من المسكة  
ولربها ، بلعنا .

تقوم زهرة بلملمة ملابسها في الحقيبة .  
الشغالة الجديدة لولو . تقدم المشروبات الى عامر وجدي .  
وحسن الذي يسألها ان كانت متزوجة . فترو بالتضي  
( فريكيكو ) يقول طالبة ان لديه رومانيزم مزمن وأنه في  
حاجة الى من يدلكه في غرفته في العصب السمبثاوي . تقول  
لولو ان هذه هي صفتها " انا اللي ح اطلعك لك من جنتك " .  
تقادر زهرة المكان بينما عامر وجدي يقرأ في المصحف .  
يستودعها . وينصحها . يطلب منها ان ترجع البلد . تخبرها انها  
ستبحث عن عمل آخر . ومدرسة اخرى .  
في الشارع . باع المصحف ينتظرها . من ساعة عرفت انك ح  
تسبي البيسيون وانا واقف قدام العمارة . اعلم ايه بس  
عشان ارضيكي قلعت الجلابية وليست الفستان قصدي  
القميص والبنطلون . يعني تتعلمي . فتحت كشك بحاله  
ومليته كتب . رحت امبارح لمدرسة ليلى . ودفعت 120 قرش  
مصاريف .  
ح تبقني نذاكر سوا . وكافح سوا . ونكبر سوي  
عامر وجدي من النافذة . يرقبنا . وهو يتلو الايات الاولى من  
سورة الرحمن .

الطلبة رضوان وحسن علام

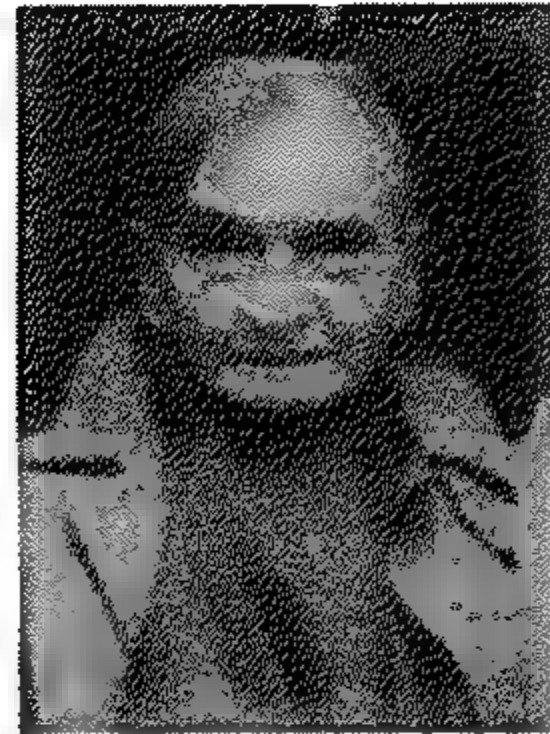
## مخيم مغرول صبرامار



نشادلية  
بوسنا وهي  
بوسنا شمبان  
عماد حمدي  
عبدلنعم ابراهيم  
ابوبكر عزت  
نادية المجدى  
سهرار  
سهرار  
محمد توفيق  
صوت رافق  
عبد الرحمن علي

جمال الدين  
كمال الشيخ





البير قصيري

# الناس اللى جوه

إخراج : جلال الشرقاوي ، قصة : البير قصيري عن " منزل الموت الأكيد " ، سيناريو : يوسف فرئيس ، مراسر : نعمان عاشور ، مدير التصوير : ضياء المهدي ( أبيض وأسود : 105 ق ) ، الإعداد : الاستوديوهات العربية ، مونتاج : سعيد الشيخ ، موسيقى : علي إسماعيل ، مهندس مناظر : محمود محسن ، مهندس صوت : نصري عبدالقادر ، مساعد الإخراج : إسماعيل عبدالعزيز ، عبداللہ الشيخ ، مكياج : سيد فرج ، منسق مناظر : محمود المغربي ، كواثر : عاشور عبداللہ ، مهندس : سعد الدين محمد ، نعيمة محمود ، ريجيسر : علي وجدي ، إنتاج وتوزيع : مؤسسة السينما ، إدارة الإنتاج : تاقفور أنطونيان ، تمثيل : ناهد شريف ، يحيى شاهين ، سهير المرشدي ، صلاح قابيل ، سهير رمزي ، عبدالمعزم مديوني ، محمد توفيق ، عادل إمام ، عبدالوارث عسر ، عصمت عباس ، شفيق نور الدين ، أولك عرض : 1969/4/28 بسينما ميامي .

في عام 1940 ، يعيش سكان منزل في ربيع بالقاهرة ، وهو معرض للانهيـار نتيجة وجود شروخ ، خشية أن يتهدم المنزل على ساكنيه يتوجه بعض السكان إلى وكيل صاحب المنزل لإصلاحه ، لكنه يرفض إلا إذا ارتفع الإيجار ، ثم يتوجهون بعد ذلك إلى صاحب المنزل فريد بك فيرفض مقابلتهم ويطرد عم فرحات الذي كان يدافع عنه ، وسكانه نماذج متعددة ، هناك رفاعي سائق الأتوبيس الذي يعيش مع والدته وأخته شربات وهي فتاة مراهقة جميلة تبرز مفاتن جسدها ، كلها جنس صارخ . تعجب بالشاب الصغير عبده الذي يلعب القمار ويعيش حياة فارغة ، وهناك إبراهيم العجوز المتزوج من شابة صغيرة حلوة يغلق عليها الباب ، يحاول رفاعي أن يقتصبها لكنه يفشل ، يكتشف فجأة علاقة أخته شربات بعبده ويحاول الانتقام لشرفه . يبدأ المنزل في الانهيار ويموت الرجل العجوز الصامت .



الشرقاوي





## في نهاية الرواية

ظل سي خليل يبحث طويلاً عن الحوذي كي يناقشه . خاصة عن معامره الأخيرة . فهذا الرجل يبدو كأنه يحتفظ بأسراره قادراً على حل مشاكل العالم . ويحمل في يديه قوة الأبطال الخارقين . لم يعرف سي خليل النوم . وفقد طعم الدنيا . وممر شيء خفي لم تستطع الشرطة ولا الناس إيقافه . علام ينادي ؟ إنها المرة الأولى التي يناضل سي خليل بقوة خارقة هكذا . رأى كل أجزائه تنتفض . ترعزعت ثمته بنفسه وأصابه مرض لا يعرف اسمه . هذا الرجل وحده ( المقصود عبدالعال ) وحده يمكنه أن ينزع الشك الذي يدمر روحه .

## يحيى الكسل

مفتاح الدخول إلى أعمال قصيري حانة الكسل التي يعيشها أبطاله . فهذه الشخصيات تعيش في مجتمعات فقيرة . ولا يميلون إلى العمل مثل الكاتب نفسه . ولعل هذا المدخل يمثل رداً نموذجياً على هؤلاء الذين لم يعجبهم عالم قصيري . فقد تصور البعض أنه يكشف للأجانب الجانب السليبي في مصر بتصويره الأحياء الشعبية . وكان هناك علاقة بين الإبداع والسباحة . فقد توغل قصيري في هذه الأماكن . كما توغل في الأشخاص الذين عاشوا في هذه الأماكن فكل من يكن وجوهه والكودي في رواية " شحاذون ومتكايرون " . قد أثروا أن يعيشوا على هامش المجتمع . خاصة جوفر أستاذ التاريخ الذي قدم استغاثته احتجاجاً على ثقافة وزيف المناهج . وقرر أن يعيش كسولاً في غرفة ليس بها من الأثاث سوى ورق الصحف . وهو يعشق النيل لما به من سكون . ويبعد عن النهار لما به من حركة وحياء صاخبة .

وقد ظهرت نماذج عديدة من الكسالي في روايته " منزل الموت الأكيد " . خاصة شخصية عبدالعال بائع السمسم . الذي لا يبيع طيلة العام إلا السمسم في موسمه . وفي موسم قصير للغاية . وبقيّة العام يعيش بلا عمل . يعاني من الفقر والجوع . كما أن الحوذي . قد أثار أن يعيش أيضاً في بيت مشروح الجدران وهو قليل ما يعمل . والعجوز قبة أيضاً رجل بلا عمل . حتى أحمد صفا فهو رجل يجيد التحايل على الآخرين من أجل أن يأخذ مبلغاً صغيراً من المال كي يذهب به إلى " الغرزة " المتجاورة ليعيش لحظات صفاء . وهناك رجل آخر يمكنه أن يسرق الماعز كي يذبحه ويأكل وهو لا يعمل . رغم أنه وأسرته يعانون من جوع شديد . أما العاملون في هذه الرواية فهما الزبال وأيضاً لاعب القرد .

## الناس إلى جوف



حزنان نعمة

عبدالعال . حوذي بسيط . لكنه صاحب وجهة نظر . ولا نقول فلسفة . له موقف من الحياة . يورق مصجع صاحب البيت القديم المتهاك سي خليل . إنه يحاور الرجل المقتدر . ويبلغه أنه كحوذي . أي عبدالعال . له كيانه . وأن سكان البيت لهم مكانتهم في المجتمع . فالزبال عبدريه شخص جاء ولديه مهنة محترمة . ومعروفة . وأن صاحب البيت لا يلبث أن يفقد هويته لو أبنيته تهدم . أو لو قام السكان بمخادرتة . وتركه متصدعاً ( هذا الكلام بالطبع قبل سنوات طويلة من أزمة الإسكان التي تهدم البيوت القديمة والجديدة على أصحابها ) .

أريد أن أقول يا سي خليل . إن منزلك لنا . ويدوتنا لا يساوي شيئاً مطلقاً . أنت بالتأكيد واقع تحت تأثير الحشيش . يا رجل . فانت تقول كلاماً فارغاً .

قال عبدالعال . بل أنت الذي تقول كلاماً فارغاً . ولا تفهم . اسمعني . هذا البيت الذي تقول أنه يساوي أكثر من ألف جنيه قيم يفيديك . لو تركناه فجأة ؟ .



## أسماء محررات

إخراج : محمود ذو الفقار ، قصة وسيناريو وحوار : أمين يوسف غراب ، تصوير : محمد عبدالعظيم (أبيض وأسود 120 ق) ، المصور : عادل عبدالعظيم ، سوناج : البير نجيب ، مظهر : عباس حلمي ، تسيق : مظهر : عبدالمنعم علي ، أخذت المظاهر والطبع والتحميض في ستوديو الأهرام ، الأغاني : تأليف : فتحي قورة ، حبيبك لي ( منير مراد ) ، على بحر الشوق ( عبدالعزیز محمود ) ، صوت : أندرياس أنديليس ، مكيام : رشدي إبراهيم ، نيماتيت : مارسيل صالح ، فراتو غراتيا : مصطفى شعراوي ، ريمس : جرجس فوزي ، تاريخ العرض : 1959/10/12 سينما دياتا : مساعد مخرج : عبدالعزیز جاد ، إنتاج : أفلام الاتحاد ( عباس حلمي ) ، مدير إنتاج : كامل مذكور ، فني : هدي سلطان ، صلاح ذو الفقار ، حسين رياض ، أمينة رزق ، أمال فريد ، واد حمدي ، محمد شوقي ، فني سعيد ، محسن حسنين ، حسين عسر ، حسين إسماعيل .



توفيق مقاول كبير لم يرزق بأبناء من زوجته حفيظة التي تزوجها منذ ربع قرن ، ويتبنى أحمد الذي يدير له أعماله ، تحاول زكية الخاطبة البحث عن عروس شابة لتوفيق ، فتأتي له بامرأة لعوب هي محاسن ، التي تتزوج من توفيق ، وتقيم زوجته حفيظة في شقة أرضية بنفس المنزل ، تنزل محاسن إلى محل زوجها ، وتقيم علاقة مع أحمد الذي لا يعرف أنها زوجة توفيق ، وتتردد عليه في شقته التي بأعلى السطح ، يقع أحمد في غرام ليلي ابنة محاسن دون أن يعرف أنها ابنة عشيقته ، تحمل محاسن من أحمد ، فيتصور توفيق أنه ابنه القادم ، يتقدم أحمد لخطبة ليلي مما يثير جنون محاسن فترفض الزواج ، تصعد محاسن إلى غرفة أحمد ، ثم يقوم بينهما شجار ، يطعن فيه كل منهما الآخر ، وذلك تحت بصر توفيق الذي يصد ، يموت العاشقان ويعود توفيق إلى زوجته حفيظة ، ويتبنيان ليلي .

# نساء محرمات



## المقاول الذي تجاوز الستين

توفيق: المقاول الذي تجاوز الستين . تزوج من امرأة عجوز مثله لم تنجب له . وهو يهتم بأحمد مثل ابنه . يطلب أن يتزوج من امرأة شابة . يبقى على امرأته القديمة في شقتها بالدور الأرضي . ويصبغ شعره . ويتحول إلى شخص آخر . يصدم عندما يصعد إلى السطوح . ويسمع زوجته وهي تعاتب أحمد . ثم يشاهدهما وكل منهما يقبل الآخر .

( جسد الدور حسين رياض )

أحمد : شاب مجتهد . يسكن فوق السطوح . يفاجيء بمن يتصل به في المحل . إنها امرأة لعوب لا يعرف أنها محاسن زوجة توفيق . الذي حبسها في المنزل . ولم يكشفها على أحد . تصعد إلى غرفته وتصير عشيقته . هي تعرف من يكون . أما هو فلا يعرف هويتها . عندما يطلب ليلى للزواج تنكشف الحقيقة . ويقتل كل منهما الآخر .

( جسد الدور صلاح ذو الفقار )

محاسن : زوجة سابقة لعوب . تقبل أن تتزوج من العجوز لسبب مادي . تعاني من انغلاق زوجها وعندما تتردد على مكتب زوجها يعجبها أحمد الذي يدير أعمال الرجل . ترمي شباكه حوله . تحمل من عشيقها . وتنسب حملها إلى زوجها . تقتل أحمد حتى تمنعه من الزواج بابنتها .

( جسدت الدور هدي سلطان )

حفيظة : زوجة عجوز . لم تتمكن من الإنجاب . تطلب من زوجها أن يتزوج بعد ربع قرن من الارتباط . يهملها زوجها بعد زواجه من محاسن . ولا تشكو حظها . وتتقبل قدرها .

ليلى : هي ابنة محاسن من زواج سابق . تأتي لتعيش مع أمها . تتولد مشاعر حب بينها وبين أحمد . الذي ينظر إليها على أنها الجانب الطاهر . يطلب يدها . ترفض محاسن بشدة .

( جسدت الدور امينه رزق )

## الزوجة والعجوز



## قصته قصيرة

هي قصة قصيرة منشورة ضمن سلسلة الكتاب الذهبي بعنوان " نساء محرمات " . تأليف أمين يوسف غراب . وإن كنا عثرنا عليها ضمن العدد الخاص الذي أصدرته مجلة نصف الدنيا تحت عنوان " قصص لا تنسى " رسمها الفنان كنعان في حينها .

والأقصوصة تدور حول رجل يتعرف على امرأة في الأتوبيس . بعد أن دفع لها ثمن التذكرة لأنه لم يكن معها سوى جنيه واحد . وراح كل منهما إلى حاله . وبعد فترة طويلة قابلها في أتوبيس آخر في موقف مشابه . فتمنحه تذكرة سينما . ويذهبان لمشاهدة فيلم " وداعاً للسلاح " المأخوذ عن رواية لأرنست هيمنجواي . ويتأثران بمشهد وفاة البطلة كاترين وهي تد . وفيما هي تغادر مع صديقتها السينما . يمنحها ورقة عليها رقم هاتفه . تتصل به بعد أسبوعين . وتخرج إلى لقائه . ويتم بينهما لقاء الفراق . وتبلغه أنها حامل منه . وتظهر عليها أعراض الحمل . ثم تختفي . كي يعرف ذات يوم من صديقتها . مصادفة . أنها ماثت وهي تد مثل كاترين .



195

مأخوذة من كتاب اختلاف جذري حول التفسير - ربيع الأحمري



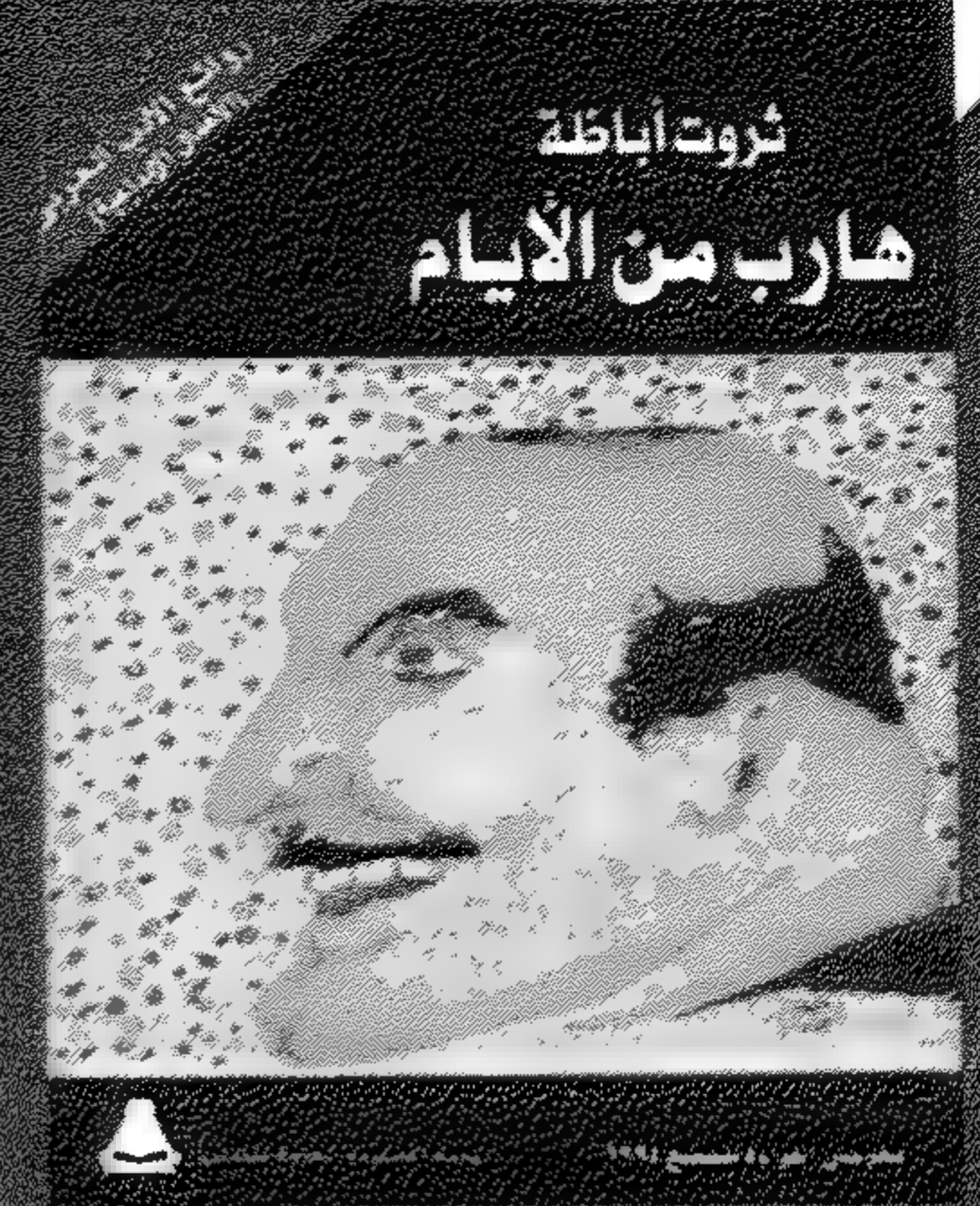
إخراج : حسام الدين مصطفى ، قصة : ثروت أباظة ، سيناريو ومحوار : فائق إسماعيل ، مدير التصوير : وديع سري ( أبيض وأسود 95ق ) ، مهر : علي خير الله ، التصوير والطبع والتحميض في ستوديو مصر ، مونتاج : حسين أحمد ، مناظر : ماهر عبدالنور ، منفذ مناظر : عثمان حسين ، مهندس الصوت : أحمد جاسر ، الشرف على الإنتاج : جمال الليثي ، إنتاج : صبحي فرحات ، مساعد المخرج : أحمد السبعراوي ، مكياج : سيد محمد ، إكسوار : عجمي عبدالرحمن ، مدير إنتاج : محمد حجاج ، مخرج : محمد عبدالمنعم ، كرافير : سيد مسعود ، تمثيل : فريد شوقي ، سميرة أحمد ، محمود المليجي ، صلاح منصور ، صلاح قابيل ، واداد حمدي ، رجاء يوسف ، محمد طه ، محمد شوقي ، إحسان القلعاوي ، لطفي عبدالحميد ، عمر عفيفي ، حسين عسر ، أولت عرض : 22 نوفمبر 1965 سينما ميامي .

في إحدى القرى المصرية . عصابة من الأشرار يتزعمها الدفراوي ، وعمدة القرية . ولا يقدر أحد على مجابقتها ، الشاب الأبله كمال يحمل طبله على صدره ويسخر منه الجميع حين يجري في شوارع القرية درية ابنة العمدة زيدان تتعامل بإنسانية مع الأبله الذي يحبها . وتقدم له الطعام والملبس ، وهي تحب الشاب فخري . مما يبعث الفيرة في قلب الأبله . تشعر درية بالسعادة لأن فخري حصل على شهادته العليا ، وعندما يذهب فخري إلى منزل العمدة لخطبة درية . لكن طلبه يرفض . لكمال الأبله وجه آخر . فهو زعيم العصابة التي تبعث الرعب في القرية . يقرر أن يخطف درية . يصارعه فخري . ويموت كمال علي يدي امرأة تحبه .

# هارب من الأيام



196





## طه حسين يكتب

"أعترف بأن عنوان هذه القصة وقع من نفسي موقع الغرابة . فليس الهرب من الأيام شيئاً يتاح للأحياء مهماً فعلوا إلا أن يفرضوا على أنفسهم الموت أو أن يفرضوا عليها الفعلة المطلقة المطبقة ."

"فالإنسان الحي أسير الزمن يدخل فيه منذ تشييع الحياة ولا يخرج منه إلا حين تنقطع الأسباب بينه وبين الحياة . أو حين تضطر نفسه إلى الذهول الشامل الذي يصرفه عن كل شيء . ويقطع الصلة أو يخيل إلى صاحبه أن يقطع الصلة بينه وبين الزمان والمكان وما يتعاقب فيهما من الأحداث . وما يلم بالأحياء والأشياء بينهما من الخطوب ."

وإني أقدر الهارب من الأيام في هذه القصة هو هذا العمدة الذي جعله الكاتب محوراً تدور الأحداث حوله والذي انتهى في آخر القصة إلى أن يترك منصبه ويهجر القرية التي كان يدبر أمرها تدبيراً متصلاً أو موقوتاً . ولكن هذا العمدة لم يهرب من الأيام وإنما هرب من منصبه وهرب من القرية التي لم يحسن القيام عليها .. ورحم الله أبا العلاء الذي أنبأنا بالأمر مهرب من الزمان للمكائن الحي مادام حياً وذلك في بيته الرائع الخالد :

ولو كار جبريل بقية عمره

من الدهر ما استطاع الخروج من الدهر

— لا تخافي .

— أنا غير خائفة.. أنا مؤمنة. وما في علم الله كائن .



كمال في معركة حسنة لجمال

## بداية الفيلم

تنزل العناوين على عبيط في القرية . الأطفال يجرون نحو عبيط القرية الذي يمشي وسط الأطفال وهو يطبل . على موسيقى "سلم علي" .

طلق : يا أبو الريش إن شاله تعيش تكبر لأملك تبقى عريس . يا عالم يا هو ده . الواد علي ابن خالتي ابن أم علي تم خمس سنين اليوم .

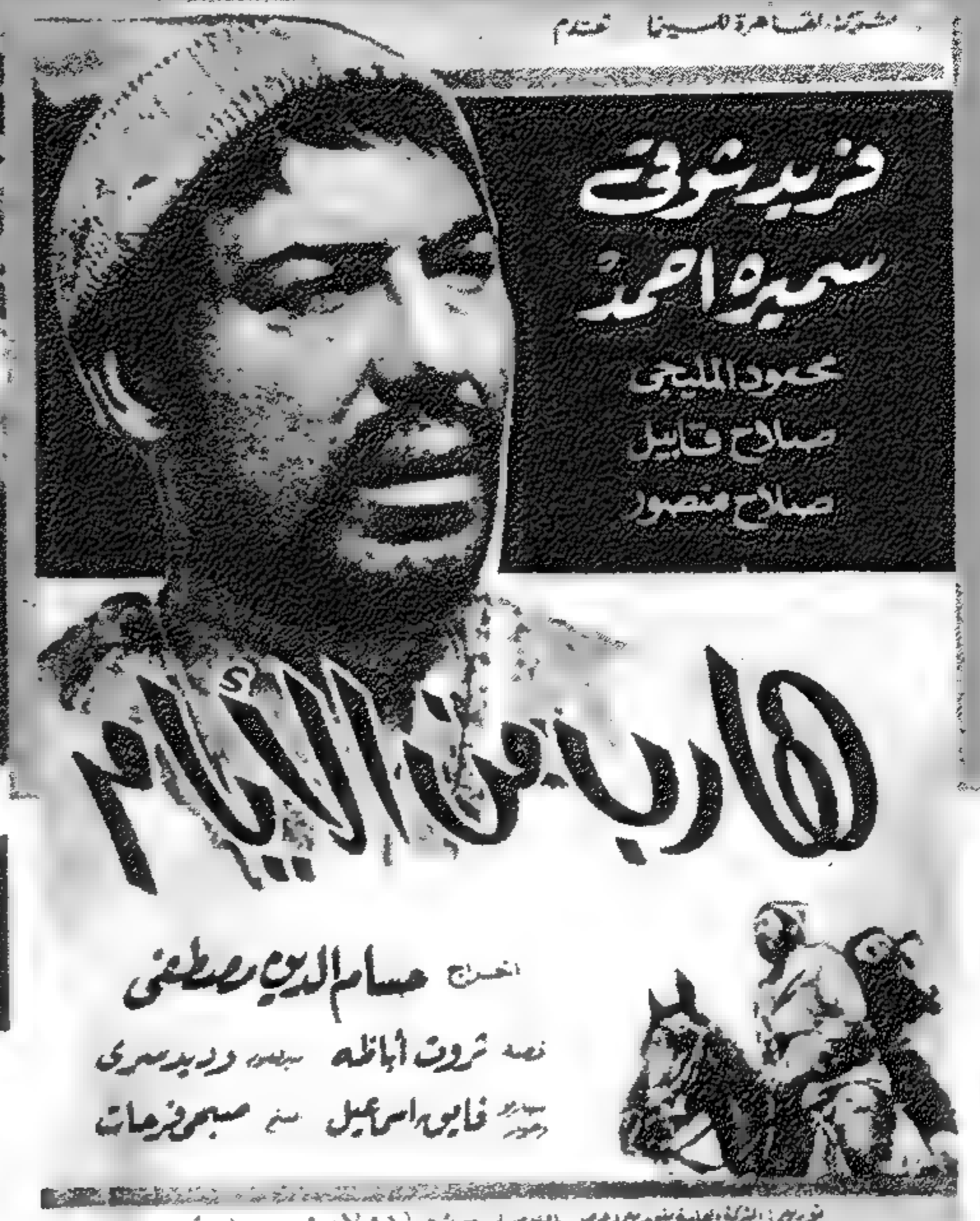
ثم ينادي أعوان القرية : تعالوا شحتوا الواد عشان يعيش .

يضع على راسه . زعبوط .

هو العمدة بيدي حاجة لحد .

قطع على العمدة . الخادمة تغسل له قدميه : يستمع إلى صوت الزوجة : أصبحنا وأصبح الملك لله .

يقترّب الموكب من العمدة . يأمر العمدة بمنح الصغير مبلغاً صغيراً كمال الطبال يستسمح العمدة أن يأكل من يدي ابنته درية .



الشيخ حسام الدين رطبي

نصه ثروت أباظه سيرة ورد بديري

سيرة فايز اسمايل سيرة صبحي زمرات

توزيع : الشركة العامة للتوزيع وخدمات السينما ١٩٧٠



كمال ابنة العمدة



# والاسلام

يسعى القائد التتري أقطاي وراء سلامة مستشار السلطان المقتول الذي هرب مع الأميرة جهاد وريثة العرش والأمير محمود، يقوم سلامة ببيع محمود وجهاد كرقيق حتى يمكن إنقاذ حياتهما. ينتهي بهما الأمر بمصر إلى أن تصبح جهاد جارية في قصر الملكة شجرة الدر ومحمود قائد المماليك مع الأمير عز الدين أيبك. يلتقي سلامة أخيراً بجهاد ومحمود الذي ينمو الحب بينهما، تبدأ سلسلة من المؤامرات على عرش مصر تنتهي بزواج الأمير أيبك من شجرة الدر التي تقتله عندما يحاول أن يجرد لها من سلطتها. تقتل شجرة الدر على يد أرملة السلطان عز الدين أيبك، ويصبح عرش مصر خالياً في الوقت الذي يحاول فيه التتار مهاجمتها. يهب محمود لجمع كلمة الشعب من أجل الدفاع عن مصر ويتولى عرش مصر ويقرر محاربة المغول، مع صديقه الظاهر بيبرس وينتصر.

إخراج : أندرو مارتون ، قصة : علي أحمد باكثير ، سيناريو : روبرت أندروز ، حوار : يوسف السباعي ، مدير التصوير : وحيد فريد ( ألوان سكوب 120 ق ) ، تم الطبع والتحميض في معامل دنهام ، بانجلترا ، الصور : مسعود عيسى ، مونتاج : علوي فايد ، موسيقى : جون ستلاري ، مهندس مناظر : شادي عبدالسلام ، إكسوار الماك : حبيب خوري ، منسق مناظر : نجيب خوري ، ماكياج : يوسف محمود ، حمدي أحمد ، ريجير ، رفعت نحاس ، مساعدو الإخراج : حسن إبراهيم ، هنري باترو ، صالح فوزي ، فكري إبراهيم ، إدارة إنتاج : شركة مصر للتمثيل والسينما ، الشركة العربية ، إنتاج وتوزيع : رمسيس نجيب ، تمثيل : لبنى عبدالعزيز ( جهاد ) أحمد مظهر ( محمود ) ، فريد شوقي ( بلطاي ) عماد حمدي ( عز الدين أيبك ) ، محمود المليجي ( أقطاي ) ، تحية كاريوكا ( شجرة الدر ) ، رشدي أباظة ( بيبرس ) ، حسين رياض ( سلامة ) ، عباس فارس ( الشيخ عز الدين ) ، زوزو حمدي الحكيم ، نعيمة وصفي ، محمد صبيح ، أول عرض : 1961/10/9 بسينما رمسيس .





## بلطاي

شخصية بلطاي التي جسدها فريد شوقي في الفيلم غير موجودة بالمرّة في الرواية. وهي الشخصية الرئيسية التي ظلت تحرك الأحداث. فهو الذي يطارد الأمير جلال الدين كي ينتزع منه الحكم. ثم هو الذي يطارد الأميرة جلتار من أفغانستان إلى مصر. طوال سنوات للتخلص منها. بهدف الحصول على خاتم السلطنة. وهو الذي فقأ عين سلامة الهندي. وانتهت الأحداث بأن رد له الشيخ سلامة فعلته. فقأ له عينيه. مما جعله يقع من فوق الجبل. بلطاي هو الذي حرّض شجرة الدر. والتتار. ورئيس الوصيفات في الحريم. وقد جسده فريد شوقي في أحد أبرز أدوار النثر التي جسدها.

في المقابل. فقد تم حذف شخصية الشيخ عز الدين بن عبد السلام. الإبن لـ هاشم. جسده عباس فارس.

## حوار غير سيلولي

امتلات فصول الرواية بحوارات مطولة بين الأبطال. خاصة الفصل الأول الذي يدور فيه حديث بين السلطان جلال الدين وبين الأمير مهود ابن عمه. وروح أخته. وهما يلعبان الشطرنج. وهي حوارات طويلة مملّة مباشرة لا تصلح أبداً للسينما. ولذا فإن السيناريو خلاصتها. ليت الأمر ينتهي عند حوده بنفسه. أن ليكن ملكاً عظيماً عزاً عظيماً.

الأمير يقطع أذن إبلطاي وتسقط فوق الأرض. سلامة: التتار راجعين بعدما نهبوا كل شيء. النخاس: دانت مش ولد صغير. وأنت محارب. تنفع مملوك، تبيع مجهودك للي يدفع الثمن مش تحاربني أنا. أقطاي: الشعب ح يكون سعيد لما يحكمه ملك قوي. والملكة شجرة الدر لازم تتجوز من سلطان قوي.

## منطوق رسالة تهديد

رسالة: من زعيم الجيوش ومحطم الأمم هولاكو خان. قائد الجيش المنتصر. إحنا عارفين مدى ضعف بلادكم. ما فيش أسرار بتستخبي علينا إذا قبلتم التتار أسبياد عليكم. ودفعتم الجزية ذهب وعبيد وقطعة من أرض مصر. ح تستبعدوا حرب ساحقة.

## ما بعد الفيلم والرواية

يقول التاريخ وسجلاته. إنه بعد هذه الصداقة القوية. والنضال المشترك ضد التتار. وبعد الانتصار. فإن الظاهر بيبرس قد تخلص من سيف الدين قطز وهما في طريق العودة من عين جالوت إلى القاهرة.



قطز وسلامة

العين بالعين والسن بالسن. جرت حوادث هذه القصة التاريخية فيما بين 633—658 هجرية وتبدأ في غزته بأفغانستان بعدما اكتسحت جحافل التتار مملكة السلطان جلال الدين بن خوارزم شاه الذي ظل يقاتلهم طويلاً. ثم انهزم في النهاية لكثرة جنودهم ولوجود بعض الخونة في جيشه. ولكنه لم يستسلم فقرر أن يقاومهم في قصره الملكي حتى الموت. ونحن نتقدم بوافر الشكر للقوات المسلحة على المعاونات القيمة التي ساعدت على إظهار المعارك بصورة مشرفة.

## عقدة الفيلم

الأمير: سلطان مش ح يبقى سلطان إلا إذا قتل جهاد. ما تخلوهش يقتلها يا سلامة خد الخاتم ده. جهاد هي الحاكمة الشرعية للبلاد.



والسلامة



بيبرس والشيخ عز الدين وسلامة



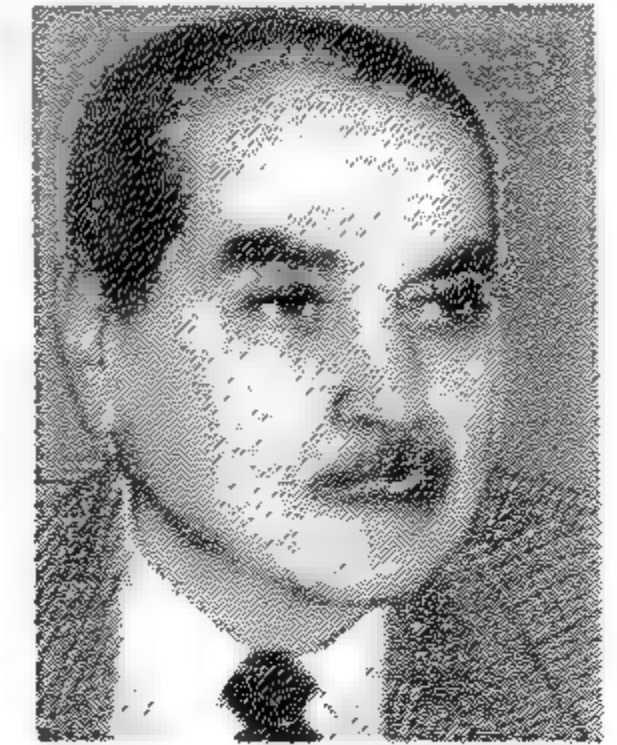
إخراج : كمال الشيخ ، قصة : جمال حماد ، سيناريو ومحوار : يوسف فرنسيس ، أحمد  
عبد الوهاب ، مدير التصوير : محمود نصر ( ألوان ، 15ق ) ، مصور : محمد شاكر ، مونتاج :  
عبد العزيز فخري ، موسيقى تصويرية : د. جمال سلامة ، مهندس الناظر : نهاد بهجت ،  
مقنن مناظر : محمد كامل ، أخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديو الأهرام ، معامل  
مدينة السينما ، مهندس الصوت : كمال عبد الله ، مساعد الإخراج : عبد اللطيف زكي ،  
فوتوغرافيا : حسين بكر ، نيجاتيف : عادل شكري ، مركب : عنايات الساييس ، ريجيسر : جلال  
زهرة ، إنتاج : أفلام الاتحاد ، تاريخ العرض : 1978/3/20 سينما ريقولي ، تمثيل : ميرفت  
أمين " عفاف " ، محمود يس " هشام " ، ليلى طاهر " نوال " ، سعد أردش " والد عفاف " ، أحمد  
خميس " الطبيب " ، محمد وافي ، ليلى مختار ، نبيل نور الدين ، صلاح رشوان مراد سليمان ،  
نبيل الدسوقي ، محمود الزهيري ، فاروق الفيشاوي ، هانم محمد .



جمال حماد

# وثلهم الشيطان

حماد



هشام والممثلة

يرغم المنياوي بك ابنته عفاف على الزواج من شخص آخر غير الشاب هشام الذي تحبه . تهرب  
عفاف وتترك الزفاف إلى بلدة هشام الممثل المسرحي . يعاني هشام من أزمة نفسية جعلته يقوم  
بخنق الممثلة الأولى التي تعمل معه في مسرحية هاملت . الأمر الذي اضطر المخرج إلى سحب  
الدور من هشام ، عندما تصل عفاف إلى هشام . يحنو عليها ويحاول تقبيلها ، إلا أنها تتخوف منه .  
تهرب منه فيلاحقها . تسقط وتصاب في رأسها يتم نقلها إلى المستشفى في الوقت الذي يقوم  
الوالد بإخطار البوليس أن هشام وراء اختفاء ابنته . يقوم هشام بعرض نفسه على أخصائي نفسي  
ويروي جوانباً من حياته وهو طفل . وكيف رأى أمه في أحضان عمه ولم يستطع أن يبوح بهذا السر .  
يشفي هشام ويتزوج حبيبته .

200



## دوار الشكسيري

تسرد هذه الحوارات مرتبة في الرواية - الأولى في الصفحة الثانية من الفصل الأول - والثانية في الصفحة ما قبل الأخيرة من الرواية - إلى مشهد يحتفل به فاطمة وأحمد على مسرح سيد مرقاش، بوجدة هشام الممثل الجديد - الذي يقوم بخلق شخصية التي تروي شخصية الملكة أمينة - في الجزء الأول - وهو يصبح - بولتي يا خاتمة - وعندما تكررت في الفصل الأخير - على مسرح الأوركسترا بين هشام وشيخة أخرى - لم يتم فيه العمل بمطابقة خلق الملكة بولتي - بسلطة - لأنه شقي من شخصيته - حيث إن هناك تضارب بين الملكة - وأم هشام - إن كل منهما كانت خاتمة.

الحوار الشكسيري هو حوار خاص بين بولتي وولتي الشخصية التي تروي الملكة أمينة التي خلقها الممثل - الذي تروي من طرف الأبطال - حيث ولدها عايدت الحزن الشديد هذا جدولاً حيث تروي عايد.

## ميرفت أمين

ممثلة سعيدة الحظ - في بدايتها - ليس فقط - لأنها كانت بطله مطلقه ووجه جميل - تقف ثلاث مرات أمام الممثل المخرج أحمد مظهر - مكتشفها - في القصص الثلاث التي أخرجها في فيلمه الأول بعنوان "نفوس حائرة" عام 1968.

وأيضاً لأن بداياتها كانت مع مخرجين كبيرين - وهم صلاح أبو سيف - الذي تحمس لها بقوة في "القضية 68" عن لطفي الخولي - ثم حسين كمال الذي اختارها في "أبي فوق الشجرة" عن إحسان عبد القدوس - صلاح أبو سيف أسند إليها دور الفتاة نبيلة في "القضية 68" التي توافق زميلها عادل طالب كلية الطب في موقفه الثوري اجتماعياً - المؤمن بأنه يجب تغيير القانون جذرياً - نبيلة هذه شحنة من المباديء - ترفض تماماً كل العرسان العواجز الذين يتقدمون لها.

في عام 1975 - أعاد أبو سيف ميرفت أمين إلى المنطقة الشعبية نفسها في فيلم "الكذاب" عن صالح مرسي - من خلال طالبة فقيرة ترتاد مجتمعات الأثرياء - وتكذب على خطيبها الصحفي - فهي تعيش في هذه المنطقة - وتفاجأ أن الفهوجي الذي يعمل في المقهى القريب - هو حمدي الذي جاء متخفياً من مطاردة خصومه.

وأثناء الرحلة نحو النجومية - عملت مع حسين كمال في "ثرثرة فوق النيل" عن رواية نجيب محفوظ لتكون واحدة من شلة من التائهات في عوامة على النيل - داخل بلد مهزوم عسكرياً - وسياسياً - يمارسون التدخين - ويتعاطون المخدرات - ويتظاهر أغلبهم بما ليس فيه - يرتدون أثواباً اجتماعية مليئة بالحسبة - والنفاق.

## كمال الشيخ 1919-1994

ولد في حلوان - ودرس بمدارسها - ثم أتم دراسته الثانوية في مدرسة الدواوين - وحصل على البكالوريا عام 1937 - في العام التالي - التحق باستديو مصر وعمل مساعد أليازي مصطفى - ثم بدأ يتدرب على أعمال المونتاج - وتعلم على أيدي صديقه أحمد كامل مرسي - وكمال سليم الذي منحه فرصة عمل مونتاج لفيلمه "البؤساء" عام 1943 فقام بعمل مونتاج لاثنتين وخمسين فيلماً طوال عشر سنوات منها: "ليلة الجمعة" عام 1945 - "فاطمة" عام 1947 - و"شمشون الجبار" عام 1948 - "المليونير" - "ياسمين" عام 1950 - أخرج فيه فيلمه الأول "العنزل" رقم 13 - المأخوذ عن حادثة حقيقية قرا عنها في إحدى الصحف - حول قيام طبيب بنفسه بالسيطرة على مريض لديه عن طريق التنبؤ المغناطيسي - ودفعه لارتكاب جريمة لصالحه هو - وبدأ منذ اللحظة الأولى أن كمال الشيخ قد اهتم بعمل أفلام الترقب - والتوتر - التي تلازم المتفرج حتى اللحظة الأخيرة من المشاهدة.

لفت كمال الشيخ المتفرج إلى أسلوبه منذ فيلمه الأول - مجموعة من الحقائق - وفجأة يتفجر الغموض وتزداد دوائره - ويحاول المتفرج معرفة كيف ستنتهي الأحداث - ففي فيلم "حياة أو موت" - الذي تدور أحداثه خلال الزمن الحقيقي لأحداثه - هناك أب يرسل ابنته لإحضار الدواء الخاص بأزمة أصابته - الزوجة غادرت البيت غاضبة - الطفلة لا تجد الدواء في الصيدليات القريبة - فتسوقها قدماءها إلى العتبة - يدرك الصيدلي أن الطفلة أخذت دواء مغلوفاً ساماً يقتل من يتناوله بعد مغادرة الطفلة للمكان - تبذل قوات الشرطة جهودها كي لا يصل الدواء بعد دقائق إلى الأب - لا أحد يعرف مكان الطفلة - ولا الأب - الإذاعة تؤدي دورها - والدواء على شفتي الأب - أي أن التوتر حتى اللحظة الأخيرة.

كمال الشيخ يبحث عن صناعة التوتر طوال النصف الأول من حياته السينمائية - مثل موضوع الرجل الذي تزوج من امرأة عليه أن يقتلها كي يستلم التأمين في "تجار الموت" عام 1975.

أخرج كمال الشيخ عدداً من الروايات المهمة - منها: اللص والكلاب - الرجل الذي فقد ظله - ميرامار - شقي في صدري - وغيرها.



قراءة بروفة



## ولا عزاء للسيدات

كاتيا ثابت



# ولا عزاء للسيدات

بعد حياة زوجية سعيدة تتبدل مسيرة اثنين من الأزواج إلى مشاكل يومية ، تنفصل راوية عن زوجها حمدي ، يجد حمدي نفسه غارقاً في حب فتاة صغيرة ، ميرفت ، يتصور حمدي أنه يفقد تلك الحياة . بينما تنتحى راوية جانباً في منزل والديها ومعها ابنتها بعيداً عن حياة صاخبة وترضى أن تحقق ذاتها من خلال العمل في إحدى الجرائد ، في الجريدة تجد الحب من طارق رئيس التحرير ، تشعر راوية بأن هناك من يبادلها نفس المشاعر ، تتوقف الدنيا عند المهندس حمدي عندما اكتشف أنه لن يستطيع أن يكمل حياته مع ميرفت فيقوم بتطليقها ، يقرر العودة إلى راوية التي ترفضه فيعتبر الرفض إهانة ، يتربص من أجل قتل راوية ، يطلق رصاصة نحوها فتسقط مجروحة وتنقل إلى المستشفى ، ويتخلي عنها طارق .



إخراج : بركات . قصة : كاتيا ثابت . سيناريو ومحوار : بركات . سمير عبدالعظيم . كاتيا ثابت . مدير التصوير : وحيد فريد ( ألوان : 120 ق ) . مونتاج : رشيدة عبدالسلام . موسيقى تصويرية : هاني شنودة . مهندس الناظر : نهاد بهجت . أخذت المناظر والطبع والتحميض : مدينة السينما . مهندس الصوت : نصري عبدالنور . إنتاج : حسن موانغ . فتحي عمارة . تاريخ العرض : 1979/8/23 . سينما رويال ( الإسكندرية ) . تمثيل : فاتن حمامة ( راوية ) ، عزت العلايلي ( حمدي ) ، جميل راتب ( طارق ) ، أنجي سليم ( ميرفت ) ، نعيمة وصفي . عبدالوارث عسر . عزيزة راشد . ناهد جبر . كوثر شفيق . أحمد خميس . ليلى فهمي . إبراهيم نصر . حسين الشربيني .

202







# ولكن شيئاً يعيق



عزيز

يتمكن عزيز وعشيقتة زينات من النصب على فتاة يتيمة ومعاقاة وثرية تدعى منى للاستيلاء على ممتلكاتها. يفكران في خطة. يتصنعان فيها أن زينات هي أخت عزيز. ينجح عزيز في الزواج من منى ويحصل على توكيل رسمي عام لإدارة ممتلكاتها ثم يقع في حبها. تعيش معها زينات في نفس المنزل. تطلب زينات من عزيز الزواج منها بعد أن تشعر بحبه لزوجته منى وبعده عنها وتبلغه بأنها حامل منه. لا يصدقها ويهجرها ويقرر الاعتراف لزوجته بالحقيقة. تموت زينات أثناء عملية الولادة ويتولى تربية الطفل عزيز وزوجته منى.

فتحي أبو الفضل



إخراج: محمد عبدالعزيز، الإعداد: مصر للاستوديو، قصة: فتحي أبو الفضل، مكيام: علي إمام، مساعد مخرج: عمار عبدالعظيم، سيناريو ومحوار: أحمد صالح، تصوير: وحيد فريد (ألوان: 110ق)، فوتو: محمد بكر، ريجيسير: زكي الشهدي، مركب: محمد الزرقا، نيجاتيف: ليلى فهمي، مقدمة: الشجري، مناظر: ماهر عبدالنور، موسيقى: جمال سلامة، صوت: مجدي كامل، مونتاج: رشيدة عبدالسلام، إنتاج: شذا فيلم، فوزي إبراهيم، تاريخ العرض: 27 أغسطس 1984 سينما بيجال، تمثيل: محمود عبدالعزيز، مديحة كامل، نورا، سعيد صالح، نادية عزت، قدرية كامل، علي الشريف، أمل إبراهيم، سامي العدل، محمد أبو حشيش، آمال دياب، نادية شمس الدين، حلمي محمد، علي، رشدي منصور.



## شخصيات الرواية

ريّات - حُرّت من روح أمها بعد أن توفي عنها أبوها ولم تكن قد تعدت الثالثة عشرة من عمرها - فتروحت الأم ذلك الروح - من حثالة البشر - ولم تكن تبلغ ربات الثامنة عشرة حتى اعتصمها وقد عادت ليلة من شهرته والخمر تطل من بين شفتيه ومن بين حمضه ومن كل مسام جلد - وكانت زوجته - والدتها - تمضي الليلة في منزل أختها التي توفيت فكانت ليلة سوداء سوداء الهباب لم تستطع ربات البناء بعد ما في المنزل فقد أحسبت أنها - حتماً - ستحول بعد أيام إلى صرة دائمة لامها ولم تكن تملك في حافظة نفودها الصغيرة أكثر من ستين قرصاً

( جسدت الدور مديحة كامل )  
عزيم - هو وسيم وإن كانت النظرة الفاحصة لا يقولها أن تلحظ " السرعة " التي رسمت بها خطوط وجهه وبقاطعه فوسامة أشبه ما تكون بخطوط رسام مبتدئ لا يحطر العين الحبيزة اللماحة ما بها من آثار اهتزاز القريحة بين أصابع اليد التي حرت بها وهو متأنق لبو سريع الحاضر قوي السمعة بحسن الحديث واحسان اللفظ كما بحسن اختيار اللحظة المناسبة لسمعه ما علق اليه على تصفيمه وكانت هذه كلها موهباته التي ملأت نفسه بفضله ولم يلق به أحد القور فأحرق وأصبح ما هو عليه وهو لم يعد الثانية والثلاثين من عمره

( جسدت الدور محمود عبد الحفيظ )  
بنت أمها بكر في البيت  
بنتها عذراء لم يمسسها بشر  
تحتكم الطام النفاوس والثلاثين من عمرها بعد ظهر

( جسدت الدور نورا )

نظر النقاد إلى محمد عبد العزيز . على أساس أنه المخرج الذي استكمل طريق الكوميديا بعد رحيل فطين عبد الوهاب . والحق أن الاثنين . قد تنوعا في نوعية الأعمال التي أخرجها في السينما . لكن الكوميديا صارت لصيقة بكل منهما .

محمد عبد العزيز الذي حصل على دبلوم المعهد العالي للسينما . قسم الإخراج عام 1964 . اعتبر واحداً من الذين أسسوا حركة السينما الجديدة في عام 1968 . وهو واحد من ثلاثة أخرجوا فيلم " صور ممنوعة " . المأخوذ عن ثلاث قصص قصيرة لمحمد صدقي ونجيب محفوظ .

لم يهتم محمد عبد العزيز كثيراً بعمل أفلام كوميدية . وتجاربه في هذا المجال قليلة . والروايات التي رجع إليها . ليست بقامة الروايات أو القصص التي أخرجها زملاء له مثل أشرف فهمي . شريكه في " قصص ممنوعة " . مما يؤكد أن السينما الكوميدية كانت بعيدة دوماً عن الأدب . أو أن الأدب لم يكن يوماً ساخرًا . أو أن الأدب الساخر لم يتم الانتباه إليه . ذلك الذي كتبه أساطين هذا النوع من الكتابة .

التجارب التي قدمها محمد عبد العزيز . كانت قليلة في مجال الأدب . وأيضاً قليلة وفي حدود كتاب بأعينهم . مثل :

- 1982 : بريق عينيك
- رحلة الشقاء والحب
- 1985 : الحكم آخر الجلسة
- 1986 : منزل العائلة المسمومة
- سميرة خاشقجي
- إسماعيل ولي الدين
- فتحي أبو الفضل
- إسماعيل ولي الدين

## أحمد صالح

هو واحد من أكثر أبناء جيله . كتاب السيناريو . تعامل مع الأدب . ويكاد يشكل مع صديقه مصطفى محرم ثنائياً . تكالب على الروايات . والنصوص الأدبية لتفديمها . وقد كانت بدايات أحمد صالح . الذي درس السيناريو والإخراج في المعهد العالي للسينما . وهو أيضاً ناقد له بصيرته . في المسلسلات الإذاعية المأخوذة عن نصوص أدبية . وعلى رأسها " نحن لا نزرع الشوك " . و " الحب الضائع " . و " أنف وثلاث عيون " . كتب السيناريو لـ 28 فيلماً مأخوذة عن نصوص أدبية .



**ولكن شيئاً ما يبقى**



إخراج : أحمد يحيى ، قصة : إحسان عبدالقدوس ، سيناريو وحوار : مصطفى محرم ، مدير التصوير : عصام فريد ، ( ألوان : 110 ق ) ، الإعداد : مصر للاستوديوهات ، منتج : عنايات السائيس ، موسيقى : محمد سلطان ، مهندس الناظر : غسان سالم ، منفذ الناظر : أخذت المناظر والطبع والتحميض : مكياج : هاني الشافعي ، جمال رمضان ، مهندس الصوت : مجدي كامل ، مقدمة : عبدالعليم ، مركب : مرفت صبري ، تيجانيف : ليلى السائيس ، إنتاج : فيتنوس فيلم ، توزيع : صوت الفن ، تاريخ العرض : 1989/1/2 ، سينما كايرو ، تمثيل : محمود عبدالعزيز ، ليلى علوي ، صلاح قابيل ، نادية رسلان ، مريم فخر الدين ، نظيم شعراوي ، سعيد صالح ، عبدالله فرغلي ، أسامة عباس ، سعيدة جلال ، واداد حمدي ، شادية عبدالحميد ، نوال فهمي ، حسني عبدالجليل ، صلاح صادق ، رشاد فرج .

يا عزيزي

# كلنا لصو

يجد مرتضى السلاموني ابن العائلة الثرية نفسه في الشارع بعد أن فرضوا الحراسة على قصر والده الوزير بعد وفاته . تتخلى عنه زوجته . يقيم في منزله بالقرية . ولم يكن معه سوى عبدالرازق الذي كان يعمل عند والده . ولم يتخل عبدالرازق عن مرتضى إكراماً لوالده . ولم يبخل عليه بشيء . يحاول أن يقابل عبدالله بهنسي ليجد له عملاً فيطرده . مرتضى يعرف عن عبدالله رجل الأعمال كيف جمع ثروته من الغش والتدليس والخديعة . ويعيش حياة البذخ واللهو في قصره . في يوم من الأيام يفاجيء مرتضى بثلاثة لصوص يقتحمون منزله . ولا يجدون شيئاً يسرقونه . يتصادق مرتضى مع محروس أحد اللصوص الثلاثة . يعرض مرتضى على محروس سرقة فيللا عبدالله . يعثرون على أوراق مهمة وخطيرة . يسامون عبدالله على إعادتها مقابل ثلاثين ألف جنيه . يوافق عبدالله على أن يتم استرداد الأوراق . يتزوج مرتضى من بسملة ابنة عبدالرازق . يشك عبدالله في مرتضى أنه وراء هذه السرقات . يقابل عبدالله محروس ويوهمه بصداقته لمرتضى ويطلب بعض الأوراق الموجودة لدى مرتضى . يعطيه محروس الأوراق . يصل مرتضى ويعرف ماذا فعل به عبدالله وخداعه لمحروس . يتم القبض على عبدالله . ومازالت هناك أوراق أخرى لدى مرتضى .

إحسان عبدالقدوس

يا عزيزي  
كلنا

لصو



بالفيلم الطليعة والنصر والتوزيع

206



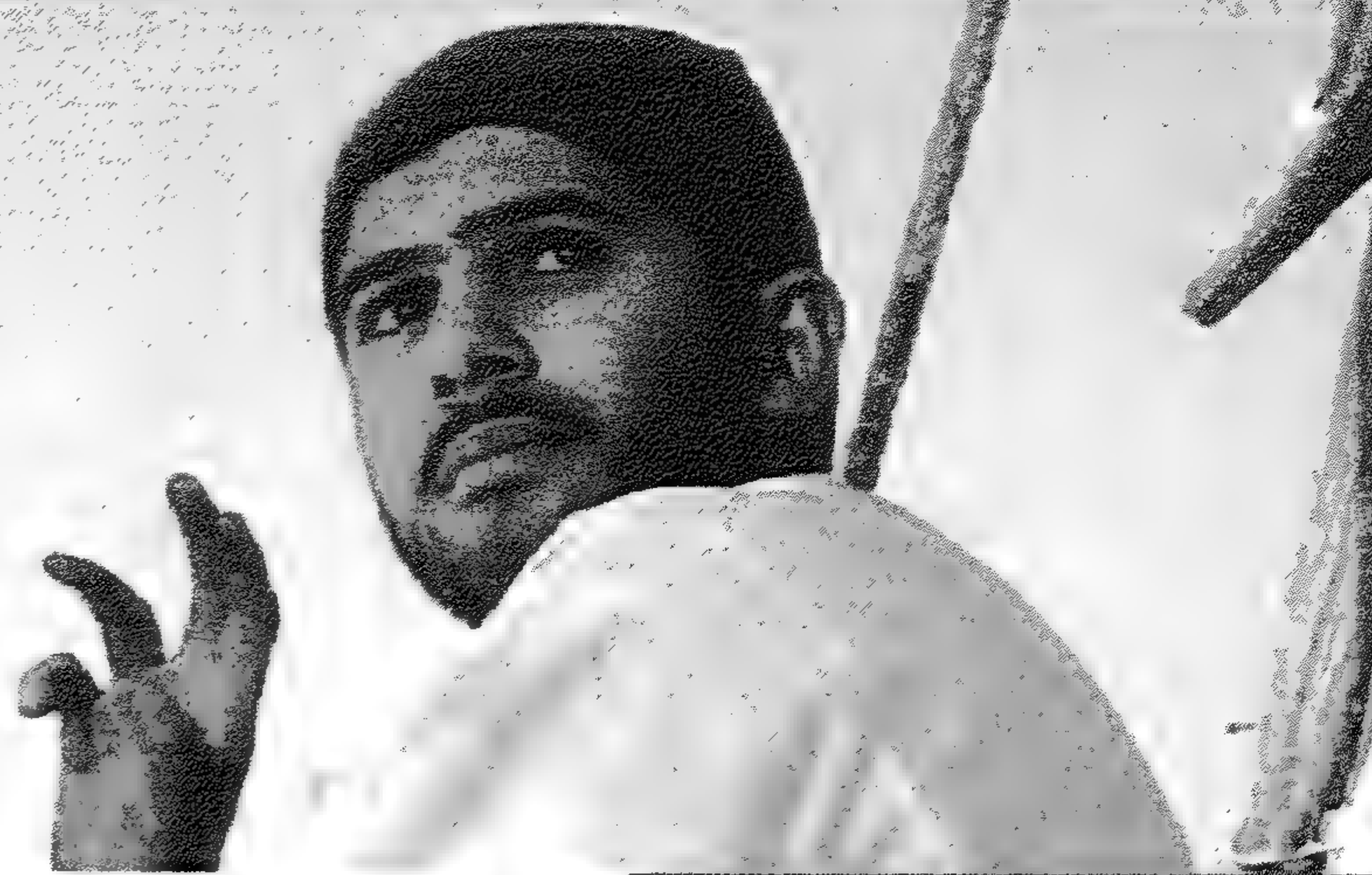


100

[illegible]



إخراج : يوسف شاهين ، رؤية سينمائية : يوسف شاهين ، قصة : أندريه شديد ، تصوير : محسن نصر ( ألوان : 115ق ) ، موسيقى : عمر خيرت ، مونتاج : لوك بارتييه ، إنتاج مشترك بين مصر وفرنسا : أفلام العالمية وليريك إنترناسيونال ، منظر : طراف صلاح الدين ، صوت : تيري ساباتييه ، جيرار لايبس ، مخرج مساعد : زكي فطين ، حسن الجريتلي ، الأغاني : حدودة حيناً ( يوسف شاهين ) ، صلاح جاهين ، عمر خيرت ، محسن علم الدين ، الطوفان ( صلاح جاهين ، عمر خيرت ، محمد منير ) ، ملابس : إيفون ماسيه ، ناهد نصر الله ، تاريخ العرض : 29 سبتمبر 1986 ، سينما كريم ، تمثيل : داليدا ، محسن محيي الدين ، حمدي أحمد ، شويكار ، صلاح السعدني ، ثناء يونس ، عبلة كامل ، محمد منير ، عهدي صادق ، يوسف شاهين ، هشام عبدالحميد ، حسن العدل ، يوسف العاني ، مهجة عبدالرحمن ، سيف الدين ، زكي عبدالوهاب ، خالد الحجر ، عزة بدر الدين ، إيهاب سالم ، ماهر سليم ، ماهر عصام ، محمد درديري .



في عام 1947 ينتشر وباء الكوليرا بمدينة القاهرة وفي بعض المدن المصرية . يلقي جميع المصابين به مصرعهم بعد ستة أيام من بدء الإصابة به ، ويتأكد أن كل المحتجزين في المستشفيات مصيرهم الموت خلال ستة أيام . تسافر صديقة خارج القاهرة لدفن بعض أهلها الذين ماتوا من الكوليرا وعندما تعود تعرف أن الطفل أصابته انتكاسة عقب إصابة أستاذه في المدرسة الذي يعتبره قدوته العليا ، ورحيله عن الحياة مع آلاف الموتى بسبب الكوليرا .. فصديقة بعد أن فقدت زوجها وجميع أفراد أسرتها لم يعد لها أمل في الحياة إلا من أجل حفيدها . تهرب بحفيدها فوق المركب يتعاطف معها عوكا القرداتي الذي يحبها رغم فارق السن ، يركبان مركبا للذهاب إلى البحر عبر نهر النيل وعند شروق شمس اليوم السادس يموت الحفيد فتنهار صديقة .



# اليوم السادس

208



## رحلة الأيام الستة

رحلة الأيام الستة عبر مرض الطفل الصغير هي رحلة عبر أمل قاتم ، ووسط مرض يهدد المدن والقرى في عام 1947 . وحسن هو رمز الأمل الذي يلقي مصرعه بلا سبب على يدي يوسف شاهين . ورغم توسلات جدته التي تغني للشمس عند صعودها في الفيلم بينما تصعد هذه الشمس في الرواية في مشهد لو نفذ سينمائياً لكان أكثر روعة من ذلك المشهد الجمالي الذي قدمه شاهين . " تقدم الفجر . شيئاً فشيئاً . تلون الجلباب ، والبدان ، والذقن . والوجنتان ثم الجبين . الوجه كله أصبح منيراً . يتوهج كالنحاس القديم قرب النار . وعندئذ جعلت المرأة تضم يديها الواحدة إلى الأخرى وتشرع في الترنيم " .

" أيتها الشمس التي تخرج وردية تماماً من الجبل الوردي " . لو أن الفيلم اعتم برحلة صديقة إلى قريتها " بروات " للتعزية بوفاة أحد أقاربها بدلاً من المشهد الذي يدور في السينما لكان أفضل . " فالكوليرا في الأرياف قد صالت وجالت . وترك صديقة حفيدها ليوم واحد كي تقابل أهلها بعد سبعة أعوام من الفراق . وفي القرية يردد صالح .. بوسعك أن تعود من حيث أتيت . لقد وصلت بعد فوات الأوان ، لم يعد هنا سوى الأموات لاستقبالك " . فالكوليرا تحيط بالعجوز في كل مكان كان . تلك المرأة التي لم تعرف سوى الحزن ، ماتت ابنتها وتركت حسناً لتربيته . مما يؤهل دخول الحدث الرئيسي وبيان مدى فاجعة الموت عندما تمس الكوليرا الصغير .

209



### رواية وفيلم

عند قراءة الرواية فإنك تشعر أن أندريه شديد كتبها لتحويلها إلى فيلم ، وقد كانت هناك محاولات بالفعل لتحويلها إلى سينما منذ كتابتها . فالجدة هاربة من رجال الإسعاف إلى غرفة الغسيل فوق السطح حيث تأخذ المفتاح من الطالب ، أما في فيلم يوسف شاهين فقد تركت الجدة كل علاقة لها بما خلفها بحريق المنزل . حين فجر الزوج المشلول وأبور الغاز في المنزل . ومعنى الهرب أكثر قيمة عند أندريه شديد . فهي طيلة الرواية طريفة مع حفيدها ، سعى إليها رجال الإسعاف . وهي فيما بعد لا تضطر أن تترك غرفة الغسيل بالسطح عندما تفاجأ أن سيدة البيت تذهب إلى غرفة مقابلة مع عشيق لها .

وقد حاول الفيلم أن يكتسب واقعاً حين أشار إلى أنها الممثلة أمينة نور الدين . وقد كان إحساس " صديقة " في الفيلم في مكان داعر دافعا إلى مغادرتها .





## توفيق الدقن في الأرياف

— توفيق الدقن



توفيق الدقن  
عبد العظيم  
شفيق نور الدين  
سعيد خليل  
حسن مصطفى  
أحمد الجزيري  
محمد رشدي  
أحمد عبد الله  
راوية

يوميات نائب في الأرياف

توفيق الدقن



أسيا الهيدار  
توفيق صالح

إخراج : توفيق صالح ، قصة : توفيق الحكيم ، سيناريو : الفريد فرج ، توفيق صالح ، حوار : الفريد فرج ، مدير التحرير : عبده نصر ( أبيض وأسود : 110ق ) تم أخذ المناظر في الاستوديوهات العربية والطبع والتحميض باستوديو مصر ، منتج : نهاد بهجت ، مكيام : رشدي إبراهيم ، مساعد الإخراج : نادر جلال ، خيري بشارة ، إدارة الإنتاج : الشركة العامة للإنتاج السينمائي العربي ، إنتاج : أسيا ، مكيام : أحمد عبد الحليم ، راوية عاشور ، توفيق الدقن ، عبد العظيم عبد الحق ، حافظ أمين ، محمد مرشد ، ليلى فهمي ، محمود كامل ، أحمد الجزيري ، إبراهيم الشامي ، حسن مصطفى ، شفيق نور الدين ، سعيد خليل ، عبد السلام محمد ، عبد الحفيظ التطاوي ، عائدة عبدالعزيز ، فاروق نجيب ، عبد الغني النجدي ، نبيلة السيد ، سيف الله مختار ، علي عرابي ، علي مصطفى ، رشاد حامد ، أول عرض : 1969/2/24 ، سينما ريفولي .

في عام 1930 يصاب الفلاح قمر الدولة بطلق ناري ، وينطق باسم ريم أخت زوجته . وذلك قبل أن يلفظ الروح . ريم هي الشاهدة الحقيقية ، يلفت جمالها نظر وكيل النيابة ، يقبض عليها ، يضطر إلى أن يجعلها تبث في منزل المأمور من أجل استكمال التحقيق . لكن المأمور يجذبه جمالها . وفي الليل تهرب دون أن يعرف أحد أن الشيخ عصفور هو الذي دفعها إلى الهرب . فينشغل أهل القرية ، ورجال الأمن بها بأمور الانتخابات . وعقب انتهاء الانتخابات يتم اكتشاف جثة ريم طافية على سطح مياه الترع . التي تتكدس في قاعها صناديق الاقتراعات التي تلقى بها الإدارة التي تمارس التزوير . يقدم وكيل النيابة طلب نقل ، ويقيد القضية ضد مجهول .



صالح

210

يوميات نائب في الأرياف



## مواقفه كغيرنا الذري

1. هو ابن واحد نفسه وسد المشيغبير في عيلة كعسى يطرح وكل  
التيابة على هوكل المشيغبير امرأة مسطام. يافرها أن شير القائل من  
بيهم. تتفوس المودة الوحد وفي تم و صدرها وتدعو بالليل على قائل  
روها. تدعو من القائل الحقيقى. وشر عليه من الكرام. تصل على  
المسكركن صاحب المستندات الذي ليس له في الماء ولا في المسكين.  
تلكه في صدره كلمة تكاد أن تزدحم " ترفع " بالمرتب

— غريبي

— يا عيني أما أنت

— غريبي! عيني! غريبي!

يلتفت الرجل إلى وكيل القياة مستنجرا

يا سيدني البك أنا عيني لا شفقها ولا قايستها

يسأله وكيل القياة: بيك وسيتها ضغائن!

— أنا يا سيدني! ولا آخرها

— إني ما سمعت ادعائها عليك!

— أنا عارف!... عصبية على الصبح وإرتفع على

— أحذره يا عسكري!

— يحمرني! أنا يا سيدنا تلك في فطية مديلة تحت

خفتي أروح لشغل والقر الرجل في الحين الاحتياطي

2. القاضي الذي يقدر في الحكيم على الزوج الذي حرمته

— ضربت الحرة! كلمة واحدة — كل في ذلك

— يا مودة تلك منير رجل يحوب حرة

— مضوع الفلسفة — كلسورد عكلمها — ضربت! بعد لا

— لا

ويستعنى القاضي الدخيل ضربة

— أفل يا سيدني القاضي ربا يخلط

— عفيش أفل — ضربت ولا — هي كلمة كعسى

— نعم

— كماليت واستغقت المحكمة عن قيمة الشهود



قاهرة غريبة بالنسبة للقيمين للذين تم إخراجها عن " إبيات تالاب في  
الأرياف " لتوفيق الحكيم. وهذا فيلم يحمل العنوان نفسه عام 1969 إخراج  
توفيق صالح. ثم فيلم " عصفور الشرق " ليوسف دبشيس عام 1989. وهي أنه  
كان أمام مساع هذين القيلمين فرصة نادرة لعمل كجدي بالغ الظرافة. فالتص  
لروائي نفسه ملء بمثل هذه المواقف العكسية على مثال سمحات اليهوديات.  
لكن التمييزيات التي كتبت عن الرواية، بدت كأنها تتعامل مع جوريتي ملء  
بالجريمة والقتل. وأجواء المأامرات، مما يعني أنه كانت هناك حاجة لاكتشاف  
روح الحكيم الساحرة. وسقط هذه الحكايات التي تبدو متباعدة، مثلما ورد على  
السنن التراثيين. حول اختلافات بين ألسنت حرم القاضي مع السنن حرم  
المأمير

آخر أحبر أنهم منلقوا البعض فوق الأسطح وتناولوا في بعض " روح " من النوع "   
التقليد " امرأة الصلح الماظة في صاحبها راحت ليست منة زوجها  
الرسمية " بالكاب والحصيرة ". وعظمت رأسها من غير مع أحدة بالطرحه أم "   
ترتو "، وقالت لها بالصوت العالي " أنتم حوانيكم إلا للة القيمة لا يمشي براكم   
الأحاجب " رينكا " نفس عمر مكسر صابغ ضفده. لكن التركيز كله بالخبر   
والعسكر تحت أمرا. بطرب لنا سلام. فامت امرأة القاضي لزلت وليس لها   
الإسلام الأحمر علهة المحكمة فوق القسطن التي المستحسح وثقلت تقول   
لها: قطع لسفالك وليه ستيهك أنتم صحيح ماكنم امرأة إلا على خبيرين   
مقلين.



# قوائم الكتب المصرية التي تم تحويلها إلى أفلام حسب أعمال المؤلف



2. الخائنة — 1965 (كمال الشيخ) س : عبد الحى أديب . ح : موسى صبري .
3. وعادت الحياة — 1976 (نادر جلال) س . ح : محمد مصطفى سامي .
4. حافية على جسر الذهب — 1977 . س . ح : عبد الحى أديب . عن رواية منشورة في مجلة الموعود 1975 .
5. قلوب في بحر الدموع — 1978 (يحيى العلمي) س : عبدالعزيز سلام . ح : يحيى العلمي .

## إحسان عبدالقدوس (1919-1991)

1. أين عمري — 1956 (أحمد ضياء الدين) س . ح : علي الزرقاني . عن رواية قصيرة من مجموعة "أين عمري" . ط 1 . الكتاب الذهبي 1954 .
2. الوسادة الخالية — 1957 (صلاح أبو سيف) س . ح : السيد بدير . عن رواية قصيرة من مجموعة "الوسادة الخالية" — الكتاب الذهبي 1955 .
3. لا أنام — 1957 (صلاح أبو سيف) س : السيد بدير . صلاح عز الدين — ح : صالح جودت . عن رواية بنفس العنوان — الكتاب الذهبي 1956 .



4. الطريق المسدود — 1958 (صلاح أبو سيف) س : نجيب محفوظ . ح : السيد بدير — عن رواية بنفس العنوان — الكتاب الذهبي 1955 .
5. أنا حرة — 1959 (صلاح أبو سيف) . س : نجيب محفوظ . ح : السيد بدير . عن رواية بنفس العنوان — الكتاب الذهبي 1954 .
6. البنات والصيف — 1960 : القصة الأولى : إخراج عز الدين ذو الفقار . س : محمد أبو سيف . مأخوذ عن "البنات الثلاثة" .
- القصة الثانية : إخراج صلاح أبو سيف — س : عبدالقادر التلمساني مأخوذ عن "البنات الرابعة" .

- القصة الثالثة : إخراج : فطين عبد الوهاب — س : علي الزرقاني . مأخوذ عن "البنات الخامسة" من مجموعة "البنات والصيف" 1960 .
7. في بيتنا رجل — 1960 (بركات) . س : يوسف عيسى . بركات — ح : يوسف عيسى . عن رواية بنفس العنوان . ط 1 1957 . (طبعة دار الهلال 1966) .
8. لا تطفئ الشمس — 1961 (صلاح أبو سيف) . س : لوسيان لامبير . حلمي حليم — ح : إحسان عبدالقدوس . عن رواية بنفس العنوان . ط 1 1960 . (طبعة دار الهلال 1966) .
9. عريس لأختي — 1963 (أحمد ضياء الدين) — س . ح : عبد الحميد جودة السحار . عن أقصوصة بنفس العنوان من مجموعة "شفتاه" . ط 1 1961 . طبعة دار الهلال 1966 .



## إبراهيم إصايل (1935- )

1. الكبت كات — 1991 (داود عبد السيد) س . ح : داود عبد السيد . عن رواية "مالك الحزين" . مطبوعات القاهرة 1983 .
2. عصافير النيل — 2010 (مجدي أحمد علي) س . ح : مجدي أحمد علي . عن رواية "عصافير النيل" 1992 .



## إبراهيم المعلي (1926-1979)

- المخربون — 1967 (كمال الشيخ) س : حسن رمزي — فتحي زكي . ح : موسى صبري . عن رواية "7 أبواب للقاهرة" .

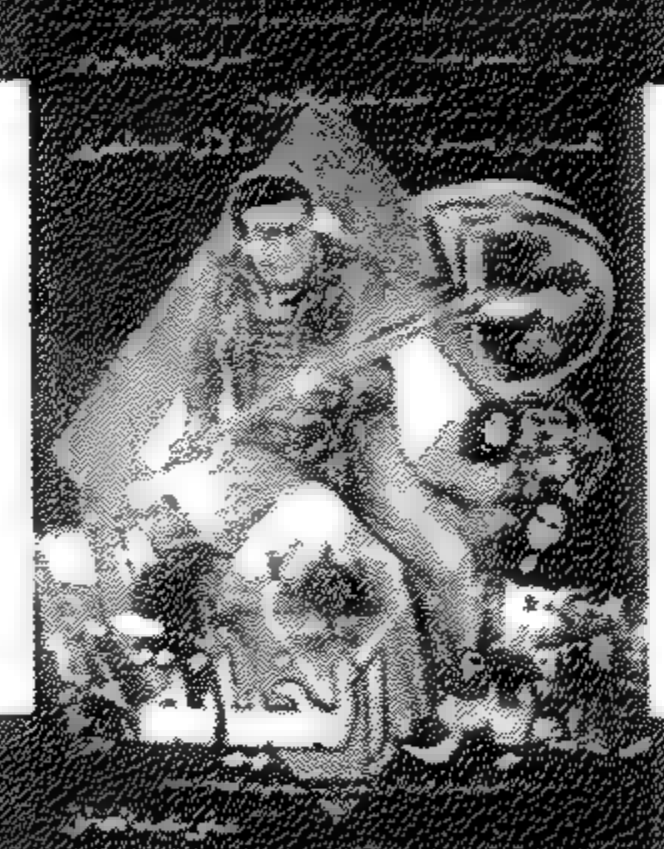


## إبراهيم رمزي (1884-1949)

- خفايا الدنيا (إبراهيم لاما) 1942 . عن رواية بنفس العنوان .

## إبراهيم عبد الميود (1946- )

- الصيد واليمام — 2009 (اسماعيل مراد) س . ح : علاء عزام . عن رواية بنفس الاسم . دار المستقبل 1985



## إبراهيم مسعود (1938- )

1. بئر الخيانة — 1987 (علي عبد الخالق) س . ح : إبراهيم مسعود . عن رواية بنفس العنوان .
2. فخ الجواسيس — 1992 (أشرف فهمي) س . ح : إبراهيم مسعود عن رواية بنفس العنوان — دار الشباب — 1992 .
3. الكافير — 1999 (علي عبد الخالق) س . ح : إبراهيم مسعود عن رواية بنفس العنوان .

## إبراهيم السطري (1916-1979)

- الحب لا يموت — 1948 (محمد كريم) س : إبراهيم المصري . عن أقصوصة بنفس العنوان .

## إبراهيم الورداني (1919-1991)

1. أنا الحب — 1954 (بركات) س : بركات . ح : إبراهيم الورداني .





22. أنف و3 عيون — 1972 ( حسين كمال ) س . ح : عاصم توفيق . مصطفى كمال . عن رواية بنفس العنوان 1966 .

23. دمي ودموعي وابتنسامتي — 1973 ( حسين كمال ) س . ح : م . م . سامي . كوثر هيكل . عن أقصوصة بنفس العنوان من " دمي ودموعي وابتنسامتي " . دار الشروق 1974 .

24. أين عقلي — 1974 ( عاطف سالم ) س . ح : رأفت الميهي — عن أقصوصة " حالة الأستاذ حسن " 1962 .

25. العذاب فوق شفاء تبسّم — 1974 ( حسن الإمام ) س . ح : إحسان عبد القدوس . عن أقصوصة " الزوجة العاقلة " من مجموعة " بنت السلطان " 1964 .

26. غابة من السيقان — 1974 ( حسام الدين مصطفى ) س : محمد أبو يوسف . عن أقصوصة بنفس العنوان من مجموعة " غابة من الصفيح الصديء " 1967 .

27. الرصاصة لا تزال في جيبي — 1974 — حسام الدين مصطفى — س : رمسيس نجيب . رأفت الميهي . ح : إحسان عبد القدوس — عن أقصوصة بنفس العنوان من مجموعة : " لا أستطيع أن أفكر وأنا أرقص " 1973 .

28. لا شيء يهم — 1975 ( حسين كمال ) س . ح : ممدوح الليثي عن رواية بنفس العنوان ط 1 . 1973 .

29. أنا لا عاقلة ولا مجنونة — 1976 ( حسام الدين مصطفى ) س . ح : حسين حلمي المهندس . عن أقصوصة بنفس العنوان .

30. هذا أحبه وهذا أريده — 1976 — س : إحسان وحسن الإمام . ح : حسن الإمام . عن سيناريو بنفس الاسم المنشور في روزاليوسف . 1975 .

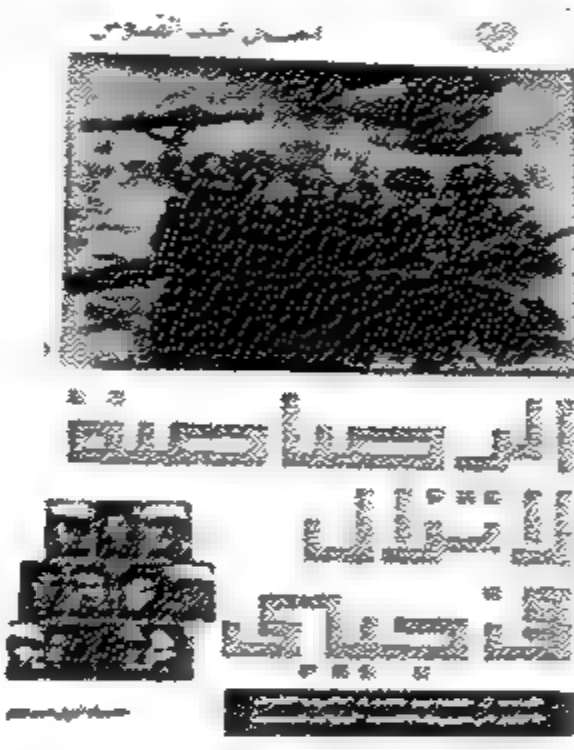
31. بعيداً عن الأرض — 1976 . س : رفيق الصبان . حسين كمال . ح : إحسان عبد القدوس . عن سيناريو بنفس الاسم منشور في 1976 .

32. وسقطت في بحر العسل — 1977 ( صلاح أبو سيف ) س . ح : وافي خير . ص . أبو سيف . عن أقصوصة " البنت الأولى " من " البسات والصف " 1960 .

33. أه يا ليل يا زمن — 1977 ( علي رضا ) س . ح : محمد عثمان . عن أقصوصة " محاولة إنقاذ جرحى الثورة " من مجموعة " الهزيمة كان اسمها فاطمة " . دار المعارف 1975 .

34. ولا يزال التحقيق مستمراً — 1979 ( أشرف فهمي ) س : مصطفى محرم . ح : بشير الديك . عن قصة قصيرة منشورة في الأهرام .

35. العذراء والشعر الأبيض — 1973 ( حسين كمال ) س . ح : كوثر هيكل . عن أقصوصة بنفس العنوان من مجموعة " العذراء والشعر الأبيض " . دار المعارف 1977 .



10. النظارة السوداء — 1963 ( حسام الدين مصطفى ) س : لوسيان لامبير . ح : محمد كامل عبد السلام — عن رواية قصيرة من مجموعة " النظارة السوداء " . الكتاب الذهبي 1958 .

11. هي والرجال — 1965 ( حسن الإمام ) س . ح : محمد مصطفى سامي عن أقصوصة " مذكرات خادمة " . من مجموعة " منتهى الحب " .



12. 3 لصوص — 1966 : سارق الذهب ( فطين عبد الوهاب ) . س : عبد الرحيم حجاج .

— سارق الأوتوبيس ( حسن الإمام ) س . ح : السيد بدير عن أقصوصة " قتلت عمتي " من مجموعة " بنت السلطان " 1964 .

13. إضراب الشحاتين — 1967 ( حسن الإمام ) س . ح : محمد مصطفى سامي عن أقصوصة " إضراب الشحاتين " من مجموعة " عقلي وقلبي " ط 1 . 1959 . طبعة دار الهلال 1966 .

14. كرامة زوجتي — 1967 ( فطين عبد الوهاب ) س . ح : محمد مصطفى سامي — عن أقصوصة بنفس العنوان من مجموعة " لا ليس جسدك " 1963 .

15. 3 نساء — 1969 : هناء ( محمود ذو الفقار ) س . ح : محمد أبو يوسف عن أقصوصة " قلب المضيفة " من مجموعة بنت السلطان 1964 .

توحيد : ( صلاح أبو سيف ) س : ص أبو سيف . م . مصطفى سامي . شمس ( بركات ) س . ح : محمد أبو يوسف .

16. أبي فوق الشجرة — 1969 ( حسين كمال ) س . ح : إحسان عبد القدوس . سعد وهبة . يوسف فرنسيس . عن أقصوصة منشورة في روزاليوسف . ثم ضمت إلى مجموعة " دمي ودموعي وابتنسامتي " 1974 .

17. بئر الحرمان — 1969 ( كمال الشيخ ) س . ح : يوسف فرنسيس . عن أقصوصة من مجموعة " بئر الحرمان " . ط 1 . 1962 — طبعة دار الهلال 1966 .

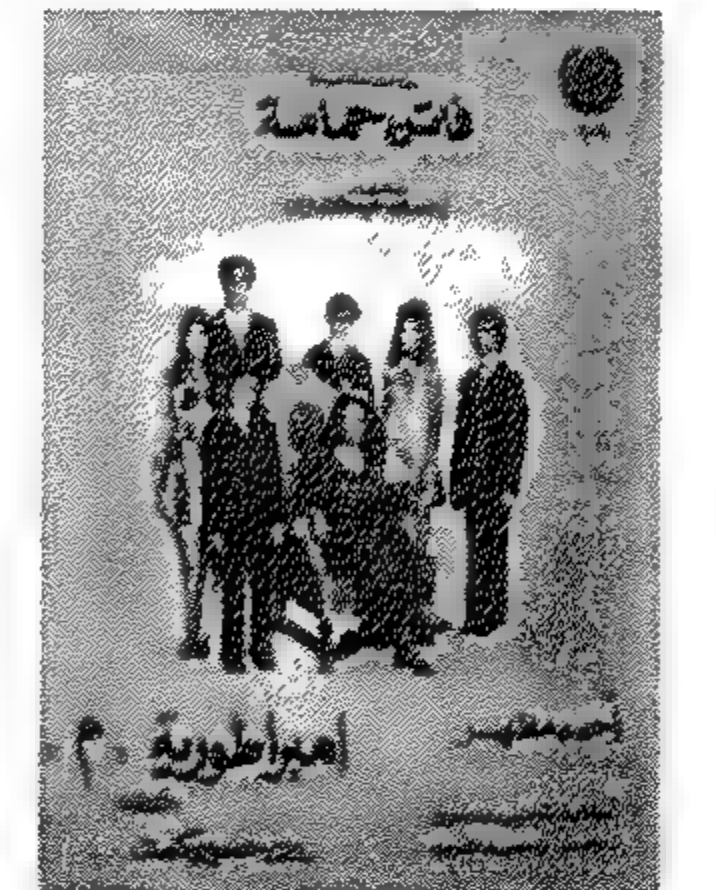


18. اختي — 1971 ( بركات ) س . ح : م . م . سامي . ي . فرنسيس . عن أقصوصة بنفس العنوان من مجموعة " لا ليس جسدك " 1963 .

19. الخيط الرفيع — 1972 ( بركات ) س : ي . فرنسيس . ح : إحسان عبد القدوس . عن أقصوصة بنفس الاسم من مجموعة " أين عمري " الكتاب الذهبي 1954 .

20. شيء في صدري — 1971 ( كمال الشيخ ) س . ح : رأفت الميهي . عن رواية بنفس العنوان . ط 1 . 1958 ( دار الهلال 1966 ) .

21. إمبراطورية ميم — 1972 ( حسين كمال ) س : م . م . سامي . كوثر هيكل — ح : إحسان عبد القدوس . عن أقصوصة بنفس العنوان من مجموعة " بنت السلطان " 1964 .





عن رواية بنفس العنوان — دار غريب 1986 .

## اسماعيل الهريش (1961-1925)

1. الحبيب المجهول — 1955 ( حسن الصيفي ) . س : حسن الصيفي . ح : إبراهيم الورداني . عن أقصوصة " قلبها الجديد " من مجموعة " امرأة بلا مقابل " دار الشرق 1955 .

2. بقايا عذراء — 1962 — حسام الدين مصطفى . س . ح : يوسف السباعي . عن رواية بنفس العنوان دار الشرق 1958 .

## اسماعيل الدين (1937- )

1. حمام الملاطيلي — 1973 ( صلاح أبو سيف ) . س : ص . أبو سيف . محسن زايد . ح : محسن زايد عن رواية بنفس العنوان . كتابات معاصرة 1970 .



2. الأقرع — 1978 ( هشام أبو النصر ) س : هـ . أبو النصر . فايز غالي . ح : أحمد عبد السلام عن رواية بنفس العنوان . كتابات معاصرة — 1972

3. الباطنية 1980 ( حسام الدين مصطفى ) . س : مصطفى محرم . ح : م . محرم . شريف المنباوي . عن رواية قصيرة من مجموعة بنفس العنوان . كتاب اليوم 1979 .

4. السلخانة — 1982 ( أحمد السبعواوي ) . س . ح : بشير الديك . عن رواية بنفس العنوان — مكتبة غريب 1976 .

5. رحلة الشقاء والحب 1982 ( محمد عبدالعزيز ) . س . ح : أحمد صالح عن رواية بنفس العنوان — مكتبة غريب 1978 .

6. درب الهوى — 1983 ( حسام الدين مصطفى ) . س : مصطفى محرم . ح :

شريف المنباوي . عن مجموعة " النجوم تبكي أيضاً " مكتبة مصر 1980 .

7. أسوار المدايح — 1983 ( شريف يحيى ) س . ح : عصام الجنبلاطي عن أقصوصة قصيرة . عن مجموعة " الباطنية " كتاب اليوم 1979 .

8. العايقة والدريسة — 1985 ( أحمد السبعواوي ) س . ح : أحمد صالح . عن رواية بنفس العنوان — مكتبة غريب 1983 .

9. بيت القاضي ( أحمد السبعواوي ) س . ح : عبد الحى أديب . عن أقصوصة بنفس العنوان من مجموعة " الباطنية " — كتاب اليوم 1979 .

10. منزل العائلة المسمومة — 1986 ( محمد عبدالعزيز ) . س . ح : أحمد صالح عن رواية بنفس العنوان . مكتبة غريب . 1980 .

11. أبناء وقتلة — 1987 ( عاطف الطيب ) س . ح : مصطفى محرم عن أقصوصة بنفس العنوان من مجموعة " القاتل والمقتول " . كتاب اليوم 1983 .



36. أرجوك أعطني هذا الدواء — 1984 — س : م . محرم . عن أقصوصة بنفس العنوان من مجموعة " النساء لهن أسنان بيضاء " كتاب اليوم 1977 .

37. الراقصة والطبال — 1984 ( أشرف فهمي ) . س : م . محرم . ح : بهجت قمر عن أقصوصة بنفس العنوان .

38. القط أصله أسد — 1984 ( حسن إبراهيم ) . س . ح : محمد أبو سيف عن أقصوصة بنفس العنوان .

39. لا تسألني من أنا — 1984 ( أشرف فهمي ) س . ح : أحمد صالح . عن أقصوصة بعنوان " الوصية " منشورة في " روز اليوسف " .

40. حتى لا يطير الدخان — 1984 ( أحمد يحيى ) . س . ح : مصطفى محرم . عن رواية قصيرة من كتاب يحمل نفس العنوان 1977 .

41. أيام في الحلال — 1985 ( حسين كمال ) س . ح : مصطفى محرم . عن رواية قصيرة منشورة في أخبار اليوم .

42. انتحار صاحب الشقة — 1986 ( أحمد يحيى ) . س . ح : مصطفى محرم . عن أقصوصة بنفس الاسم من مجموعة " الهزيمة كان اسمها فاطمة " . دار المعارف 1975 .

43. يا عزيزي كلنا لصوص — 1979 ( أحمد يحيى ) . س . ح : مصطفى محرم . عن رواية بنفس العنوان 1982 .

44. الراقصة والسياسي — 1990 ( سمير سيف ) س . ح : وحيد حامد عن أقصوصة بنفس العنوان من مجموعة " الراقصة والسياسي " 1978 .

## أحمد رشدي صالح (1980-1920)

الزوجة الثانية — 1967 ( صلاح أبو سيف ) س : م . مصطفى سامي . سعد وهبة . ص . أبو سيف . ح : م . م . سامي عن أقصوصة بنفس العنوان منشورة في مجلة " آخر ساعة " .

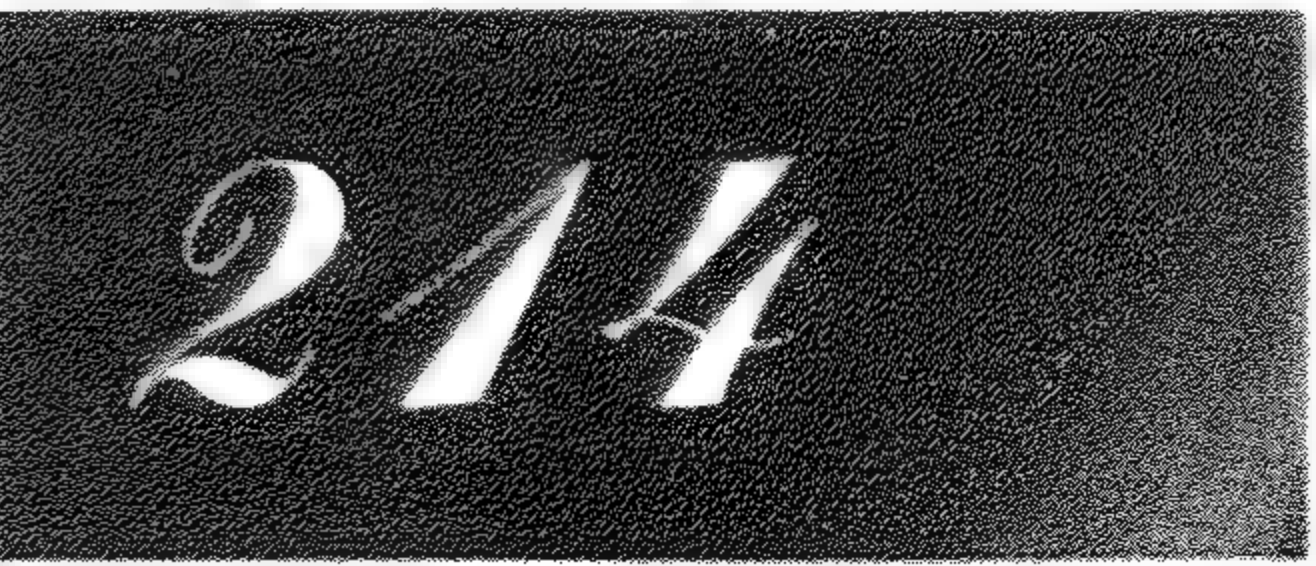
## أحمد فريد مسعود (1943- )

1. الحب وحده لا يكفي — 1981 ( علي عبد الخالق ) . معالجة : أحمد عبد الوهاب . س . ح : مصطفى محرم . عن رواية بنفس العنوان — دار غريب — 1980 .

2. عندما يبكي الرجال — 1984 . س : مصطفى محرم . ح : بهجت قمر . عن رواية بنفس العنوان — دار غريب — 1983 .

3. لا تدمرني معك — 1986 ( محمد عبدالعزيز ) . س : أحمد صالح . عن رواية بنفس العنوان . دار غريب 1986 .

4. يا صديقي كم تساوي — 1987 ( يوسف فرنسيس ) . س . ح : يوسف فرنسيس







— توفيق الحكيم

طريد الفردوس

فريد شوقي

سميرة أحمد نجوى فؤاد

— توفيق الحكيم

5. سنوات الحب — 1963 (محمود ذو الفقار) س. ح. أمين يوسف غراب. عن رواية بنفس العنوان منشورة عام 1961. الكتاب الماسي.
6. الثلاثة يحبونها — 1965 (محمود ذو الفقار) س. ح. أ. يوسف غراب.
7. أشياء لا تشتري — 1970 (أحمد ضياء الدين) س. ح. أمين يوسف غراب عبد الجواد الضاني. ح. أمين غراب. عن رواية بنفس العنوان.
8. الساعة تدق العاشرة — 1974 (بركات) س. ح. محمد مصطفى سامي عن رواية بنفس العنوان. كتاب اليوم — 1970.

### أعمال الصاوي (1922-1989)

- زوجة من باريس — 1966 (عاطف سالم) س. ح. عبد الحى أديب. أ. الصاوي عن أقصوصة بنفس العنوان.

### أدبى لسان (1928)

- اليوم السادس — 1986 (يوسف شاهين) س. يوسف شاهين. عن رواية بنفس العنوان ترجمها إلى العربية حمادة إبراهيم — روايات عالمية 1968.

### أعمال الحكيم (1898-1988)



1. رصاصة في القلب — 1944 (محمد كريم) س. محمد كريم. ح. ت. الحكيم عن مسرحية بنفس العنوان. منشورة عام 1928.
2. الرباط المقدس — 1960 (محمود ذو الفقار) س. ح. يوسف جوهر عن رواية بنفس العنوان. مكتبة الآداب 1944.
3. الأيدي الناعمة — 1963 (محمود ذو الفقار) س. ح. يوسف جوهر عن مسرحية بنفس العنوان. المطبعة النموذجية 1954.
4. طريد الفردوس — 1965 (فطين عبد الوهاب) س. علي الزرقاني. ح. بكر الشرقاوي عن أقصوصة بنفس العنوان من مجموعة "ليلة الزفاف" المطبعة النموذجية 1964.
5. ليلة الزفاف — 1966 (بركات) س. ح. يوسف عيسى. عن أقصوصة بنفس العنوان من مجموعة "ليلة الزفاف" المطبعة النموذجية 1964.
6. الخروج من الجنة — 1967 (محمود ذو الفقار) س. ح. محمد يوسف. عن مسرحية بنفس العنوان منشورة عام 1929.
7. يوميات نائب في الأرياف — 1969 (توفيق صالح) س. ألفريد فرج. ت. صالح. ح. ألفريد فرج. عن رواية بنفس العنوان. مكتبة الآداب — 1937.



12. الوحوش الصغيرة — 1989 (عبد اللطيف زكي) س. ح. مصطفى محرم. عن مجموعة "القتل وسط النهار". كتاب اليوم. 1987.
13. حارة برجوان — 1989 (حسين كمال) س. ح. مصطفى محرم. عن أقصوصة "فتاة برجوان" مكتبة غريب. 1985.
14. درب الرهبة — 1990 (علي عبد الخالق) س. ح. مصطفى محرم.
15. رجل له ماض — 2000 (أحمد يحيى) عن رواية بنفس العنوان.
16. جنون الحياة (سعيد مرزوق) س. ح. مصطفى محرم عن أقصوصة بنفس العنوان.

### إعمال إلكة (1943)

1. بحر الأوهام — 1984 (نادية حمزة) س. ن. حمزة. ح. شريف المنباوي عن رواية "الصيد في بحر الأوهام" هيئة الكتاب 1984.
2. البنات والمجهول — 1986 (هشام أبو النصر) س. ح. فيصل ندا عن رواية "ليلي والمجهول". دار القدس الجديدة — بيروت. 1975 — دار غريب 1981.

### أعمال مصطفى (1912-2008)

1. الناس اللي جوه — 1968 (جلال الشرقاوي) س. ح. يوسف فرنسيس. عن رواية "منزل الموت الأكيد". دار سعاد الصباح 1991.
2. شحاتين ونبلاء — 1991 (أسماء البكري) س. أسماء البكري. ح. حسام الدين زكريا عن رواية "شحاؤون ومعتزون". هيئة الكتاب 1987.
3. العنف والسخرية — 2006 (أسماء البكري) س. أسماء البكري. عن رواية بنفس العنوان ترجمها محمود قاسم. روايات الهلال 1993.



### أعمال يوسف عراب (1912-1970)

1. دعوني أعيش — 1955 (أحمد ضياء الدين) س. ح. حسين حلمي المهندس عن أقصوصة بنفس العنوان.
2. شباب امرأة — 1956 (صلاح أبو سيف) س. أ. ي. غراب. صلاح أبو سيف. ح. السيد بدير. عن رواية بنفس الاسم (منشورة بدار المعارف 1973).
3. جريمة حب — 1959 (عاطف سالم) س. ح. محمود صبحي. عن أقصوصة بنفس العنوان.
4. نساء محرمات — 1959 (محمود ذو الفقار) س. أمين يوسف غراب. عن أقصوصة في كتاب بنفس العنوان.



215



## مليل البدائي (1908-1968)

شفيفة القبطية — 1963 (حسن الإمام) . س . ح : محمد مصطفى سامي عن رواية بنفس الاسم عام 1962 .

## مهال مهاد (1918-)

1. غروب وشروق — 1970 (كمال الشيخ) . س . ح : رأفت الميهي . عن رواية بنفس العنوان .

2. وثألهم الشيطان — 1977 (كمال الشيخ) . س . ح : أحمد عبد الوهاب . يوسف فرنسيس . عن رواية بنفس العنوان — روايات الهلال 1975 .



## مهال العيطال (1945-)

1. أيام الرعب — 1988 (سعيد مرزوق) . س . ح : يسري الجندي . عن أقصوصة بنفس العنوان في مجموعة "أوراق شاب عاش منذ ألف عام" كتاب الطليعة — مارس 1969 .

2. كلام الليل — 1999 (إيناس الدغدي) عن أقصوصة قصيرة للكاتب

## مس رشاد (1916-1978)

1. سر الهاربة — 1963 (حسام الدين مصطفى) . س . ح : فايق إسماعيل . عن قصة بنفس العنوان .

2. عاشقة نفسها — 1972 (منير التونسي) . س . ح : بكر الشرفاوي .

## مس مهسا (1938-2007)

وراء الشمس — 1978 (محمد راضي) . س . ح : حسن محسب . عن رواية بنفس العنوان . روايات الهلال 1975 .

## مسلي مهسا (1910-1996)

كلهم في النار — 1978 (أحمد السبعواوي) . س . ح : صبري عزت . عن أقصوصة بنفس العنوان .

## مليحة صلي (1936-)

1. سكة العاشقين — 1978 (حسن الصيفي) . س . ح : محمد عثمان . عن رواية



8. المرأة التي غلبت الشيطان — 1972 (يحيى العلمي) . س . ح : يحيى العلمي عن أقصوصة بنفس العنوان .

9. العنش الهادي — 1976 (عاطف سالم) . س . ح : مصطفى محرم . عن مسرحية بنفس العنوان — المطبعة النموذجية 1954 .

10. حكاية وراء كل باب (أريد أن أقتل) . (النائبة المحترمة) (1979) . (سعيد مرزوق) . س : سعيد مرزوق . عن مسرحيات من فصل واحد "مسرح المجتمع" 11. عصفور الشرق — 1986 (يوسف فرنسيس) . س : يوسف فرنسيس . عن روايتي "عصفور من الشرق" . "يوميات نائب في الأرياف" . مكتبة الآداب 1938



## لوت اباطة (1927-2001)

1. هارب من الأيام 1965 (حسام الدين مصطفى) . س . ح : فايق إسماعيل منشور في مؤلفات ثروت أباطة . جـ 1 . هيئة الكتاب . 1975 (ط 1 1962) .

2. شيء من الخوف — 1969 (حسين كمال) . س . ح : صبري عزت . عبد الرحمن الأنودي . منشورة في مؤلفات ثروت أباطة — جـ 2 . 1978 .

3. ثم تشرق الشمس — 1971 (أحمد ضياء الدين) . س : أحمد عبد الوهاب : ثروت أباطة . منشورة في مؤلفات ثروت أباطة . جـ 2 . 1978 .

4. لقاء هناك — 1976 (أحمد ضياء الدين) . س : أحمد عبد الوهاب . ح : ث . أباطة . منشورة في مؤلفات ثروت أباطة . جـ 2 . هيئة الكتاب . 1978 .

5. أمواج ولا شاطئ — 1976 (أشرف فهمي) . س . ح : مصطفى محرم عن رواية "أمواج بلا شاطئ" . منشورة في مؤلفات ثروت أباطة . هيئة الكتاب . 1978 .

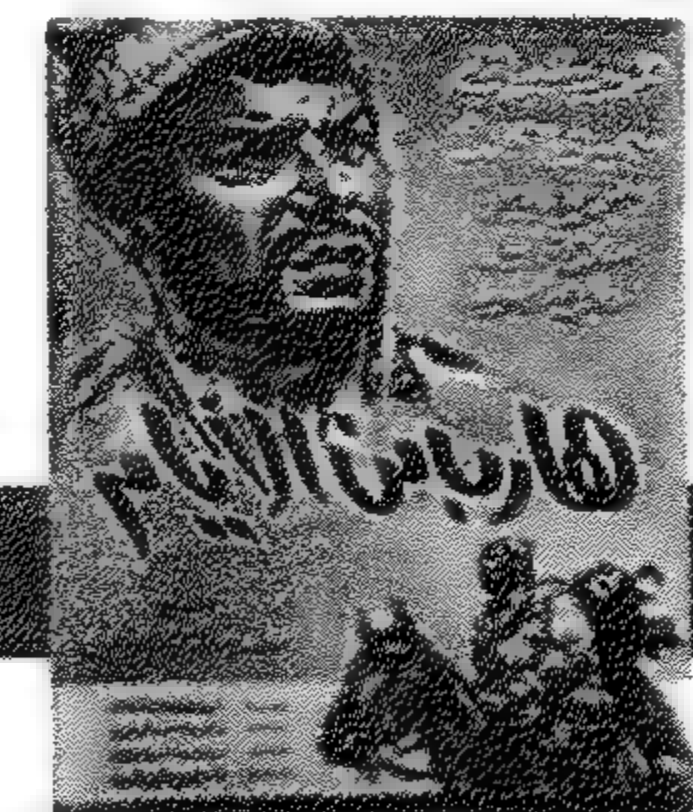
6. جذور في الهواء — 1986 (يحيى العلمي) . س . ح : نبيل غلام . منشورة في مؤلفات ثروت أباطة . هيئة الكتاب 1978 .

## مادلية صاصا (1925-2001)

صابرين — 1975 (حسام الدين مصطفى) . س . ح : أحمد صالح . عن رواية "أما الأرض" 1966 عن الدار القومية للطباعة والنشر . وأعيد نشرها في كتاب اليوم 1985 باسم "صابرين" .

## مهاري إيلان (1908-1968)

شجرة الدر — 1935 (أحمد جلال) . س : أحمد جلال . عن رواية بنفس العنوان . دار الهلال 1914 .







2. أنا في عينيه — 1981 (سعر عرفة) س. ح. : أحمد صالح . عن رواية بنفس العنوان . الكتاب الذهبي 1980.

سلاوي (1949)

كارت أحمر — 1994 (أسامة الكرداوي) س. ح. : أسامة الكرداوي . عن المجموعة القصصية "العربة الذهبية" . سيناء للنشر 1991.

سلاوي (1930-1986)

بريق عينيك — 1982 (محمود عبدالعزيز) س. ح. : أحمد صالح . عن رواية بنفس العنوان . المكتب التجاري . بيروت 1963.

سلاوي قرعة

رابعة العدوية — 1963 (نيازي مصطفى) س. ح. : سنية فراعة . عن رواية "عروس السماء" . على نفقة الكاتبة 1962.



سلاوي (1946)

بطل من الجنوب - 2001 (محمد أبو سيف) عن رواية (ياعزيز عيني) علي نفقة المؤلف.

سلاوي (1934-2003)

شفيفة ومتولي — 1978 (علي بدرخان) . س. ح. : صلاح جاهين . عن مسرحية بنفس العنوان . هيئة الكتاب .

صالح (1912-1976)

1. أيام شبابي — 1950 (جمال مدكور) س. ح. : ج. مدكور . ح. : ص. جودت . عن رواية بنفس العنوان .

2. الدموع في عيون ضاحكة — 1977 (أحمد ضياء الدين) . س. ح. : عزت الأمير . عن رواية "بنات الليل" . مكتبة النهضة .

3. الشباك — 1980 (كمال صلاح الدين) س. ح. : مصطفى كامل . عن رواية بنفس العنوان . روايات الهلال 1972 .

صالح مرسي (1929-1996)

1. ثورة اليمن — 1966 (عاطف سالم) س. ح. : علي الزرقاني . علي عيسى . عن رواية منشورة في روز اليوسف 1964 .



بنفس العنوان .  
2. رغبات ممنوعة — 1979 (أشرف فهمي) س. صبري موسى . عن رواية بنفس العنوان .

فيري سلاوي (1938)

1. الشطار — 1994 (نادر جلال) س. ح. : بشير الديك . عن رواية بنفس العنوان — هيئة الكتاب 1983 .

2. سارق الفرح — 1995 (داوود عبد السيد) س. ح. : داوود عبد السيد . عن قصة قصيرة من مجموعة "سارق الفرح" . دار الفكر 1985 .

إسلام صادق (1934)

ابتسامة واحدة تكفي — 1978 (محمد بسيوني) . س. ح. : مصطفى بركات محمد بسيوني — عن رواية "يوم بعد يوم" روايات الهلال 1968 .

سعاد زهير (1924-2002)

اعترافات امرأة — 1971 (سعد عرفة) س. ح. : سعيد مرزوق . بكر الشرقاوي . محمود صبحي . عن رواية "اعترافات امرأة مسترجلة" . الكتاب الذهبي 1961 .



سعد شكاوي (1916-1985)

1. أبواب الليل — 1969 (حسن رضا) س. ح. : سعد مكوي عن أقصوصة من مجموعة بنفس العنوان — الدار القومية — 1965 .

2. شهيرة — 1975 (عدلي خليل) س. ح. : مصطفى كامل . عن رواية بنفس العنوان . الكتاب الفضي . عام 1959 .

سلاوي (1938)

ليلة القبض على فاطمة — 1984 (بركات) س. : بركات . ح. : عبد الرحمن فهمي . عن قصة قصيرة بنفس العنوان في كتاب "ليلة القبض على فاطمة" كتاب اليوم 1980 .

سلاوي (1940)

1. الحب قبل الخبز أحياناً — 1977 (سعر عرفة) س. ح. : أحمد صالح . عن رواية بنفس العنوان . الكتاب الذهبي 1974 .





4. فجر الإسلام - 1971 ( صلاح أبو سيف ) س : ع.ج. السحار . صلاح أبو سيف  
ح : ع.ج. السحار . عن كتاب " محمد رسول الله والذين معه " . مكتبة مصر -  
1966 .  
5. الحفيد - 1974 ( عاطف سالم ) س : أحمد عبد الوهاب . ح : عبد الحميد ج.  
السحار . عن رواية بنفس العنوان . كتاب اليوم 1974 .

عبدالمليم مرسى



2. السيد البلطي - 1969 ( توفيق صالح ) س : ت : صالح . ح : صالح مرسى .  
توفيق صالح . عن رواية " زقاق السيد البلطي " . الكتاب الذهبي . 1963 .  
3. الكداب - 1975 ( صلاح أبو سيف ) س : ح : صالح مرسى . عن رواية بنفس  
العنوان - الكتاب الذهبي - 1966 .  
4. الصعود إلى الهاوية - 1978 ( كمال الشيخ ) س : ح : صالح مرسى . ماهر  
عبد الحميد . عن أقصوصة بنفس العنوان . كتاب الهلال 1975 .

طارى موسى (1932 - )

- حادث النصف متر - 1983 ( اشرف فهمي ) س : ح : صبري موسى . عن رواية  
بنفس العنوان - الكتاب الذهبي - 1961 .

طارى فاضل (1925 - 1992)

- المتوردون - 1968 ( توفيق صالح ) س : توفيق صالح . ح : ت : صالح . ص .  
حافظ . محمد عثمان . عن رواية بنفس العنوان . روايات الهلال 1965 .



طارى ذهلى (1910 - 1953)

- كدت اهدم بيتي - 1954 ( احمد كامل مرسى ) س : ا . ك . مرسى . ص . ذهني  
. عن أقصوصة بنفس العنوان .

طارى مسلس (1889 - 1973)

1. ظهور الإسلام - 1951 ( إبراهيم عز الدين ) س : إبراهيم عز الدين . ح : طه  
حسين . عن كتاب " الوعد الحق " - دار المعارف 1945 .  
2. دعاء الكروان - 1959 ( بركات ) س : ح : يوسف جوهر . عن رواية بنفس  
العنوان ط 1 . 1934 - دار المعارف .  
3. الحب الضائع - 1970 ( بركات ) س : ح : يوسف جوهر . عن رواية بنفس  
العنوان - دار المعارف . 1941 .

عبدالمعبد مودة السمار (1913 - 1974)

1. بافكر في اللي ناسيني - 1959 ( حسام الدين مصطفى ) س : محمد عثمان .  
عن رواية " المستنقع " . مكتبة مصر 1957 .  
2. أم العروسة - 1963 ( عاطف سالم ) س : عبد الحى أديب . ح :  
عبد الحميد جودة السحار . عن رواية بنفس العنوان . مكتبة مصر . 1962 .  
3. النصف الآخر . 1967 ( أحمد بدرخان ) س : عبد الحميد ج . السحار . ح :  
محمد عفيفي . عن رواية بنفس العنوان .

218



- شارع البهلوان - 1950 ( صلاح أبو سيف ) س : ح : علي الزرقاني عن مسرحية  
بنفس الاسم .

عبدالممنون الشاذلي (1920 - 1987)

1. الأرض - 1970 ( يوسف شاهين ) س : ح : حسن فؤاد . عن رواية بنفس  
العنوان - الكتاب الذهبي 1954 .  
2. الشوارع الخلفية - 1974 ( كمال عطية ) س : ح : عبد المجيد أبو زيد . عن  
رواية بنفس العنوان . ( مطبوعات هيئة الكتاب 1980 ) .

عبدالصالح إرنا (1935 - 2001)

- جبر الخواطر - 1997 ( عاطف الطيب ) س : ح : بشير الديك . عن رواية بنفس  
العنوان . هيئة الكتاب .

عبدالله الطهوي (1926 - 2000)

- جفت الأمطار - 1967 ( سيد عيسى ) س : ح : رأفت الميهي . سيد عيسى . عن  
أقصوصة بنفس العنوان من مجموعة " داود الصغير " . دار النشر المصرية  
1958 .

عبدالمصطفى مسعود

- جريمة في الحي الهادي - 1967 ( حسام الدين مصطفى ) س : ح : حسن رمزي  
السيد زيادة . عن رواية بنفس العنوان .

علي مهيم (1926 - 1992)

- الحساب يا مدموازيل - 1978 ( أنور الشناوي ) س : ح : صبري عزت عن رواية  
بنفس العنوان - الكتاب الذهبي - 1974 .

عازر إرماني

- خذني بعاري - 1962 ( السيد زيادة ) س : السيد زيادة . ح : عزيز أرماني . عن







3. الحكم آخر الجلسة . 1985 ( محمد عبدالعزيز ) . س . ح : أحمد صالح . عن رواية " لعنة الملائكة " . دار المعارف . عام 1982 .
4. الرجل — 1987 ( علي عبد الخالق ) س . ح : مصطفى محرم . عن رواية " لا تغسلوا الرجل " . كتاب اليوم 1974 .
5. الأستاذ يعرف أكثر — 1985 ( أحمد السبعواوي ) س . ح : أحمد صالح . عن رواية بنفس العنوان .

#### هاني عالم (1925-1999)

1. الجبل — 1965 ( خليل شوقي ) س : فتحي غانم . خليل شوقي . ح : ف . غانم . عن رواية بنفس العنوان . روايات الهلال 1962 .
2. الرجل الذي فقد ظله — 1968 ( كمال الشيخ ) س . ح : علي الزرقاني . عن رواية بنفس العنوان . الكتاب الذهبي 1964 .
3. قليل من الحب كثير من العنف — 1995 ( رأفت الميهي ) س . ح : رأفت الميهي .
4. تلك الأيام 2010 - ( اخراج أحمد فتحي غانم )

#### خوادم بلادي (1931-1998)

وداعاً أيها الليل — 1966 ( حسن رضا ) س : مصطفى محرم . عن رواية بنفس العنوان . الدار القومية للطباعة والنشر 1964 .

#### خورية مهران (1931-)

بيت الطالبات — 1967 ( أحمد ضياء الدين ) س : أحمد عبد الوهاب . ح : فوزية مهران . عن أقصوصة " بيت الطالبات " الكتاب الذهبي 1961 .

#### كتابات (1934-)

ولا عزاء للسيدات — 1979 ( بركات ) س : بركات . سمير عبد العظيم . كاتبا ثابت . عن رواية بنفس العنوان . روايات الهلال 1979 .

#### كمال العالم (1920-1987)

قاهر الظلام — 1979 ( عاطف سالم ) س . ح : رفيق الصبان — سمير عبد العظيم . صبري موسى . عن كتاب بنفس العنوان . كتاب أبو الهول 1976 .

#### لطفي الهول (1928-1998)



1. سلامة — 1945 ( توجو مزراحي ) س : ت . مزراحي . ح : بيرم التونسي . عن رواية " سلامة والقس " ط 1 . 1940 مكتبة مصر 1977 .
2. مسمار جحا — 1972 ( إبراهيم عمارة ) س : أنور وجدي . ح : إبراهيم الإيباري . عن مسرحية " مسمار جحا " .
3. وإسلاماه — 1961 ( أندرو مارثون ) س : روبرت أندروز . ح : يوسف السباعي . عن رواية بنفس العنوان . مكتبة مصر 1958 .
4. الشيماء — 1972 ( حسام الدين مصطفى ) س : عبد السلام موسى . صبري موسى . عن مسرحية الشيماء شادية السلام . مكتبة مصر .

#### علي التارم (1881-1949)

فارس بني حمدان — 1966 ( نيازي مصطفى ) س : عبد الحي أديب . ح : محمد أبو سيف . عن رواية بنفس العنوان . دار المعارف 1945 .

رواية " اغفر لي خطيئتي " 1960 .

#### علاء الأسواني (1957-)

عمارة يعقوبيان . 2006 ( مروان حامد ) س . ح : وحيد حامد . عن رواية بنفس العنوان . مكتبة مدبولي 2003 .

#### علي أحمد باكثير (1910-1969)

1. سلامة — 1945 ( توجو مزراحي ) س : ت . مزراحي . ح : بيرم التونسي . عن رواية " سلامة والقس " ط 1 . 1940 مكتبة مصر 1977 .
2. مسمار جحا — 1972 ( إبراهيم عمارة ) س : أنور وجدي . ح : إبراهيم الإيباري . عن مسرحية " مسمار جحا " .
3. وإسلاماه — 1961 ( أندرو مارثون ) س : روبرت أندروز . ح : يوسف السباعي . عن رواية بنفس العنوان . مكتبة مصر 1958 .
4. الشيماء — 1972 ( حسام الدين مصطفى ) س : عبد السلام موسى . صبري موسى . عن مسرحية الشيماء شادية السلام . مكتبة مصر .



#### ولكن شيئاً ما يبقى

#### علي سالم (1934-)

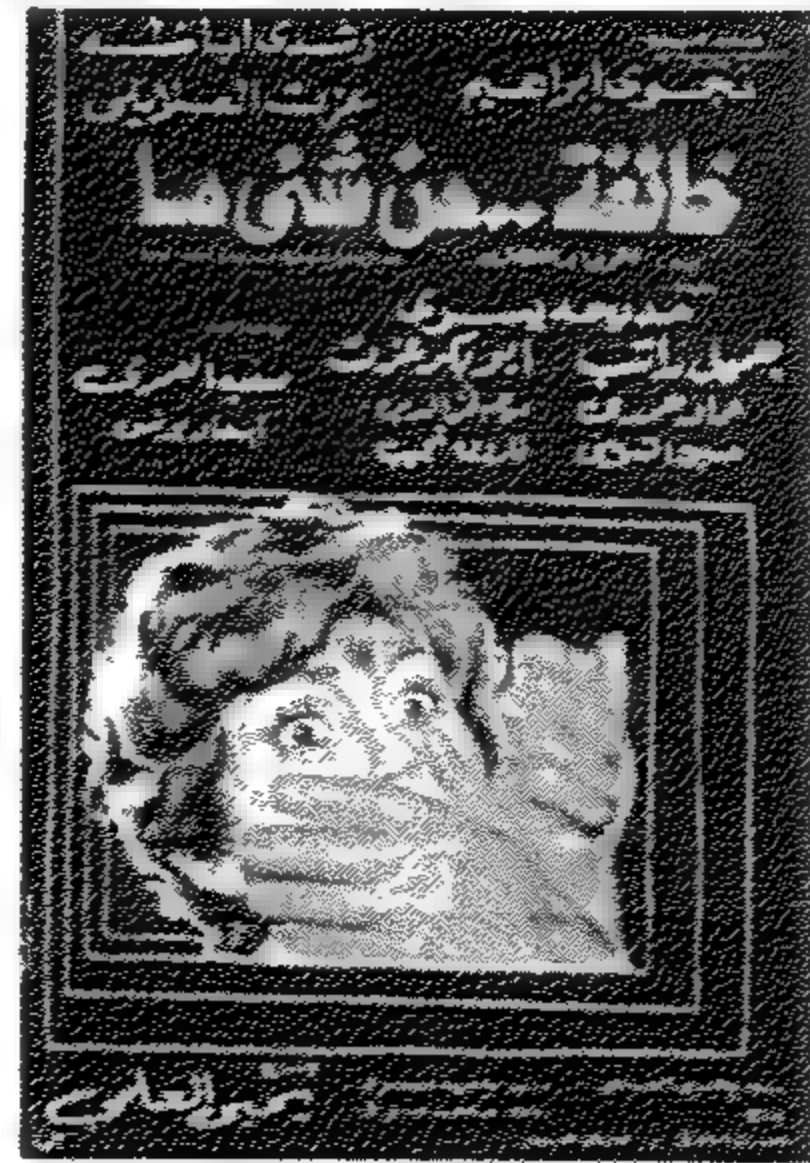
أغنية على المهر — 1972 ( علي عبد الخالق ) س . ح : مصطفى محرم . عن مسرحية فصل واحد — دار الثقافة الجديدة 1968 .

#### عاليات الزينات

الحب والصمت — 1973 ( عبد الرحمن الشريف ) س : مسعود أحمد . ح : سامي أمين . عن رواية بنفس العنوان .

#### هاني أبو الفضل (1920-1986)

1. خائفة من شيء ما — 1979 ( يحيى العلمي ) س . ح : يحيى العلمي . عن رواية بنفس العنوان . دار المعارف . 1977 .
2. ولكن شيء ما يبقى — 1984 ( محمد عبدالعزيز ) س . ح : أحمد صالح . عن رواية بنفس العنوان . دار المعارف 1980 .





## محمد المديني (1926 - )

شبان هذه الأيام — 1975 (عاطف سالم) س. ح. : عبد الحي أديب . عن رواية بنفس العنوان . دار العلم والطباعة 1973 .

## محمد صدقي (1923-2004)

صورة ممنوعة (كان) — 1972 (أشرف فهمي) س. ح. : رأفت الميهي . عن أقصوصة "أكبر من الحب" مجلة الإذاعة 1958 .

## محمد عبدالمليم عبدالحق (1913-1970)



1. ليلة غرام — 1951 (أحمد بدرخان) . س. أ. : بدرخان — ح. : صالح جودت . عن رواية "لقبطة" . دار الكتاب المصري 1945 .
2. عاشت للحب — 1959 (السيد بدر) س. : السيد بدر — ح. : صالح جودت . عن رواية شجرة اللبلاب . دار الكتاب العربي . 1950 .
3. غصن الزيتون — 1962 (السيد بدر) س. ح. : السيد بدر . محمد عبد الحليم عبد الله . محمد مصطفى سامي . عن رواية بنفس الاسم . مكتبة مصر . 1955 .
4. سكون العاصفة — 1965 (أحمد ضياء الدين) . س. : نبيل غلام . ح. م. ع. عبد الله . عن رواية بنفس الاسم . مكتبة مصر 1960 .

5. قصر في الهواء — 1980 (عبد الحليم نصر) . س. : عبد الحليم نصر . ح. : مأمون الشناوي . عن رواية "الوشاح الأبيض" . مكتبة مصر 1951 .
6. الليلة الموعودة — 1984 (يحيى العلمي) س. ح. : محمد أبو سيف . شريف المنباوي . عن قصة بنفس الاسم في مجموعة الضفيرة السوداء . مكتبة مصر 1950 .

## محمد عيسى (1922-1981)

1. حكاية بنت اسمها مرمر — 1972 (بركات) س. ح. : سيد خميس . عن رواية بنفس الاسم . روايات الهلال 1967 .
2. التفاحة والجمجمة — 1986 (محمد أبو سيف) س. ح. : محمد يوسف محمد أبو سيف . عن رواية بنفس الاسم منشورة في مجلة الكواكب 1964 . ثم في سلسلة اقرأ .



القضية — 1968 (صلاح أبو سيف) س. : ص. : أبو سيف . علي عيسى . وفيه خير . ح. : لطفي الخولي . عن مسرحية "القضية" (أنظر مسرح لطفي الخولي . هيئة الكتاب 1988) .

## لطيفة الإيات (1924-1996)

الباب المفتوح — 1963 (بركات) س. : يوسف عيسى . بركات . ح. : يوسف عيسى . عن رواية بنفس العنوان . مكتبة الأنجلو — 1960 .



## مجد طوبيا (1938 - )

1. أبناء الصمت — 1974 (محمد راضي) س. ح. : مجيد طوبيا . عن رواية بنفس العنوان . هيئة الكتاب 1972 .
2. قفص الحريم — 1986 (حسين كمال) س. : رفيق الصبان . ح. : مجيد طوبيا . عن رواية "ريم تصبغ شعرها" .



## محمد الساطي (1939)

- البشر — 2000 (محمد شعبان) س. ح. : محمد شعبان عن رواية "بيوت وراء الأشجار" .
- خريف آدم — 2005 (محمد كامل القليوبي) س. ح. : علاء عزام . عن رواية "ابن موت" .

## محمد التلي (1901-1976)

1. عدو المرأة — 1966 (محمود ذو الفقار) س. ح. : محمد أبو سيف . عن رواية بنفس العنوان .
2. عندما نحب — 1967 (فطين عبد الوهاب) س. ح. : حسين حلمي المهندس . عن رواية بنفس العنوان منشورة بروز اليوسف 1978 .
3. نورا — 1967 (محمود ذو الفقار) س. ح. : محمد أبو يوسف . عن رواية قصيرة بنفس العنوان .



## محمد طلال (1929-2010)

قهوة المواردي — 1982 (هشام أبو النصر) س. ح. : محسن زايد . عن رواية بنفس العنوان 1978 .





## محمد المنسي قنديل (1946 - )

فتاة من إسرائيل ( إيهاب راضي ) س . ح : إيهاب راضي . عن رواية قصيرة باسم " الوداعة والرعب " منشورة في رواية " بيع نفس بشرية " . روايات الهلال . 1987

## فؤاد مدي (1931-1998)

1. رابحة — 1943 ( نيازي مصطفى ) س : ن . مصطفى . ح : بيرم التونسي . عن أقصوصة بنفس العنوان .
2. سلوى في مهب الريح — 1962 ( السيد بدير ) . س : السيد بدير . م . مصطفى سامي . عن رواية بنفس العنوان .
3. شفاء غليظة — 1992 ( شريف يحيى ) س . ح : عصام الجنبلاطي . عن أقصوصة بنفس العنوان من مجموعة " شفاء غليظة " . الكتاب الذهبي . 1955 .

## محمود البهوي (1908-1980)

زوجتي والكلب — 1971 ( سعيد مرزوق ) س . ح : سعيد مرزوق . عن أقصوصة " الفئار " من مجموعة " العربية الأخيرة " .



## محمود دراب (1931-1983)

الظلال في الجانب الآخر — 1975 ( غالب شعث ) س . ح : غ . شعث . عن مسرحية بنفس العنوان 1971 .

## محمود كامل (1916-1968)

حياة الظلام — 1940 ( أحمد بدرخان ) س : بدرخان . ح : محمود كامل . عن أقصوصة بنفس العنوان من كتاب " حياة الظلام " . ( انظر الأعمال الكاملة للكاتب — هيئة الكتاب 1975 ) .

## مصطفى أسن (1914-1997)

1. معبودة الجماهير — 1967 ( حلمي رفلة ) س : حلمي حليم . ح : محمد يوسف . عن رواية بنفس العنوان 1962 .
2. سنة أولى حب — 1976 ( صلاح أبو سيف وآخرون ) س . ح : أحمد صالح . عن رواية بنفس العنوان — المكتب المصري الحديث — 1974 .



## نيازي مصطفى

عن نيازي مصطفى

1. زينب — 1930 ( محمد كريم ) س . ح : محمد كريم . عن رواية بنفس العنوان منشورة عام 1914 .
2. زينب — 1952 ( محمد كريم ) س . ح : محمد كريم . عبد الوارث عسر . عن رواية منشورة في كتاب الهلال 1952 .

## محمد عبد الصاد المازني

نداء الحب 1955 ( إلهامي حسن ) . س . ح : محمد المازني . عن رواية بنفس العنوان .

## محمد كامل حسن (1915-1979)

1. هذا هو الحب — 1958 ( صلاح أبوسيف ) س . ح : محمد كامل حسن . عن رواية بنفس العنوان .
2. حب وإعدام — 1956 ( كمال الشيخ ) س . ح : محمد كامل حسن . عن رواية بنفس العنوان . مطبعة جريدة الصباح . القاهرة 1954 .
3. هل أقتل زوجي — 1958 ( حسام الدين مصطفى ) س . ح : محمد كامل حسن . عن رواية بنفس العنوان . مطبعة جريدة الصباح . 1955 .
4. السابحة في النار — 1959 ( محمد كامل حسن ) س . ح : محمد كامل حسن . عن رواية بنفس العنوان . مطبعة جريدة الصباح . 1956 .
5. أقوى من الحياة — 1959 ( محمد كامل حسن ) س . ح : محمد كامل حسن . عن رواية بنفس العنوان . نفقة المؤلف . 1957 .

## محمد مستغانم (1938-2006)

الفاس في الراس - 1993 ( وحيد مخيمر ) . عن رواية قصيرة بعنوان " النجعاوي " .





ليل وقضبان — 1973 ( أشرف فهمي ) س . ح : مصطفى محرم . عن رواية بنفس  
العنوان .

أولاد القلوب ( 1911 - 2005 )

1. بداية ونهاية — 1960 ( صلاح أبو سيف ) س : صلاح عز الدين . عن رواية  
بنفس العنوان . دار النشر للجامعيين 1949 .

2. اللص والكلاب — 1963 ( كمال الشيخ ) س : صبري عزت . كمال الشيخ . ح :  
صبري عزت . عن رواية بنفس العنوان . مكتبة مصر 1961 .

3. زقاق المدق — 1963 ( حسن الإمام ) س . ح : سعد وهبة . عن رواية بنفس  
العنوان — مكتبة مصر 1956 .

4. بين القصرين — 1964 ( حسن الإمام ) س . ح : يوسف جوهر . عن رواية بنفس  
العنوان . مكتبة مصر 1956 .

5. الطريق — 1964 ( حسان الدين مصطفى ) س . ح : حسين حلمي المهندس  
عن رواية بنفس العنوان . مكتبة مصر 1963 .

6. القاهرة 30 — 1966 ( صلاح أبو سيف ) س : وفيه خيري . ح : لطفي الخولي .  
علي الزرقاني . عن رواية " القاهرة الجديدة " . دار النشر للجامعيين 1945 .

7. خان الخليلي — 1966 ( عاطف سالم ) س : محمد مصطفى سامي . عن رواية  
بنفس العنوان . دار النشر للجامعيين 1946 .

8. قصر الشوق — 1967 ( حسن الإمام ) س . ح : م . م . سامي . عن رواية بنفس  
العنوان . مكتبة مصر . 1957 .

9. السمان والخريف — 1968 ( حسام الدين مصطفى ) س . ح : أحمد عباس  
صالح . عن رواية بنفس العنوان — مكتبة مصر 1962 .

10. قصص ( دنيا الله ) — 1968 ( إبراهيم الصحن ) . عن أقصوصة من كتاب  
بنفس العنوان " مكتبة مصر " 1962 .

11. مرامار — 1969 ( كمال الشيخ ) س . ح : ممدوح الليثي . عن رواية بنفس  
العنوان . مكتبة مصر 1967 .

12. السراب — 1970 ( أنور الشناوي ) س . ح : علي الزرقاني . عن رواية بنفس  
العنوان . دار النشر للجامعيين 1948 .

13. ثرثرة فوق النيل — 1971 ( حسين كمال ) س . ح : ممدوح الليثي . عن رواية  
بنفس العنوان . مكتبة مصر 1969 .

14. صور ممنوعة ( صورة ) — 1972 ( مذكور ثابت ) س . ح : رأفت الميهي . عن  
أقصوصة بنفس العنوان من مجموعة " خمارة القط الأسود " . مكتبة مصر

شادية  
سامية جمال

زقاق المدق



مصطفى محمود ( 1921 - 2009 )

1. المستحيل — 1965 ( حسين كمال ) س : مصطفى محمود . يوسف  
فرنسيس . ح : مصطفى محمود . عن رواية بنفس العنوان منشورة في الكتاب  
الذهبي . 1961 .

2. شلة الأنس — 1976 ( يحيى العلمي ) س . ح : شريف المنباوي . يحيى العلمي  
عن أقصوصة من مجموعة بنفس الاسم . دار المعارف . 1965 .

موسى صبري ( 1925 - 1992 )

1. الجبان والحب — 1975 ( حسن يوسف ) س : أحمد صالح . ح : موسى صبري  
عن رواية بنفس العنوان — المكتب المصري الحديث — 1976 .

2. كفاني يا قلب — 1977 ( حسن يوسف ) س : أحمد صالح . ح : موسى صبري  
عن رواية بنفس العنوان — المكتب المصري الحديث — 1976 .

3. رحلة النسيان — 1981 ( أحمد يحيى ) س . ح : أحمد صالح . عن رواية بنفس  
العنوان .

4. دموع بلا خطايا — 1980 ( حسن يوسف ) س : أحمد صالح . ح : موسى  
صبري . عن رواية بنفس العنوان .

5. دموع صاحبة الجلالة — 1992 ( عاطف سالم ) س . ح : أحمد صالح . عن  
رواية بنفس العنوان منشورة عام 1988 بمجلة آخر ساعة .

ليل نادر ( 1940 - )

هدى ومعالي الوزير — 1995 ( سعيد مرزوق ) س . ح : سعيد مرزوق . عن رواية  
بنفس العنوان — دار الشباب 1991 .

ليل العبد ( 1940 - )

1. جبروت امرأة — 1984 ( نادر جلال ) س . ح : فيصل ندا . عن رواية بنفس  
العنوان . مكتبة مصر 1983 .

2. خيوط العنكبوت — 1985 ( عبد الطيف زكي ) س . ح : مصطفى محرم عن  
رواية " البطانة " . مكتبة غريب 1981 .

3. غرام الأفاعي — 1988 ( حسام الدين مصطفى ) س . ح : محمد خليل الزهار  
عن رواية بنفس العنوان . مكتبة مصر 1985 .

ليل القلاب ( 1931 - 1995 )



222



1969.

15. السكينة — 1973 (حسن الإمام) س. ح. ممدوح الليثي، عن رواية بنفس العنوان، مكتبة مصر 1957.

16. الشحات — 1973 (حسام الدين مصطفى) س. ح. أحمد عباس صالح، عن رواية "الشحات" مكتبة مصر 1965.

17. أميرة حبي أنا — 1974 (حسن الإمام) س. ح. صلاح جاهين، ممدوح الليثي، عن مجموعة "المرايا"، مكتبة مصر 1972.

18. الحب تحت المطر — 1975 (حسين كمال) س. ح. ممدوح الليثي، عن رواية بنفس العنوان، مكتبة مصر 1974.

19. الكرنك — 1975 (علي بدرخان) س. ح. صلاح جاهين، ممدوح الليثي، عن رواية بنفس العنوان، مكتبة مصر 1974.

20. المذنبون — 1976 (سعيد مرزوق) س. ح. ممدوح الليثي.

21. الشريدة — 1980 (أشرف فهمي) س. ح. أحمد صالح، عن أقصوصة بنفس العنوان من مجموعة "همس الجنون" 1939.

22. فتوات بولاق — 1981 (يحيى العلمي) س. ح. وحيد حامد، عن أحد فصول رواية "أولاد حارتنا" دار الآداب — بيروت — 1966.

23. الشيطان يعظ — 1981 (أشرف فهمي) س. ح. أحمد صالح عن أقصوصة "الرجل الثاني"، من مجموعة "الشيطان يعظ"، مكتبة مصر 1979.

24. أهل القمة — 1982 (علي بدرخان) س. ح. علي بدرخان، مصطفى محرم، عن أقصوصة بنفس العنوان من مجموعة "الحب فوق هضبة الهرم"، مكتبة

مصر 1979.

25. وكالة البلح — 1983 (حسام الدين مصطفى) س. م. محرم، ح. شريف المنباوي، عن أقصوصة "أهل الهوى" نشرت أيضاً في روايات الهلال نوفمبر 1988.

26. أيوب — 1984 (هاني لاشين) س. ح. محسن زايد، عن أقصوصة بنفس العنوان من مجموعة "الشيطان يعظ"، مكتبة مصر 1979.

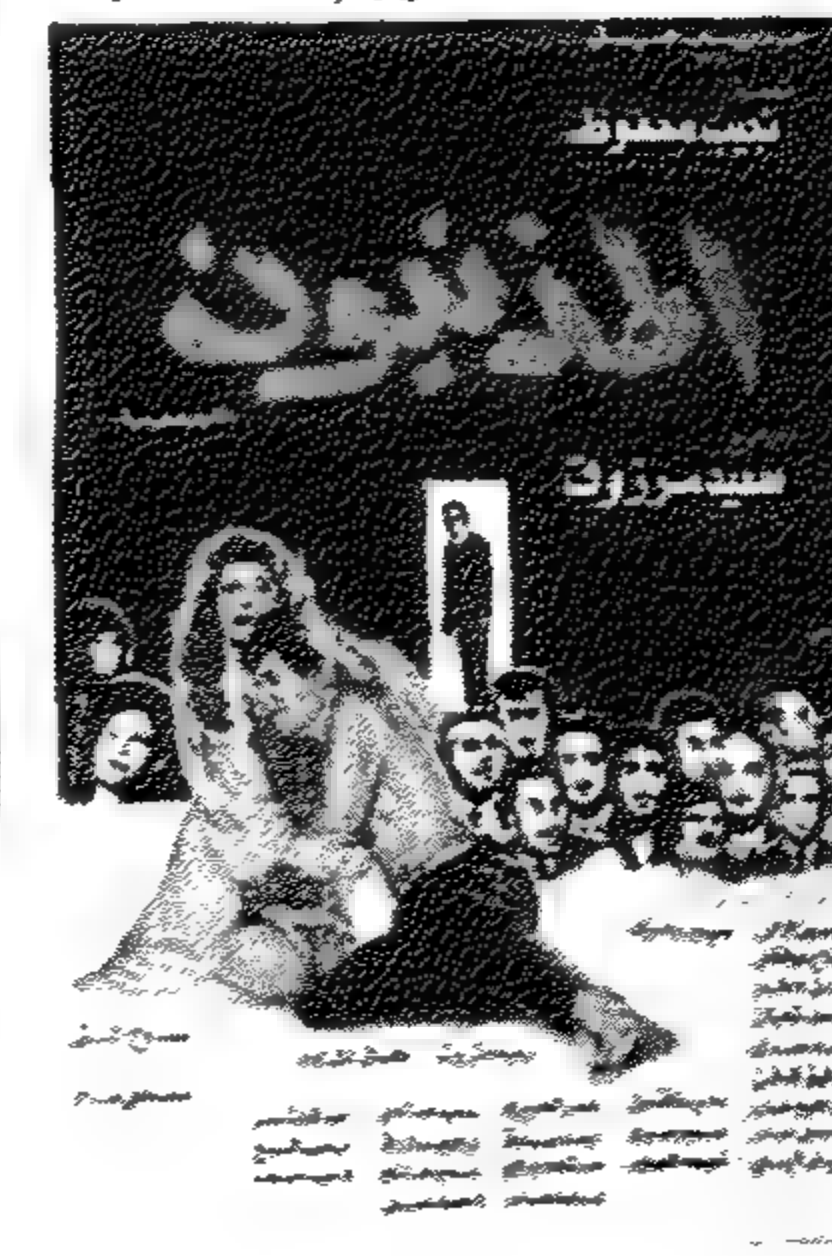
27. الخادمة — 1984 (أشرف فهمي) س. ح. مصطفى محرم، عن أقصوصة "زيارة" من مجموعة "خمار القط الأسود"، مكتبة مصر 1969.

28. دنيا الله — 1985 (حسن الإمام) س. ح. مصطفى محرم، عن أقصوصة من كتاب بنفس العنوان، مكتبة مصر — 1962.

29. شهد الملكة — 1985 (حسام الدين مصطفى) س. مصطفى محرم، ح. بهجت قمر، عن الحكاية السادسة "شهد الملكة" من "الحرافيش" مكتبة مصر 1977.



الشحات



30. المطارد — 1985 (سمير سيف) س. ح. أحمد صالح، سميح سيف عن الحكاية الرابعة، بنفس العنوان من "الحرافيش"، مكتبة مصر 1977.

31. التوت والنبوت — 1986 (نيازي مصطفى) س. ح. عصام الجنبلاطي، عن الحكاية العاشرة بنفس العنوان من "الحرافيش"، مكتبة مصر 1977.

32. الحب فوق هضبة الهرم — 1986 (عاطف الطيب) س. ح. مصطفى محرم، عن أقصوصة من مجموعة بنفس العنوان، مكتبة مصر 1979.

33. الحرافيش — 1986 (حسام الدين مصطفى) س. ح. أحمد صالح، عن الحكاية الثالثة من كتاب "الحرافيش" بعنوان "الحب والقضبان"، مكتبة مصر 1977.

34. الجوع — 1986 (علي بدرخان) س. ح. مصطفى محرم، عن الحكاية التاسعة من "الحرافيش" بعنوان "سارق النعمة"، مكتبة مصر 1977.



35. عصر الحب — 1986 (حسن الإمام) س. ح. عصام الجنبلاطي، عن رواية بنفس العنوان، مكتبة مصر 1977.

36. وصمة عار — 1986 (أشرف فهمي) س. ح. مصطفى محرم، عن رواية "الطريق"، مكتبة مصر 1964.

37. أصدقاء الشيطان — 1988 (أحمد ياسين) س. ح. إبراهيم الموجي، عن "جلال صاحب الجلالة" من "الحرافيش"، مكتبة مصر 1977.

38. قلب الليل — 1989 (عاطف الطيب) س. ح. محسن زايد، عن رواية بنفس العنوان، مكتبة مصر 1975.

39. ليل وخونة — 1990 (أشرف فهمي) س. ح. أحمد صالح، عن رواية "للص والكلاب"، مكتبة مصر 1961.

40. نور العيون — 1991 (حسين كمال) س. ح. وحيد حامد، عن قصة "نور القمر" من مجموعة "الحب فوق هضبة الهرم" مكتبة مصر 1979.

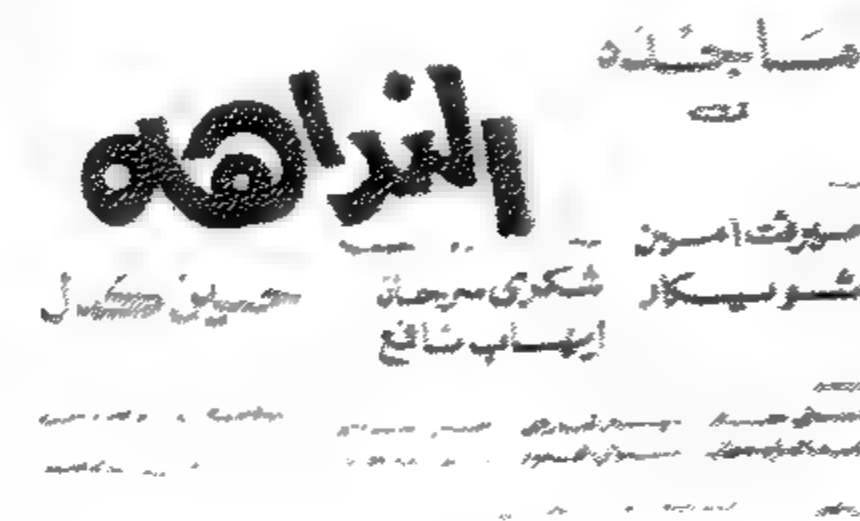
41. سمارة الأمير — 1992 (أحمد يحيى) س. ح. مصطفى محرم، عن أقصوصة بنفس الاسم من مجموعة "الحب فوق هضبة الهرم"، مكتبة مصر 1979.

أعمال عاشور (1918-1987)

1. الناس اللي تحت — 1960 (كامل التلمساني) س. كامل التلمساني، ح. ن. عاشور، عن مسرحية بنفس العنوان 1958 (مسرح نعمان عاشور — هيئة الكتاب 1974).

2. برج المدايغ — 1983 (أحمد السبعواوي) س. ح. أحمد صالح عن مسرحية





- أقصوصة " الغريب أبو أحمد " . من مجموعة " آخر الدنيا " .  
3. الحرام — 1965 ( بركات ) س . ح : سعدا لدين وهبة . عن رواية بنفس العنوان — الكتاب الذهبي . 1959 .  
4. العيب — 1967 ( جلال الشرفاوي ) س . ح : رمضان خليفة . يوسف إدريس . عن رواية بنفس العنوان 1964 .  
5. ( 3 قصص — 5 ساعات ) 1968 ( حسن رضا ) س . ح : بكر الشرفاوي . عن أقصوصة بنفس العنوان من مجموعة " أرخص ليالي " . الكتاب الذهبي 1954 .  
6. حادثة شرف — 1972 ( شفيق شامية ) س . ح : يوسف إدريس . عن أقصوصة بنفس العنوان من مجموعة " حادثة شرف " .



7. قاع المدينة — 1972 ( حسام الدين مصطفى ) س . ح : أحمد صالح . عن رواية قصيرة بنفس العنوان من مجموعة " قاع المدينة " .  
8. النداهة — 1975 ( حسين كمال ) س . ح : مصطفى كامل . عاصم توفيق . عن أقصوصة بنفس العنوان من مجموعة " النداهة " روايات الهلال . 1969 .  
9. على ورق سيلوفان — 1975 ( حسين كمال ) س . ح : كوثر هيكل . عن أقصوصة بنفس العنوان من مجموعة " بيت من لحم " .  
10. العسكري شبراوي — 1982 ( بركات ) س . ح : أحمد الخطيب . عن أقصوصة " مشوار " من مجموعة " أرخص ليالي " . الكتاب الذهبي 1954 .  
11. عنبر الموت — 1989 ( أنشرف فهمي ) س . ح : مصطفى محرم . عن تحقيق صحفي منشور بالأهرام .  
12. حلاوة الروح — 1989 ( أحمد فؤاد درويش ) س . ح : أحمد فؤاد درويش . عن أقصوصة " حلاوة الروح " . من مجموعة " بيت من لحم " .

## إهداء (1911-2002)

1. عودة القافلة — 1945 ( أحمد بدرخان ) عن رواية جراح عميقة .  
2. أرضنا الخضراء — 1956 ( أحمد ضياء الدين ) س . ح : ي . جوهر . عن قصة قصيرة منشورة في مجلة الاثنين .  
3. أمهات في المنفى — 1981 ( محمد راضي ) س . ح : ي . جوهر . عن رواية بنفس الاسم . مطبوعات كتابي 1978 .  
4. موعد مع القدر — 1986 ( محمد راضي ) س . ح : ي . جوهر . عن قصة قصيرة منشورة في الأهرام .  
5. الفضيحة — 1992 ( فاروق الرشيدي ) س . ح : ي . جوهر . عن قصة قصيرة منشورة في الأهرام .



بنفس العنوان (مسرح نعمان عاشور — هيئة الكتاب 1974) .

## نهاد شريف (1932-)

قاهر الزمن — 1986 ( كمال الشيخ ) س . ح : أحمد عبد الوهاب . عن رواية بنفس العنوان . روايات الهلال 1972 .

## هالة المصاوي (1945-)

روعة الحب — 1968 ( محمود ذو الفقار ) س . ح : محمد أبو يوسف . عن رواية " العبير الغامض " 1964 . على نفقة الكاتبة . مؤسسة فن الطباعة — القاهرة .

## وليد عازي (1937-)

مدام شلاطة — 1986 ( يحيى العلمي ) س . ح : أحمد صالح . عن رواية بنفس العنوان منشورة في جريدة الأحرار 1985 . وعن دار الحياة . القاهرة . عام 1986 .

## إسحاق (1905-1992)

1. ( 3 قصص — إفلاس خاطبة ) — 1968 ( محمد نبيه ) س . ح : إسماعيل القاضي . عن أقصوصة بنفس العنوان .  
2. البوسطجي — 1968 ( حسين كمال ) س : صبري موسى . دنيا البابا . ح : صبري موسى . عن أقصوصة في مجموعة " دماء وطن " دار المعارف 1945 .  
3. قنديل أم هاشم — 1968 ( كمال عطية ) س . ح : صبري موسى . عن أقصوصة من مجموعة " قنديل أم هاشم " . دار المعارف 1945 .  
4. امرأة ورجل — 1971 ( حسام الدين مصطفى ) س . ح : صبري عزت . فيصل ندا . عن أقصوصة " أبو فودة " من مجموعة " دماء وطن " . دار المعارف 1975 .

## إسحاق الطاهر عبدالله (1940-1982)

الطوق والإسورة — 1986 ( خيري بشارة ) س : يحيى عزمي . خ بشارة . ح : عبد الرحمن الأنودي . عن رواية بنفس العنوان . هيئة الكتاب 1975 .

## إسحاق إدريس (1927-1991)

1. لا وقت للحب — 1963 ( صلاح أبو سيف ) س : لوسيان لامبير . ح : ي . إدريس . عن رواية " قصة حب " — الكتاب الذهبي . 1957 .  
2. سجين الليل — 1963 ( محمود فريد ) س . ح : ي إدريس . بهجت قمر . عن

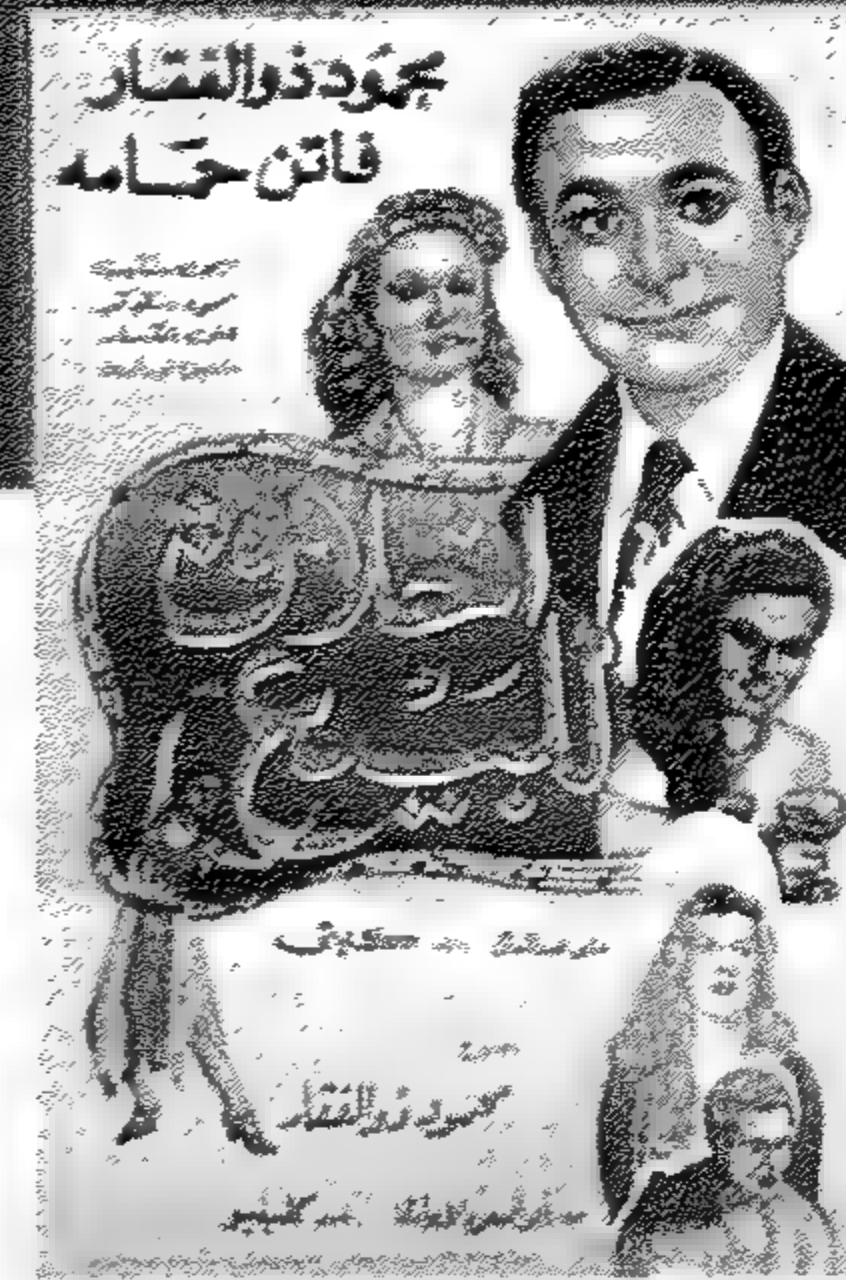






رواية بنفس العنوان الخانجي 1973 .  
15. اذكركني — 1978 ( بركات ) س : رفيق الصبان . ح : يوسف السباعي عن رواية  
" بين الاطلال " . الخانجي 1952 .

لؤلؤة المعبد ( 1944 )



6. سواق الهانم — 1994 ( حسن حافظ ) س . ح : ي . جوهر . عن قصة قصيرة  
منشورة في الأهرام .

لؤلؤة السباعي ( 1978 . 1917 )

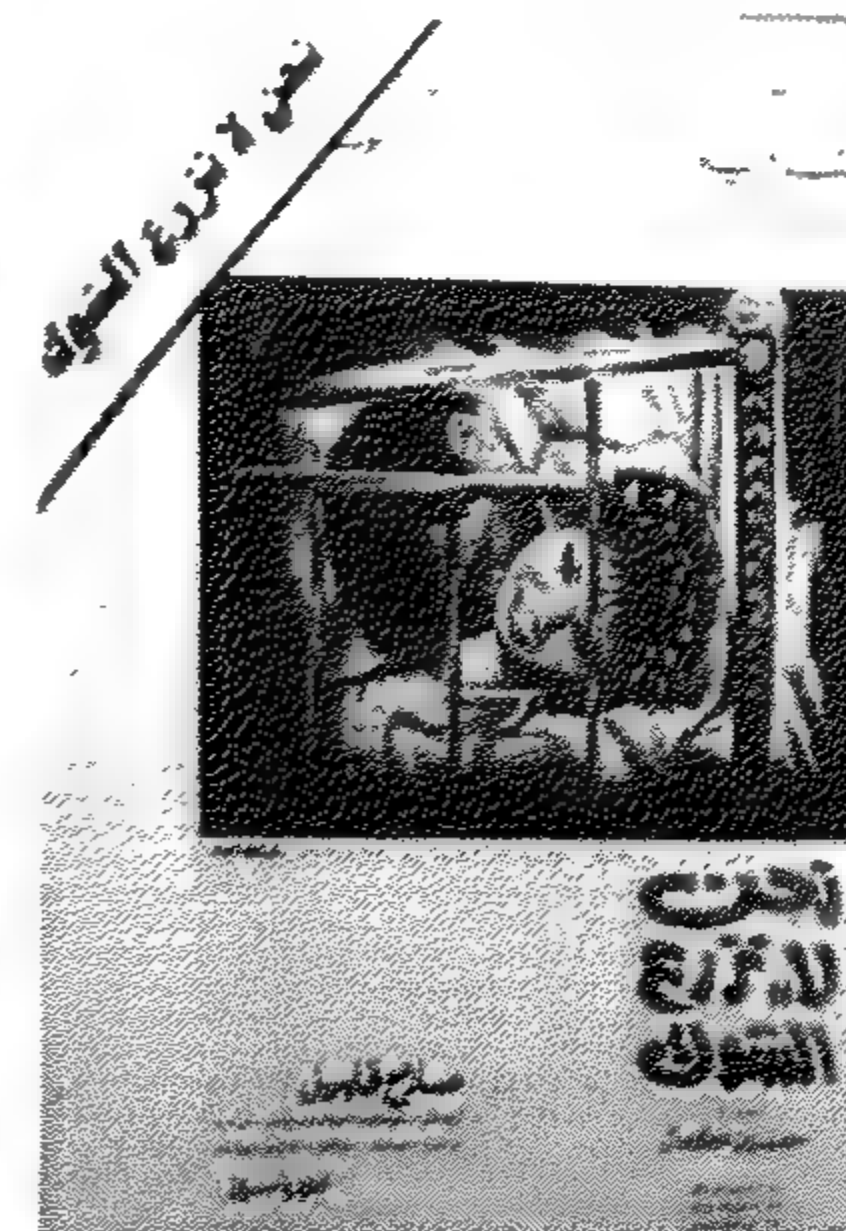
1. أخلاق للبيع — 1950 ( محمود ذو الفقار ) س : أبو السعود الإياري . محمود  
ذو الفقار . ح : أبو السعود الإياري . عن رواية " أرض النفاق " مكتبة الخانجي  
1949 .  
2. أرض النفاق — 1968 ( فطين عبد الوهاب ) س . ح : سعد الدين وهبة . عن " أرض  
النفاق " . الخانجي 1949 .



3. آثار على الرمال — 1954 ( جمال مذكور ) س : جمال مذكور . ح : يوسف  
السباعي . عن رواية " فديتك يا ليلي " الخانجي 1953 .  
4. اني راحلة — 1955 ( عز الدين ذو الفقار ) س : عز الدين ذو الفقار . ح : يوسف  
السباعي . عن رواية بنفس العنوان . مكتبة الخانجي 1950 .  
5. رد قلبي — 1956 ( عز الدين ذو الفقار ) س : ع . ذو الفقار . ح : يوسف  
السباعي . عن رواية بنفس العنوان — الخانجي 1954 .  
6. بين الاطلال — 1959 ( عز الدين ذو الفقار ) س : ع . ذو الفقار . ح : محمد  
عثمان . عن رواية بنفس العنوان — الخانجي 1952 .  
7. أم رتيبة — 1959 ( السيد بدير ) س : السيد بدير . شريف والي . ح : السيد  
بدير . عن مسرحية بنفس العنوان . مكتبة الخانجي 1951 .

8. جمعية قتل الزوجات — 1962 ( حسن الصيفي ) س . ح : يوسف السباعي .  
عن مسرحية بنفس العنوان . الخانجي 1952 .  
9. مكي العشاق — 1966 ( حسن الصيفي ) س : محمد عثمان . عن أقصوصة  
بنفس العنوان من مجموعة " مكي العشاق " . الخانجي 1950 .  
10. نادية — 1969 ( أحمد بدرخان ) س : رمضان خليفة . ح : يوسف السباعي .  
عن رواية بنفس العنوان 1960 .  
11. نحن لا نزرع الشوك — 1970 ( حسين كمال ) س : أحمد صالح . ح :  
يوسف السباعي . عن رواية بنفس العنوان — الخانجي 1968 .  
12. جفت الدموع — 1975 ( حلمي رفلة ) س . ح : محمد أبو يوسف . فيصل ندا  
صالح مرسى . عن رواية بنفس العنوان . الخانجي 1952 .  
13. السقامات — 1977 ( صلاح أبو سيف ) س . ح : محسن زايد . عن رواية  
بنفس العنوان — الكتاب الذهبي 1952 .  
14. العمر لحظة — 1978 ( بركات ) س : وجيه نجيب . ح : عطية محمد عن

1. المواطن مصري — 1991 ( صلاح أبو سيف ) س . ح : محسن زايد . عن رواية  
" الحرب في بر مصر " . دار ابن رشد — بيروت 1977 .  
2. زيارة السيد الرئيس — 1994 ( منير راضي ) . س : بشير الديك . أحمد عبد الله  
عن رواية " يحدث في مصر الآن " . 1976 . طبعت في الأعمال الكاملة للكاتب  
2000 .



225



٢٠١٠/١١٩١٩	رقم الإيداع
977-201-303-7	الرقم الدولي
















0

 Bibliotheca Alexandrina



0743391

مكتبة الإسكندرية